



סרטים חדשים "3 גברים ותינוקת״

מדריך לכל העובוע

האמריקנים ראו את "שלושה רווקים ותינוק" הצרפתי, של קולין סרו, וקינאו. רכשו את הזכויות לגירסה מלווה במצהלות הסוסה הרושמתו הסרט "עשה" 160 מיליון דולאר במולדתו, ועוד ידו נטויה. שלושת תרווקים: טר דגסון, טום סלק וסטיב גוטנברג, שחקן בסרטי פרסומת, אורריכל וצייר קומיקס. התינוקת היא, בעצם, שתיים: תאומות קנריות הנניות. חצלם: הישראלי ארם גרינכרג

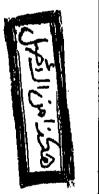


דרתינוכרו, ליודו או כורי בלייר

אני, וילוזיו שמאל

"בתיאטרון יש טכניקה לכל ג'סטה, גם להפקת בכי. אפילו כשהוא מרגש, השחקן נשאר בצד. ב'סטנד־אפ קומדי׳ אין מיסתור מאחורי דמות. אתה בקשר עם מה שקורה לך. אתה לא יודע מאיפה ייכנסו בד. זה כמו מלחמה. מי שולף ראשון. החומרים: כל מה שמטריד, מעניין, מצחיק, מגרה ומרגיו" ● עמום אורן □ עמ' 12

,מי מפחד מוזירג'יניה וולף? חוזר, לביתיליסין, עיין ערך. המחזאי, הסרט, ההצגה או והיום, השחקנים או נהיום, מרים זוהה כאותו תשקיד, הבימאי, למה צריד תרגום חרש בו עמ' 20



27.5.88

- 08.00 רצף דשי הטלטקטט: עד כאן תרשות קול ישראל. -08.05 שעת בושר. 98.16 קשת ועכן: אמה של מלכות נרוח) נכליווי כיתוכיות). 08.40 מסך לספרות (יטורי): תמר והסכיונים וכליווי כיתוכיות).

- 20.00 מוסיקה (דייוי): קולות וצלילים 2 משרן ותקשורת (גיהי): הכללה 2 (כליווי כיתוכיות).

. מותוב מימפום: איר יוצאים מוחו. 09.45 -10.15 חשבון וי: כפטיין האף וכמטיין גרף. 10.40 מדעייהטבע ויסודי): כונה. 11.00 חברה ותרכות (יפורי): מופרים מספרים – בנימין שנא.

11.30 אורתית (זישי): השוק דפתוח (כליווי כיתוביות). 12.00 מברה ותרבות ועל יסודיא בוא ונצא - על הברולים. - 22.30 בופיקה - (עיי): צורות מופיקליות

13.15 האוניברסימה הסתוחה: אמנות סיאט מונדריאן. - 13.46 רצף דקי הטלטקסטו. עד כאן תרשות קול ישראל.

18.50 צלילים מופלאים: שוסטאקובייף ופרק 6 חלק א'ו 14.30 החברה לבית פורסיים: אין שלוות מפגשי בראשית: פרשת נשא

16.00 ערב חרשו מוסף לשבת. 18.30 יץצור החדשות (ערכית). - טמינת דאהבה 16.32

לתסלטת בווידאו – מרטים למטח 17.20 לקט שירים (ערבית).

אלוהים, תן בן. פמיניום מהסוג חמצרי. סוכן עצים עשיר, אב לבנות, נוכח לדעת שנשים . אינן נחותות מגברים. ברקע: חחררה המצרות. שאונה מאנונת בשוויון בין המינים. פריד שאווקי,

בימאי: עומר עבר־אל־עזיז. .19.20 על המרקע. (ערכיוט.

19.20 מדשות. וערביתו. 20.00 שבת שלום. הערכ פרשת נשא. .1150 ליכור. . 21.15 ממני.

אוואלנש אקספרט. טרט קולנוע. מותרון ריגול, על־פי רב־מכר של קולין מרבס. מירדף בין אנשי תביון האפריקני, תכנטים לחברית עריק סובייטי (רוברט שאוו) למערב, לבין אנשי קגב, חמנטים לחטלו. לינדה אוואנט, לי מרוויו, מקטמיליאן של. בִיפּשׁי: מארק רובסון, 1979.

> 23.40 גייק ווישמן. לורה. 00.30 מסוכים לשבת.

אנגלית. 88 דקות.

18.30 חלוכנת פו. מררת הנסשה לילרי הגיל

18.40 לכם פרשים מצויידים לילדים. 19.00 הקספובל הבינלאוטי השני לסרטי

בכוו רבשים. 20.00 אילתורים. תכנית תג'או השבועית של ערוץ 2. הפעם עם אר פרטר.

בו אוכר לחיטים.

בראיין אדמס בהופעה רויה. להיכוים של זמר הרוק

חקנדי, לסראת ביקורו בארץ. בתחילת יוני

רק עם וידאו נשיונל

הודאות הפנולה בעמור הבא.

תוכל להקלים ישר מהעיתון

28,5,88

16.00 גם זו פרנסה: דפסל של ריצי סרוה זומית אמריקנית, המתארת הווי של מסעדה כלוס־אנג'לט ואת מערכת היחסים שבין מנהל המסערה לבין העובדים כה (ערכית). 16.25 קיצור החדשות (ערבית).

16.30 סרעה ועברו. סרט צרפתי. העלילה .09.00 אנגלית וי. מתרחשת כימי פרעה, ומתארת את השעה שלנה אבא ארך רגליים 09.20 מערכת היחסים המורכבת כין פרעה בליווי כיתוניותגי ביו אחד מעבריו, כוכותו מנצח פרער' אכגליונ וי. את אויביו כמלחמות הרכות שעשה.

18.00 ביצד עשו את...? סרוה המתארת

כיצד הכינו סרטי קולנוע שונים. ופרק הזה מתאר את סיפור הכנת 12.25 הסרם בסמטת הרעמים", סרט העוסק בעולם הרוסנ'רול וכקורות האנשים הנמנים עם שחוריו. (ערבית). 18.30 שבועון הטלויזיה. תוכנית העוסקת כמנוון אירועים מן העולם (ערכית).

19.00 אורה באולסן. לילית נגר מארווה את מר כאמל פארס מפקח חינור באיוור חיפה, בשיחה על תפקיד המחנך יערכי, הנדרש כימים האלה להסכיר לתלמיריו את המתרחש כשטחים. עוד דבר מר כאמל על ערכיי ישראל כגשר לשלום ולהכנה בין הצדרים.

> 19.50 חדשות וערכית). 20.00 ספורנו משחק חשבת.

01052819502105 20.55 הגיע זמן לשון. בסינת הלשון השבועית שלו אבשלום קור מציג את אריק איינשטיין נמצלתיים.

21.00 מכט לחרשות. 21.85 משפחת קוסביו קרוב ללב. הצרות של דן, ידידו של קליף האקסטבל, מאירות את עיניו של קליף כקשר לחיי המשפחה שלו.

01052821252210

22.00 צירומים. חיים ויטוכיק מארח אישים ואומגים בנושאים הקשורים כטורשת

מדי א' אפורים. טרט טלוויזיח. שני חלקים. ריית סליית לפניו, חוקר פרשת רצח באקדמים

> מאלברוק) מנטח לחשתיק הפרשה. אבי הנרצח פונח לטנאט

הצבאית. מפקד האקדמיה (האל

00.00 תרשות הלילת

18.30 בצבנים! היכון! כום: ווונקליט. 19.00 פוסיקת קאונטרי. ניל דייוים, קאתי מאתי ופטי ריאן, כהופעה תיה כנאשוויל בשירים שכתכו והלחינו.

האיש שירה בכריסמס. דראמה בריטית. אזרוז גרמני. ביצי בו לערב חסעודית. בימאית: דיאנה פטריק. 30 דקות.

20.00 להקת ABC בשירים של כילי גיאל. 20.80 ערוץ 2 משרר מבודר כון ווסרמים הוובים במספיבל פרטי הספורנטים. 21.04 כולות מרטיים. מרט נסיוני אורות נתג מונית בניוריורק, שהצלילים והמוסיקה דת עיקר חייו.

11.15 ביונם. פרט אנימציה המתאר את רוכע תוונות כליכושל 21.23 תנועת. כרט ממשלב אנימציה בוידאון 21.26 - דרך מכולך. הקרם מתאר תכונת חיים בעיירה אנביקנית פיסוסיה.

THE THE THE THE THE THE

29.5.88

- רצף דסי הטלטקסט: עד כאן 08.00 הרשות סול ישראל. את את עשמי ברשר. תלמוד: שניים אוחויו - חיכי דמי 08.15 תלק 1 (כליווי כיתוכיות). -08.40 ממך למפרות (יפודיו: כל שנבקש ובליווי כיתוביות).

10.30 פרסר נחמר: אם אומרים מכינים. - 11.00 חשבון חיו מוטי כוסל שברים. 11.15 צרפתית ועל ימורי).

נואוגרסיה כללית (חייוי): ברזיל נורדי שחקים ושכונות עוני. 12.00 מסרות (זיימי): יד ושם (בליווי אנגלית מי.

13.00 אנגלית יי. 13.30 היסטוריה כללית: הסטוריה בסעולו - נמר במתח. 14.00 רצף דפי הטלקטסט: עד חרשות קול ישראל.

האוניברסינות הפתותה. מדעייהחיי - מפתחות גרעון. 16.00 גברת פלפלת: המקנורת של פלפל. 15.10 רוצב סומסום. נא לא להמריע. .15.40 שעת משר

הקושם מארין עוין (פרק 15). רוְרותי וחבריה יוצאים לדרך הארוכה לכקש את עורתה של הקוסמת הטובה, נלנדה. כלי כוונה הם פולשים אל ארץ מוזרה ויסהפיה – ארץ החרסינה אשר

כה נוהגים להוציא להורג אויכים פולשים... 16.20 כד היו מיינו: יאה לגברת (פרס 14). 17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.

ילדי העולם מציירים את ירו שלים. תערדת. מסע בארץ. עם חזוכים בתחרות בינלאומית לציורי ילדים, שנערכה במוזיאון ישראל. בימאית: גבי אדם.

17.45 עולמו חמופלא של וולט דיפני. משפחת החתולים. 18.30 קיצור החדשות. (ערכית). 18.32 עם הכוכבים: (ערבית). 18.45 הידושים והמצאות: זידום הים 19.00 יומן השבוע (ערכית).

20.00 בותרות מכט. 20.02 לחינו בראש.

20.30 על גלגלים כחוכנית הפעם: עוד על

21.00 מבט לתרשות. 21.35 לקראת שירור. 21.50 שושלת (פרק 87).

01052921402245 מצב ועיות. 23.30 דופשי על חבר. אמדות שמר.

.23.55 מפוקר של יום.

18.30 - הרשתכאות הדכורה מאית - סררת לרכור לצלילי המוסיפה - מוסיפה 18.00

חופשי חופשי. סידרת קומית בריטית חדשה. 7 פרסים. קורות דמונד ואמי פיירס, המכלים ירח־דבש שני בספרד. 20 דמות.

יורשות הלילה

19.50 . מינת השוכתים השביעית של ערוץ 12 מתכוני קיץ. 20.00 אוריכלות - בניית חלום אוורי ניסש בפורת זינוק: מיתוח שרירים.

ראשון

30.5.88 קול ישראל. .08.00 שעת כושר. 09.0 אנגלית הי.

וכליווי כיתוביותג

.13.30 מדעי הטבע: כבדי הטשקל. 14.00 רצף רפי הטלטקסט: עד כאן זרשות קול ישראל. הרשות קול ישראל.

כלבת־הים המוזהבת. ידידות מופלאת בין ילד (טורקיל - ממפבל) לכלבת־ים נדירח באי נידח. בימאי: פרנק זוניגה. אנגלית. 1983. ארה"ב. 94 דקות.

31.5.88

08.00 רצף דמי טלטקטט: עד כאן -- חרשות

-08.15 חשבון סשוט די: מספרים שליליים.

- 22 - ראשית הקריאה: כלי פורות - צירה

09.20 חשבון: ריאגרמות וגרמים ותרנום

10.30 רחוב פומסום: מהנאות ברתוב.

11.15 חשבון חיו הכל כגלל אגוז קטן.

11.30 גיאוגרסיה של איינ סני הארץ - עיר

צונה גדולה. (כליווי כיתוכיות).

גיאוגרסיה כללית (זיינוי): אקלימה של

טול ישראל.

ובליווי כיתוכיותו.

-08.05 שעת כושר.

09.00 אנגלית ווי.

אנגלית זי.

11.00 צרמתית (על יסורי).

.15.40 שטת כרשר 15.66 פרפר נחמר. בגד ללבוש. 16.20 ערי הזהב הנסתרות. (פרק 9). .17.00 טרב חדש. מנתי: רפי רשף. -17.30 זנכ לחדשות 18.00 בצרובעים: חג הכצילד (חלס ב"). 18.20 קמנמן. סרט הנסטה.

.(ערבית). 18.30 כיצור החדשות (ערבית). 18.32 חמוזיאון ועדול בעולם: הצינכו־ אצינטו וסרנמואה יזיאשון. (ערכית).

01053118221940 .(ערבית), ארשות 19.30 וס.02 כותרות מכט.

20.02 ו יותר פורי. מנחה: חנן גולויכלט. 20.30 כלבוטק.

21.00 מבט לחדשות. 21.30 תשרירי שירות.

מבט שני. 21.40 22.20 שלי ורק שלי. (פרק אחרון). ויו יולדת בו, ומתכרר לה, שאין זה כה פשוט בשבילה למסור אותו לאועתה היא נחונה בדילמה. אולי חוזר לויו. כמסיכת החתונה של ראג וורה כל

23.50 מסוסר של מסום. מכט אל עיר המלח, המוזכרת במקרא.

2 717 y

18.30 הרפתקאות הרבודה מאיה. סדרת 19.00 אלום השדומנו. דרמה לכל המשפחה. 19.30 מפלשים עם ודורש חשישי.

60, 70, 80 – להיטי זהב. טולי ועם סולנה איאן אנדרסון. משולכים קטעי אנימציה, אפקטים וחומר ארכיוני. בין הלהיטים: ,וקן מדי לרוקנירול",

21.00 מוסיקה קלאסית. סונבדטו לצילו ולתושורת מסי 21 מאת שושן. זינוק שבוע. מיטב אירועי חספורט \$1.30 תחמים שתחקיימו כסוף השבוע כארצותיהברית

21.46 כות דורש. הידושים והמצאות במרע.

ארום". "נויפני" ונ'ורג' ובייפוו.

תום יולי אוגוסט. עם שלמח ארצי, בעקבות אלכומו תאחרון. ראיון וקטעים מלחיטיו בנרמניה לפני המלחמה, תחת שמי חים התיכוך ואחרים. 30 דקות.

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות 18.15 אזרחית (ריכוי): השוק הפתוח (כליווי 18.40 ראשית הכריאה: כלי סודות - צירה

09.20 חשבון משוט די: מספרים שליליים 10.30 רגע עם דורלי: מים מים וכליווי 11.00 ערבית מדוברת (דידה): סדפה אחסן

.11.1 אנגלית וי. 11.30 - גיאוגרסיה של אַיע (סני הארין): עיר קטנה נדולה וכליווי כיתוכיות). ב 12.25 מפרות (על יסורי): המחרוות 12.0 אנגלית זוי. 12.25 תלַמור: שניים אוחזין - בעיא 13.00 פוסיקה (עייי) - תולדות דגיו. וכליווי כיתוביות).

13.00 גיאוגרפת כללית (זייטי): אקליכת של -13.3 אנגלית (יאייבי): הלו ישראל. 13.4 צרפתית. 14.00 רצף דפי הטלפוקסט:

.14.00 מגע: הומר: עיצוב. 14.35 רכבת התפתעות. סרטי הנפשה 15.00 קשר משפחתי. משפחת חבר.

15.40 שעת כרשר. 15.50 דפי מידע טלטקמט: מאחיים שניות להרסה נעורים. שש. 18 אבירי זאאל (פרק 2).

16.20 כללי חמשחק: וכויות המרט ופרק 2). 17.00 ערב חרש. מנחה: רסי רשף. 17.30 זרכובים. 17.50 ממש כמו נוראייב - דרמה. גער נקלע לאולם שבו מתאמנים בריקורי בלט. הוא מתכקש להצטרף לאימונים,

הנער חש בושה לרקור, אך לכסוף הוא 18.15 כרמ הנפשה. 18.20 שסוקו של מקום. 18.30 קיצור החדשות (ערכית).

18.39 ספורט. מן הארץ והעולם (ערבית). ורשות (ערכית). 20.00 כותרות מכמ. 20.02 פרויר. סוד החלומות.

21.00 מכנו לחדשות. 21.80 תשדירי שירות.

שניים בדרך, דראמה מקורית חדשה, על־פי סיפור של ינאל לב, עיתונאי בכיר (אילן דר), מרצה כיתידה צבאית. נופל ליד מושבניק (עארא כפרי), שחייו נחרסו בעקבות כתבוו שפירסם אה 10 שנים קודם. בימאי: סלאבה צ'פלין. 30 דקות.

01053021252215

22.05 זה הזכול. מנחה: רס עכרוו. . 22.55 רפינגפוו טפיל: דגונב כוגנב ספור. 23.45 מפוכני של יום. חרשות הלילה

2 7 1 7 9

18.30 מוכניםו היכון! כובי בלון פורח. חת.פו הנמשים אבוריכה. מנויו ליוון. 20.0 בתבים נאניקים, סרט תיעודי אמנות ישראלית: "בצלאלי 1906-1906. טדרה תיעודיול. 21.00 להיטים הרשימ כרצף - עם -קשוט

National Panasonic

הקאמרי

עונת תשמ"ח היתה עונת שיא בתולדותיו של

כמות שיא של צופים ומנויים.

תשמ"ט. לחתראות באולם.

מה כולל המנוי:

בקופות.

התיאטרון הקאמרי. הישגים אמנותיים יוצאי דופן,

חיקף גדול של פעילות אמנותית בכל סוגי התיאטרון,

גם בחו"ל, בפסטיבל אדינבורו החשוב, קצרו הצגות

הישגיו של התיאטרון הקאמרי הציבו סטנדרטים

להתמודד איתם הוא... נכוו, התיאטרוו הקאמרי.

זה מבטיח לך בתשמ"ט עונת תיאטרון מגוונת, מענינת

עשה לך כבר עכשיו מנוי בקאמרי, לעונת התיאטרון

מנוי ותיה.

שמור על מקומד באולם!

מבצע חידוש מנויים

עד 20.6.88 בלבד

עד 40% תסכון בהשוואה למחירי הכרטיסים

במסגרת תבמה להצגות החדשות במסגרת תבמה

הגדולה באולם הקאמרי (ראה רשימה).

הצגות של קאמרי 2 והצגות של קאמרי 3.

מקום בטוח לפי בחירתך עם זכות לאותו המקום

🖷 הנחה על רכישת כרטיסים למחזמר ייעלובי החייםיי

■ הנחות להצגות נוספות בקאמרי ובהבימה.

הצגות חדשות על הבמה הגדולה

רומיאו ויוליה - מחזהו הנודע של וויליאם

החייםיי). צמד הנאהבים הצעירים המשלמים

באהבתם ובחייהם על השטאה התהומית בין

שבתאי צבי - מחזמר מאת אפרים טידוו.

שקספיר בבימויו של סטיבן פימלוט (במאי ייעלובי

אוליבר - המחזמר הנפלא לכל המשפחה, שנכתב

על ידי ליאונל ברט עפייי ייאוליבר טוויסטיי, ספרו

הדלפת - מחזהו של העיתונאי מתי גולו, בבימוי

של אילן רונן. התקשרות, המימשל והפרט-- מערכת

ב 3 כרטיסי בחירה להצגות הבמה הגדולה.

אפשרות להחכיף מועדי הצגות.

בעת חידוש המנוי בעונה הבאה.

ש אפשרות ל־3 תשלומים. ■

יתרונות נוספים למנוי

הנחה ליישבתעיתוויי 50% 🗖

העימותים ומאבקי הכוח.

המפורסם של ציארלס דיקנס.

משפתותיהם.

מוסיקה דובי זלצר.

תוכנית ההצגות למנויים

בעונת התיאטרון תשמ"ט:

חדשים בתחום התיאטרון בישראל. והראשון

הקאמרי תשואות רמות וביקורות חמות.

בל השנה תיאטרון הצטרף לעשרות אלפי המנויים בקאמרי

עתיקות וחדשות (שם זמני) ב הקומדיה חשנונה של - LETTICE and LOVAGE פיטר שאפר, המוצגת בהצלחה על בימות לונדון, בתרגומו של ניסים אלוני.

> העובדות ההיסטריות היבשות, כדי למשוך את לב שומעיה. החולה המדומה - מחזהו המשעשע של מולייר היפוכונדר - חולה מדומה- המניח לרופאים לנזול את כספו ולקיים את מחלתו.

> מדריכת תיירים בעלת דמיון פורה, משכתבת את

אחרי החגים - הרומן של המספר הישראלי יהושע קנז, עובד למחזה בידי שמואל הספרי, כמאי תהצגה. עולמו המסוכסך של שתי אחיות באחת המושבות הארץ, בתקופת המנדט. **רחם פונדקי -** מחזה חדש מאת שולמית לפיד.

(מחברת רכושׁ נטוש). הילד התולם - מחזה חדש מאת חנוך לוין.

קאמרי 2

מקבת - אחת הטרגדיות היותר מפורסמות של וויליאם שקספיר, בתרגומו של מאיר ויזלטיר ובבימויו של מיקי גורביץי. תאוות הכוח והשלטון שאינה מביאה עימה אלא

חורבן והרס. לארי קינג - גירסה מודרנית - עכשווית ל"למלך ליריי של וויליאם שקספיר, מאת המרוזאי גוידו נחום. ליר, בן ימינו, המחלק את רכושו בין בנותין וחתניו החמדנים, בעולם נטול ערכים הנישלט על ידי

תאוות בצע ושאיפה לכוח. שירה - סיפורו הידוע של שייי עגעון בעיבודו ובבימויו של יורם פאלק. עולמו של פרופסור מבוגו ומיושב בדעתו נחפך עליו כשהוא מתאהב באחות

רחמניה נאה ומושכת. בריחה - מאת הסופר היהודי דייויד לו. שלושה דורות של מהגרים - פליטים יהודים, הנודדים מארץ מסלט אחת לשנייה. אלוהים יודע - ספרו של גיוזף הלר, עובד למחזה

בידי עודד ותאומי. וידויו האישי והמשעשע של דוד המלך, חמעלה את זכרונותיו בנוף ראשון.

בכל הגילים.

הצגות ילדים החלילו מהמלין - אגדת החלילן מחמלין הפכה למחזמר שובב בידי אדריאן מיטשל, והיא מוצגת בהצלחה רבח על בימת התיאטרון הלאומי האנגלי. לובנגולו מלד זולו - ספרו של הצייר והסופר נחום גוטמן, הפך למחזת עם פומונים בעיבודן של שמואל הספרי. הרפתקאה קטומה ודמיונית לילדים

מתוד תרשימה הנ"ל יוצגו בעונת תשמ"ט 10-8 מחזות. מנויים חדשים יכולים לנצל את כרטיסי

רכוש נטוש ב סידוש ב לפצח את הצופו

הבחירה שבידם לצפייה גם בהצגות הנבחרות של תעונת הנוכחית: ש אמא קוראזי ש בית ברנרדה אלבח ש עצות ש

במחיר מפתיע

עובדי התעשיה האוירית עובדי חתעשית חצבאית ארבון עובריצוזיילי עובדי אבידונים שמל אלדעובייתו בעיצעונעיה.

קו פתוח למנוי בטוח

לשאלות וקבלת מידע, טלפו למחי חמנויים של חקאמרי 245211-03-ביו השעות 09.00-20.00. רחי דיזנגוף 101, תייא

הולכים לתיאטרון טוב. הקאמרי

לא צריך לטלפן לפני כל הצגה. לא צריך לעמוד בתור.

-08.00 שעת כרשר.

10.10 אנגלית הי

.יו אנגלית ר.

. 11.30 אנגלייז ווי

12.25 אנגליה נדי

09.00 מדעיהטבע (יפודי): סרטן הזעלות. 09.20 אנגלית די. 10.00 שעת כושר. (כליווי כיתוביות).

10.30 פרפר נחמר: אם אומרים מבינים. 11.00 חשבון וי: קפטיין האף וקסטיין גרף. 11.15 אנגלית (ייארייב): הלו ישראל. 11.30 פושנים ביהרות: פתיל תכלת (כליווי

. 12.25 אנגלית יי. 13.00 מרעידשבע ועל יסידי): 21 יום בחיי

> תעשיית הצמר ביורקשיר. 15.00 פוביטוב הגמד. -15.40 שעת כרשר.

16.20 שבעה מיצוחים מצריעים לארבעים 17.00 ערב חדש. מנחה: גרעון רייכר. 17.30 שמיניות באוויר. מנחה:

> 18.82 על ספרות ותרבות. וערכיתו. 19.00 בקו הבריאות. (ערכית)

הר"ר סא"ל אריה אלדר, המסמס

19.09 מפגש. תוכניה דיון שבועית כענייני את ר"ר ישראל שייביאַלדר, עם כנו 19.30 מרשות (ערכיה). רופא צכאי. הם משווווים על השקפת 20.00 בותרות מבט. יולמם היהורית. על ספרות ועל המורשת הלאומית, שהונחלה 20.02 מבט סטורט. נמשפחתם מרור לדור. תחקיר והנחיה

יכוכנו לוגית.

.21.30 תשרירי שייות. ו1.32 כניקר.

19.15 צרמת שכשיו. התכנית מתארת את אהכתם של הצרפתים לאוכל וכמיוחר 18.30 דעמשי העשייו קאויני. סדרה קונויוו. 20.00 אדריובלות חבורה סרט מיעורי.

20.00 לוזיטים וצישים. עם דולי סרטון, מיק ג'אגר, בערי חנויות חיות וושעשועים". -11.00 שוריים עבריים

פנ. 22 זרים: סררת מתח עם הבלש בולמו.

איך להקליט מהעיתון בוידאו נשיונל עם הסורק הדיגיטלי:

מתפיכה של ממש בתיכנות וידאוו

הדיניטלי, תוכל להצטרף למהפיכה

הטכנולוגית, ולהקלים יוטר מהעיתוןו

ח מיש

-08.15 ארין מולדת: ממורח ומים למולדת. -08.40 אנגלית רי.

10.10 מדעי המבע וחירוי): שימור מוון.

12.00 אנגלית ויי.

13.30 גיאוגרפיה כללית: יפו - כפר. 14.00 רצף דמי הטלטקטט: ער כאן חדשות סול ישראל. 14.05 האוניברסיטה הפתוחה בימי שואו וסכורה - השתרור: עירן הטרסכות

16.00 גברת שלמלתו המקצורת דל פלפל. 16.10 שביל באמצע שביל בצר. טיוכ השכוע: נחל עיון.

18.30 קיצור החדשות (ערנית).

19.30 הריצות (ערבית).

20.00 בותרות מכש. צב.18 בנויד לאכונות. יערביונו. 20.02 מדור לדור. התכנית מפנישה הפעם

ואול מיוליש.

20.36 תצפית. מגזין לענייני מדע, רפואה

31060120202110 . 100.12 선조선.

כחום הגוף. סרט קולנוע. מחווח לקולמע האפל של חוליווז בשנות ה־30. פרשת אהבים כיו פרקליט צעיר (וויליאם הארט לבין אשח נשואה (קתלין טרנר) זחשודה ברצח. ברסע: פלורידה בשרב. מיסי רורס בתפסיד סטו. בינואי: לורנס קאסוץ. 1981.

אנגלית, 98 זיקות. 01060121520005

23.85 מסוקי של יום.

18.30 פוכנים וזכון בומני אינדיאניםי. 19.00 דוואי. סרט וגיעורי.

2.6,88

הבסף. וכליווי כיתוביות).

-10.30 בבית של מיסטוק: כדור האדין.

09.20 מדעי המבע (זיימי): חקר ימים

11.15 ערבית מרוברת (דיהיא סדפה אחס

12.00 מדעי הטבע (על־יסורי): התפתחות

13.00 היסטוריה: פתולדות ישראל – כגנילח

13.30 בצפיקה: צורות כצפיקליות - חקנין.

14.30 קשר משפחתי ש.ח. וכליוו

15.10 רתוב פומפום. כרורסל מעולם אורי

15.48 דפי מידע פלפקסט: מאתיים שניוו

15.50 כוכב לכת - ארץ: ים השמש (פרק 6

17.30 הגופונים. סררה כהנפשה (פרי

18.00 פומיכי: פומיכי יוצא לתופשה.

וב.21 הגיע זמן לשון. אכשלום קור מססו

רצף דמי הטלטקסט:

חדשות סול ישראל.

כותא לאורנניזם.

תטצכואורו..

ום או בלי מוזיות צייון 1.

כיתוביות).

להדסה נעורים.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן טרגליח.

על כרימה מורחה.

18.30 דיצור החושות וערביתו.

השעה וערכית).

לחקלטה בווידאו ברגאם י

21.35 בית דין לילי: הפגישה היאשונה של

חמחפכה שכת אהבנו.

(דני האדום"), מראשי מנהיג

ומים. ראיונות בלעדיים עם

דרו־וינטר. 55 דקות.

מנוזיגי המרד, תמבוקשים עד

01060221502305

22.65 מנולוק: היועין. מטלוס נשכר לווגן על

23.45 _ פסוקו של מקום. מכט אל צובה.

18.45 תומשים אטריקה. מנוין לוויין.

דגש חזק. תעודה קשר השתיקה: התעללות מינית

בילדים ילדה אחת מתוך שלוש

בסן־פרנסיסקו נופלת סורבן להתעללות מעית, הנוקים

מיוחדת של אנבינסי. 60 דקות.

מבוייקים ושירורי ישראל מכיונים לערוץ 1.

ב - העבירו את הסורק הדיניםלי על נגי

וונפשיים והפיסיים. חקירוו

ופליםגורנאק.

רגן אס יש לך זידאו נשיוגל עט הסורק 💎 זו, גוו או שגבמכשיר הוידאו ממאורך ומשעה

רורשות הלילה.

הממציי.

-19. בסרוב בערוץ 2.

כוכב קולנוע, אשר נאשם כרצה

התרפיסט שלו, כששהה במכון לצורך

תעודה, תלס כ'. דני בנדיט־כוזו

מרד הסטודנטים בפאריו, בוחן מח קרה לאידיאולוגיח של אותם

חיום עיי תמשטרה. בימאי: סטיבן

20.5 לכורת דוג.

21.00 כובט למרשות.

משריר שירות. 21.30

ושטת פושר. (5.40

08.00 רצף דסי הטלטקסט: עד כאן 08.00 רצף דמי הטלטקסט: עד כאן חדשות קול ישראל. חרשות כול ישראל. .08.00 שעת כושר. 08.15 קשת וענן: אור -08.15 מושגים ביהרות: הגענו למצוות וכליווי כיתוכיות). 08.40 מפך לספרות (ימודי): אגרות חוני -08.40 ראשית הקריאה: בלי מווות - צירה 09.00 ארץ נעלרת: תצלצל שפתני כפעמון

המענל ובליווי כיתוכיות). -09.00 מוסיקה (רידי): צלילי הנשיפה. .19.30 חרשות כעכרית. 09.20 לשון ותקשורת (ג'יהי): הכללה (כליווי כיתוביותו. .09.40 רדוב סומטום: יום הולדת למכרם. 10.15 חשבון ר: חילוק בשברים עשרוניים. 10.40 מדטייהטבע (יסוריג והירות רעל. 11.00 חברה ותרבות ויפודי): פופרינ מספרים - בנימין טנא. 11.30 אורחות (זייטי): כתבה שגרתית וכליווי כיתוכיות).

3.6.88

12.00 חברה ותרבות (על יסודיא את ואני על חברולים. . 12.30 ברסיקה – (עיי): הקנון. 18.00 סיררה חדשה כצרפתית. 13.16 האוניברסיטה הפתוחה: יוון ימלאמית – דמות האדם כפיסול. 13.45 רצף רפי הטלטקסטו. ער כאן חרשות קול ישראל 13.50 צלילים כניסלאים: שוסטאקיבייף (פרק 22.00 מרשות כאנגלית. 6 חלק כ") – חלקה השני של התוכנית מיוחר לכיצוע הסימפוניה החמישית

של שוסטאקוביץ', אופ' 47, 14.40 ההגרה לבית סורסיים: היזור שקג פרק 20) – מייקל חבר כפרלמנט. לפליר נודע על נישואיו של ג'ון. פליר מסתבכת כשערורייה ציבורית עם אשת חברה נודעת.

15.30 מפגשי בראשית: סרשת בהעליתך

21.10 העולם כלהכות. סידרה דוקומנטרית 22.00 חרשות כאנגלית. שיחתו השבועית של הד"ר יוסף כורג. 22.16 כלש פרטי. סיררה חדשה. 16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: רן 23.10 עשיר ועני. סיררה אמריקנית. שני 30.5

כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשפחה

שישי 27.5

מרט באנגלית (ערוץ 1).

17.30 סרט עלילתי בצרפתית.

19.00 תרשות בצרפתית.

19.45 סרטון דוקומנטרי

.22.04 מרשות כאנגלית

19.00 ארשות בצרסתית.

19.30 חרשות בעברית.

21.10 כירור היל

19.15 לקט שירים.

-10.10 סרטים מצויירים (ערוץ ו).

20.30 ההצגה של קרול כורנט.

22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית

23.10 עני ועשיר. סיררה אמריקנית.

.41 סרטים מצויירים (ערוץ ו).

17.10 טריפוטס. תלת רגליים וערוץ 11.

.נ. 12. משחקים אולימפיים. (ערוץ 1).

20.30 כן אדוני ראש הממשלה.

22.10 סרט עלילתי כאורך מלא.

ראשון 29.5

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).

17.05 מרע ורעת. כאנגלית (ערוץ 11

וא.20 כרורגל בינלאומי (ערוץ ו).

18.05 רחום קרנו. תוכנית כצרפתית.

20.30 שלם בקופה. קומריה אמריקנית.

19.00 תרשות כצרפתית.

19.15 קרקם. בצרפתית.

19.30 חרשות כעברית.

19.30 חרשות בעברית.

.22.00 הרשות כאנגלית

20.30 זר לחלוטין. קומריה אמריקנית.

21.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.

22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 31.5

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).

21.10 מאגנום כלש פרמי.

12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.

באנגלית ובערבית ורק בערוין 1)

16.30 קיצור החדשות יערכיתו. 16.32 ספינת האחבה - הפעם מניע לשיט וג זוג סרטים מצויירים וערוץ וג כוכב קולנוע מפורסם שג'ולי מעריצה: 17.00 עבורות של צעירים. כאנגלית וערוץ כום ונשויו ועוכד ורווקו נאכקים על לבה של כחורה: כספינה גם נכה זעפו וו. כצרפתית. לואי היוו. כצרפתית. כלווית אוזות יפה, שכל צוות הספינה 19.00 מרשות כצרפתית.

מתזר אחריה וערכית).

01060316221730 17.20 לקמו שירים וערבית). 17.30 פרט ערבי (חרגום עברי). על המרקע. סקירה של תוכניות 19.20 מכלוויזיה ומסירת הסוירות והסרטים המשולכים כלוח המשררים וערכית).

16.40 רחוב סומסום. בערבית וערוץ ו). 18.00 אות ומסטר. סידרה בצרפתית. 19.00 קרשות כצרפתית. .18.50 מדישות (ערבית). 20.00 שבת שלום. הערב פרשת בהעלותך. 19.30 חרשות בעברית. 20.30 אני נישאתי ללורה. .H211 20.11 21.15 מיבה למסיבת. מנחת: רכקת מיכאלי. 21.10 סידרה דוקומנטרית על הנשק הגרעיני

בעולם מאו חטלת הפצצה על הירושימה ועד היום. שנט אייבס. סרט קולנוע, 22.00 תרשות כאנגלית. על־פי ברשת פרופקיין מאת אוליבר בליים כתב לענייני אוליבר בליים כתב לענייני 22.10 רצח במשיכת קולמוס. 23.10 עשיר ועני. סיררה אפריקנית. פלילים לשעבר (צ'ארלס ברונסון) רכיעי 1.6 מסתכד בחקירת רצח. ז'אקלין 15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 11

ביסט. מקסמיליאו של, ג'וו 16.55 מרע ודעת. כאנגלית (ערוץ 1). -1976. אנגלית. 93 דקות. 18.00 אות ומססר. בצרפתית.

2 7 1 7 Y 18.30 דייר בבית. סדרה דרמטית הנעורים

דירה עם אלמנה יפהפית, אם לחמישה 19.00 ַ מַירוץ אופניים. תחרות בינלאומית לרוככי אופניים הנקראת 19.80 חבריכה. סרט אודות גכר המכקש מעוזרת ותבית שלו לרצוח את אשתו.

ארט כלק.

3. כותו את הסורק למ<u>כשיר הנידאו</u>

וותו) מבשיר הוידאו מחוכנת. צפיה מהוה.

ולחצו על הכפתור בסוויק.

באיים טביים 19.45 20.00 אילתורים. הפעם על מתופף תג'ו מפוש אוכף לתימים. של דייויד ודייויד. 21.06 אימה להיפים של מדתנה, רונה סאמר ספינג ושיקאנו.

19.00 מרשות בצרפתית. 19,30 חרשות בעברית. 19.45 מנאוין ספורם.

19.00 תרשות כצרפתית.

19.30 חרשות בעברית.

22.00 מרשות באנגלית.

22.10 מלחמתה של ג'ני.

הבריטיות וערוץ ו)

19.15 ירדן היום. כצרפתית.

20.30 סיפורי שיא מתוך ספר השיאים של

מופרמן. סיררה משטרתית אמריקנית.

11.15 מעבר לרימדומים. סידרת מיסתוריו.

22..00 היאכקות תופשית. פיטב התחרויוו

וומישי 2.6 15.50 סרטים מצויירים (ערוק 1). 16.45 - רוצב מומסום. בערבית (עווי) 18.00 יחול קרנו בצרפתית. 18.30 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית. 20.30 פסטיבל סרטי צדלי צ'פלין. מו.13 אחל לי מול. סיררה אנגליה. 22.00 הרשות באנגליה. מרט עלילתי באורך מלא. 22.10

המזה"ת

שישי, 27.5

16.00 זינה. סדרה בערבית.

16.30 סופריבוק. מצוייר.

19.30 קשרי משפחה. קומי.

21.00 פוליגאי. פעולה.

.700 מועדון 15.00

ב 15.30 התעמלות.

14.30 - מסע בעולם המצוייר. לילרים

17.00 שוכנייהטלעים. תוכנית ילדים.

19.00 אלכרט השמו. תוכנית ילרים.

22.00 מיס יוניברס. תוכנית מיוחרת.

23,30 מעשיות משמחות. ערכית.

ומי העמק האכורים. מערבון. 15.00

ו משפחת סלוויניאן. סררה.

16.30 עולם החי. דוקומנטרי.

17.00 כדור־טל. (אנ.כי.איי).

19.00 אירועי ספורט כעולם.

20.00 כדורגל אנגלי.

-21.00 היאבקות

.700 מוערון 24.00

24.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 29.5

.15.30 מעשיות משמחות. ערכית

16.30 הכית המעופף. מצוייר.

19.00 משפתת וולטון. סררה.

20.00 60 רקות. מגאזין אקטואליה

22.00 סרט: המירוץ אחר הגלימה.

23.30 מעשיות משמחות. כערכית.

.17.00 סרט בערבית

21.00 מופעים קלסיים.

24.00 כדור־סל ואנ.בי.אי.ו

שני. 30.5

16.00 האזור הלולייני. סררה

17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילרים.

17.30 סרט: סקרלט פימפרגל.

19.00 ימים מאושרים. סדרה קונזית.

.22.00 כדור־סל (אַנ.בי.איי). משחקי גמר.

19.30 לורן ושירלי. סדרה טומית.

שלישי, 31.5

16.00 מאוור הלולייני. סררה.

.16.30 הכית המעופף. מצוייר.

19.00 נטיעה כחלל. דמיוני.

21.00 צווח לענין. פעולה.

23.00 זאב מעופף. פעולה.

.24.30 חיים אחרים. סדרה

14.30 היים אתרים. סדרה.

6.30 סופריבוק. מצוייר

19.00 הקוקשת. סדרה.

23.00 המשות כלש.

24.30 חיים אחרים. סדרה.

14,30 חיים אחרים. טררה.

.700 מרעדון 24.00

.700 פוערון 700.

15.30 התעמלות.

19.30 משפחת קמבל. סררה

21,00 רצח נמשיכת קולמוס.

22.00 ורשק ווורי מגרו, סדרה.

חמישי, 2.6

16.00 האוור הלולייני. סדרה.

16.30 הכית המעופף. מצוייר.

17.30 סרטו 300 ווספרטנים.

21.00 ספרפרו וגברת קינג בלש.

23,00 קציד הרשע. סדרה ערבית.

22.00 הדרך לשטים. דרמה

24.00 בוערון 700.

24.40 תיים אחרים. סרודה

17.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילרים.

רכיעי, 1.6

16.00 האזור הלולייני. סדרה

17.00 שוכנייתסלעים. תוכנית ילרינ

17.50 סרס: תינוקת שבה הביתה.

-700 מוערון 24.0

.700 מוערון 15.00

ו התעמלות

.22.00 מק'גייור – סוכן חשאי.

17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.

17.30 סרט: עמק הנקמה. עם כרט לנקסטר.

16.30 סופריכוק. מצוייר.

21.00 מאננום. כלש.

.700 מועדון 24.00

.15.3 התעמלות

.24.30 חיים אורים. סרוה

15.30 התעמלות.

16.00 מלך השחקים. תוכנית ילרים.

16.00 מלך השחקים. תוכנית ילרים.

22.00 סרט: סימטת הדמים. עם ג'ון וויז.

שבת, 28.5

14.30 המשפחה הביונית.

12.30 טרט: המרכר הצכוע, עם סלרק גייכל.

צבע טרי חדור הצעיר באמנות ישראל תערוכת ציור קבוצתית של מיטב אמני ישראל הצעירים במוזיאוו שראל, ירושלים, מוצגת במקביל תערוכת הפיסול של אותו דור.

תערוכה חדשה

שיח גלריה בתערוכה: נווצ"ש. . 28 בשעה 20 28 5

סכוצתית התערוכה תינעל ביום ג'. 31.5.

קו רקיע - עיונים בנוף מקומי מנוון נישות ותפיסות אסתטיות נתערוכת צילום

והדפסים של רדר מאוספה של ינורה שוקן

פנחס ליטבינובסקי .(1894-1985)

גיאורג באזליץ, ראלף פנק.

ערבי עם פרה. 1925/1926.

מתנת רפאל והדסה קלציקין.

תערוכות נמשכות חדש באוסך

ברנרד רדר (1897-1963).

אשה שרועה, 1930. לרנל קבלת

הפסל מעזכון האמן יוצוו רישומים

"צבע טרי – חדור הצעיר באמנות ישראל" תערוכת פיסול של דור האמנים הצעיר בישראל במקביל מוצגת במוזיאון ת"א לאמנות, יצירת אותו דור בתחום הציור.

כתר ארם צובא – הקדום והמיוחס בספרי המקרא שבידינו וכן צילומים נדירים של בית הכנסת יואב בן צרויה בחלב – העתיק שבבתי הכנסת הפעילים בעולם. בתערוכה: מאוצרות ארם צובא.

> . בתכנית אור־קולית . וובנט, רנואר ורודן – יצירות ציור ופיסול באוסף וייסבורד.

אמנים מן השורה הראשונה באירופה וארה"ב.

מקס ארנסט, רנה מגריט, ג'ורג'יו דה קיריקו ויצירות משל אמני דאדא וסוריאליזם

אירועים: מודעה בעתונות חמקומית ובטלפון: 02-698213.

.698211 : אלפון: 1128

לשויאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – פיסול יווני ורומי מאוסף ברומר – מבחר פסלי שיש



עירית ירושלים המחלקה לתרבות האגף לתרבות תורנית

קונצרט חזנות חגיגי בתשתתפות גדולי מחזנים בדורנו:

מנחה: מרדכי פרימן מנחל מוסיקלי ומנצח: מנשת לבירן הקונצרט יתקיים ביום שלישי, כט' בסיוון תשמ"ח (14.6.88)

כרטיסים במחירים עםמיים ניתן לרכוש בטוכנויות: קלעים, בן נאים - במחלקה לחדבות 🦟 דחוב חיי אדם 2 טל: 1-226210

מוזיאון ישראל, ירושלים

בכל יום חמישי 22.00-10.00

משרד החינור והתרבות

מרכז ההטברה

בשבת 16.00-10.00

האגף לאמנות יהודית ע"ש מאכס מאזין – תצוגת תשמישי קדושה מרחבי תבל מלווה

אוסף מוזיאון ואן אבה, איינדתובן, הולנד – מבחר יצירות ציור, פיסול ומיצבים של 40

דיאל בורן – "מבטים" – עבודה מינימליסטית של האמן הצרפתי הנודע שנעשתה בפטיו של ביתן וייסבורד לכבוד פתיחתו.

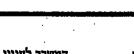
> נאוסף מארק אנגלהרד. הדרכות: יום ג' – 16.30; יום ד' – 10.30; יום ח' – 10.30.

אין להכנים נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

שנות הביקור במוזיאון הורחבו: בימים: א', ב', ד': 10.00–17.00; ג': 16.00–22.00; : 22.00–10.00; ו': 14.00–10.00; שבת: 16.00–16.00;

לריטי ריהוט אבן מפואר. .282251 ^{טלפו}ן: 282251.

עעות הביקור: א'-ה' 10.00–17.00; ו', שבת: 14.00–14.00



המשרר לעניני דתות 🥰

תמחלקה להווי ומסורת

"לשמוע אל הרנה ואל התפילה"

תחזן בן ציון מילד ניו יורק, ארח"ב ... מחזן אלברטו מזרחי, קליבלנד, ארוו"ב החזן בנימין מולר אנטוורפן, בלגיה החזן משת שטרן ירושלים, ישראל

ובלווי תזמורת קאמרית

מקחלת הגברים של ביחכינס המרכזי בחיפה בניצוח: יצחק חיילמן

במכירה: ★ מירושה – אוסף של כלי כסף ופורצלנים עתיקים וחדשים ★ 40 שטיחים פרסיים עתיקים וחדשים ★ עתיקות ★ תמונות ★ חפצי אמנות ★ ריהוט עתיק.

מוסיקה

קונצרט נוסף

משירי ארץ אהבתיי"

מירה זכאי, גדע מנחם

ויזנברג, פאתר תוכנית נייורדת

השתלמויות מורים

השתלמויות עיוניות

מעשיות לשנת תשמיט

משכת ההרשמה בימים אייהי

בשעות 20 10 00:18 בביתן הלנה

מכירה פומבית

המכירה תתקיים ב"בית אסיה", רח' ויצמן 4 ת"א

במוצ"ש 20.30, בשעה 20.30

תצוגת הפריטים תתקיים בבית אסיה ביום שישי, 27.5.88 בין השעות 14.00–11.00

יום ד. 16. בשעה 30 OS

מוזיאון תל אביב

לילדים ולנועד

הוכתקה יוידוי הגן בנילאים 19

יסיניתט יום ג 115 באקמי

ה 12 60 15 פרטיסים בדופת

המוזיאון מספר המקומות מוובכ

הושמה מו61 במתי החינוד

כפיוויאין טל 257361 או בביתר

.16 00-10 00 ימינט א רהי מי 299750

מסכר המקומות מוובל

בימים א"ה' 20.00'00.00 (ללא הפטקה) 12.00'00.00 בימים א"ה' 4.00'00.00 (ללא הפטקה)

מוז'און חל אביב. שדרות שאול המלך 27, טל. 11976 20 מל

זלנה רובינשטיין, טל 1965.

שעות הביקור באוזיאון

קייטנות וסדנאות קיץ

'קטן, גדול'

שולי ארט*"* - מכירות פומביות 04-381653 חדש ו לראשונה בארץ ובמזרחית! 2

מוזיאון תל אביב לאמנות

ביתו הלנה רובינשטיין

זוכי מילגות קרן

תצוגת עבודות של הזוכים במילנות

על־שם שרת בתחומים ציור, פיסול,

ילום, גרפיקה, עיצוב, עיצוב במה.

התערוכה תינעל ביום ני. 31.5.

שעות הגיקור בביתן הלנה

ימים אוהי, 30 00-100 20, יום ו

.14 00 12 00 שבת 20 12 00 14 00 14

22 00 19:00 בין תרטייט 6 טל

.6 מרסייט 6, מרסייט

אמריקה־ישראל

רמיקה וצורפות

רובינשטייו:

יל. 196-287196.

פתוח

קולנוע

עיניים שחורות

21 3011 19 00

(איטליה 1987, 117 דק. בצבע

איטלקית ורוחית בתרנום לעברית

ולאננלית) מוצ יש בשעה 60 19 וי

21 30, ימים ארה בשעות 36 16,

במוציש, 5 28 וביום מ, 5 31, יוקרן

הסרט באילם דקנאטי המחודש

קומפקט דיסק מיטב ולחיטים גדולי וזטרים ולמ א' • חלמ ב'

קומפקט לחיטים מכל הומנים 🗽 (10 דקות כ"א) (חלק אי) - (חלק ב') חיים משה 23 3.0.01 חפקרו וחפצה: ארוינו ראובני 235584 הפקרו

מטת חגיגות

משרד חתיירות

עירית משרד החינוך ומתרבות כרמיאל מינהל התרבות

אגר התרבות והאפנות

פסטיבל מחול כרמיאל

מיוחד לפסטיבל כרמיאל הלהקה היצוגית הבריטית המובילה במחול המודרני באירופה

LONDON CONTEMPORARY **DANCE THEATRE**

> מנהל אמנותי: רוברט כתן יצירות של טובי חכוריאוגרפים בעולם

בבריכת חשולטו בירושלים באמפיתיאטרון כרמיאל ביום שלישו 29.6.88 בשעה 21.00 במוצ"ש 2.7.88 ביום שלישו 29.6.88 ביסיסים משרר נינר, מיכו הנומל וישה, שלין נוגואנ, ברטיטיםו בהנא, סלעים, בימות ובמחלכה לתרבות התאשרים וניתי משרו הנוססים - ותחת למומת בשרעות שלין ומשבים בשרעות שלין ומשבים

חנונה במבירה מוקהמה

בשעח 20.30 בערב בבנייני האומה National Panasonic

古 年 年 年 年 年 年 年 年 年 יובערב המופע בבנייני האומה 🧎 - - - - יוב

7 - 10 0 1 7 - 18 - 1 - 7 - 13 -

רגש מיותר, כגלל מעמדה הנתות יותר

כאשר אשתו של גיבור הסרט, מביאה

לו שלוש בנות כזו אחר זו, משלים הכעל

שלושת החתנים - צייר מתוסכל, אקרמא

יעקב למדו

עם גרותן של עם התבגרותן של

הכנות, הוא מצפה כסתר לכו שחתניו

ימלאו את התפקירים שייער לכניו.

"אלוהים, תן בןו", הערג בטלוויזיה, עם

מובטל ושחקו כרורגל, מאכובים אותו. כוכני הקולנוע המצרי פריד שאווקי אולם כאשר נופל אבו אל בנאת וכרימה מוכתאר, מטפל בבעיה המטורידה למשכב, וסכנת פשיטת רגל מרחפת על עסקיו, הוא נדהם לגלות כי רווקא בנותיו. גברים רכים: יש להם רק בנות. שרתייחם אליהן כביטול, הן המצילות את כסרט באה לידי ביטוי כמיהתו של

עסקיו ושומרות על שמו הטוב. עם זאת הגבר לבן אחר למחות, שישא את שמו הוא ממשיך להתפלל ולקוות: אלוהים. ויירש את עסקיו. כמיהה זו אינה אופיינית למורחיים כלכר. אך היא מקבלת כמורה

דיוויד מתאהב בלינדה הנשואה לרוברט

"חופשי חופשי". סידרה קומית חדשה ● ימי א' ודי.

שוופשי, ווופשי" (שיוטי פרי"), סידרה קומית בריטית (21 פרקים), תוקרן בימי ראשון ורכיעי, כ־19.30 בערוץ 2 והסידרו

הטיוירה נכתבה ע"י שניים ממחואיה

הוסרנה כטלוויזיה היררנית).

הפופולריים של בריטנית כיום: אריק צ'פל

גיכוריה, שני ווגות כריטיים מרקע תכרמי שונה, דיוויד ואמי פירס וקית ברנון וגוון טילור) ולינדה ורוכרט שקהארן (ג'ונה ואן גיסגהם וניל סטייסי) הנפגשים כבית מלון כמהלך חופשה כספרר. דיוויר ואמי מנסים לרענן את נישואיהם הממושכים בירת דכש שני. אולם ריוויר מתאהב כלינדה המכלה את

הופשתה השנמית עם בעלה רוברט.

"חופשי חופשי". לרענן את הנישואין

סלאבה צפלין עפ"י סיפור של יגאל לב, תוקרן כיום שני ב־21.35.

דר), מרצה כבטיס צכאי איישם בארץ. כתום ההרצאה, מתנרכ איצים המושכנים עזרא כפרי) להטיע את העיתונאי: להרצאה נוספת ככסיס אתר. המושכניק נותג כג'ים. הוא מסיע את העיתונאי אל לכ השממה. כמהלך הנסיעה מגלה "העיתונאי שהמושכניק הוא .מעריץ נלהב שלו. מכיר את כתבותיו. יודע לצטט פרקים מספריו, כקי אפילו

גיבור הדרמה, עיתונאי ככיר (אילן

לפתע נתקל תג'ים בסלע, בתאונה מבויימת. השניים נותרים לכרם כשטח

קונצרט המלווה כסטעי אגימציה.

אפקטים מיוודים וואומר ארכיוני נדיר של

ברכילות העדינה של חייו.

יום ג', ערוץ 2

1968, משלכת במוסיקת הרוק מוסיכים משיריעם איריים וממוסיפת קלאסית.

הגרולים: בראת מימר, עכת כלכנה.

בתוכנית, משמיעה הלהקה את להיטיה מחוה תאווה, במתספרל במרפטת", ויקו מיי לרוענדול – צעיר מבוי למות,

הוציא שני אלבומי מולו.

איאן אנדרטון:

כל הלהיטים

יודע שרציתי להרוג אותךז'.

בישראל בפארק היניקוו.



,אולאנש אקספרס". רוברט שאו ולינדה אוואנס. מה היא עושה שס?

ימי ששי הפכו לאתרונה לימי האסונות

בטלוויזיה. כאילו לא די לנו באינתיפארה,

כמדר וכ,יומן השכוע", מקרינים לנו

סרטים עם ספינות שוקעות כמצולות,

רככות נכלעות כהררי שלג, ומה לא.

אמספרס". מרגלים מכל רחבי העולם

התרכותי מתאספים על רכבת השועטת

ממילאנו לרוטרדם. מטרתם, לקחת חלק

נכבר – כעד ונגר – בתגיגה המתנהלת

סביב רצונו של ראש הקגב. רוכרט שאו

לערוק למערב. מסביב יהום השלג, וכתוך

או מתחת לשלג.

והרמה? שבע אמות בארמה, במעמקי הים,

הערב ב־22.15 יוקרן הסרט אוולאנש

אקספרס אל התהום

הערב בטלוויזיה "אוולאנש אקספרט" ● סרט ריגול. ראש הק.ג.ב. רוצה לערוק למערב. לא כולם מסכימים • איזו נפילה

והמוכרת כושלת קדימה בכוח האינרציה,

הפנים של הכנסת, וכששום רבר לא יציל

עוד את הסרט, מתחיל השלג ליפול. מכאן

אסון טבע כזה לא יכול להתקיים ללא

עוד כמה אסונות סביבו. גם הבמאי מרס

רוכסון, וגם השחקן הראשי, רוברט שאו,

מתו תוך כרי ההפקה. היה צורך להשלים

איכשהו את הסרט. עכודת העריכה של

אמשרית, והתוצאות מצביעות על כך. כל

רגע מצפה הצופה שהסרט יפול, אך לא,

החומר הכלתי מושלם היתה כלתי

הדרשיה הי ותוסם כמו ישיבת וערת

ואילך מידרדר הסרט לתהומות נשיה.

קולו של רוכרט שאו מושמע ברגעים רכים מפיו של חקיין מקצועי.

עצוב, עצוב. התסריטאי המופלא אברהם פולונסקי קשור בנפל הזה, וגם רוכסון הכמאי, שבשנות ה־40 היה אחר מתקוות הוליוור. הצלם הוא ג'ק קארדיף המצויין, ומה ככר יש לו לעשות כאן. לצו שאו המנוח מופיע לי מרווין המנוח, וכן כמה ייכרלו לחיים: כראש וראשונה לינרה אוואנס, צעירה כתשע שנים, מקסימיליא

עוומן אינגנר 🗷

של, הורסט כוכהולץ ואסונות אחרים. הסרט יעמיר במבחן את כל סבלנותכם, ומוטב לגשת לאיזו מסיכה מוכה.

הוא מחזיק מעמר כלוליין כקירקס. אפילו הרכבת – התככים. העלילה המייגעת "נשבעתי שיום אחד אהרוג אותך. זה היום

"שניים בדרך", דרמה מקורית מבוססת על סיפור אמיתי. ביום ב׳

שבועות אחרים לאתר מכן פנה אלי. המסוכן, "אתה הרסת את חיי" אומר "שניים כדרך", דרמה מקורית, שביים המושבניק לעיתונאי המופתע. לפני עשר

שנים פירסם העיתונאי סידרת כתכות על

המשכניק, שלאחריהן נפרד מאשתו

וסולק מהמושב. המושבגיק לעיתונאי:

נשבעתי שיום אחד אהרוג אותך. זה

היום". למרות שחייו תלויים מנגד, לא

יכול העיתונאי לוכור כלל את הכתבות.

הררמה מכוססת על סיפור אמיתי.

יגאֹל לכ: "אני מג"ד כצה"ל. יום אהד

איומיםז', היינו כלכ המדכר כאישון

שלחו לי ג'ים בסיני. במהלך הנסיעה אמר

לי חנהג: 'אתת זוכר שכתבת עלי רכרים

הלילוג פתאום שמתי לכ כאיזה מצכ אני

נמצא. הוא המשיך לנהוג והוסיף: 'אתח

ירון לונדון, שהיה כאותם ימים מנהל מחלקת הררמה כטלוויזיה וביקש ממני לכתוב דרמה לשני שחקנים. החרשתי את הסיטואציה שהתרחשה כמציאות. ניסיתי באמצעות העלילה הדרמטית לכחון את שאלת תומש העיתונות מנקורת מבטו שי השורבו ושל איש התקשורת. להעלות שאלות אקטואליות על שליהות העיתונאי, תפקידו הציבורי, העוולות

והכאכ שהוא גורם לקורבנותיו". לפני תחילת הצילומים פנתה

הטלוויויה לצה"ל וביקשה לצלם חלק מהדרמה ככסיס צבאי. צה"ל, שלא אהב את התסריט, השיב כשלילה. כלית כרידה נכנה מחנה צכאי בעמק האלה. הפקה

הררמה עלתת 75 אלף דולר.

כאיכר מהמאת ה־18. וזיפי תמהוני, נמעיל מרוסס גדול ממידותיו, נעליים בלויות ושיער ארוך ופרוע. סודוי אלפי מעריצים בקולו החוק. מנפנר בחלילו כאדנו ריבוק מקפץ על הכמה. מכצע חלק מקטעיו כשתוא עומר, כמו חסידה, על רגל אוצו.

. הלהקה הוציאה 17 אלכומים, שני אלכומי אוסף ותקלים שכו היא מנגנת עם דתומורת הסימפונית של לונדון. אנורסון

בקיץ 1986 הומיעה כוכור ג'שרו סול"

שירים מהעץ" ואוצים.

טול", יוקרן ביום שלישי כ־20.00 בערוץ לחיטי זהכ".

איאן אנררטון, מנהיג חלהטה חולל מהמכה במוסיקת הרוק כאשר גיגו בוליל צד מוכסי במקום בניטרה

חשמלית. הוא נהג לעלות על הבנוח לכוש

לחקת הרוק הבריטית הנודעת ג'טרו

2, במסגרת תוכנית הבידור 60, 70, 80 לחקת בנשרו טול", שנוסרה בקיק

ערב חדש: הפוליטיקאים לוחצים

מציעים עימותים מסוגים שונים. מצהירים שהם מוכנים להקצין את עמרתם. בשלב

לגופו של עניין. כזמנים כאלה החשרנות

שלַנו גרולה כמיוחר. אנחנו צריכים לכחו

כל הצעה כשכע עיניים כדי לגלות את

אגב. צוות של הטלוויזיה הכללית

בוקר משותפת ל"ערב תרש" ולמחלקת

במספר כעיות. העיקרית – היעדר הסכם

המתיר את הפעלתם של מצלמות הכתף

האלקטרוניות (אי.אנ.ג'י). ללא הסכם כזה

לשירור כין 6 ל־8 בכוקר, כלתי־אפשרית.

כגלל כעיות אישיות, הוריעה גוני

למנהל מחלפת החרשות בטלוויויה. יאיר

שטרן, שלא תוכל להופיע בקביעות על

שטרן: "היינו מאר שכעי רצון ממנה.

יחר עם זאת, גוני היתה מגישה חרשה

אצלנו ולכז לא יכלה לסכוע עבורנו את

להפסיק להעסיק אותה. נפררנו כידירים".

גוני סכיר סירכה להגיכ לרכרים אלה.

מועדי הופעותיה בטלוויזיה. החלטנו

יצירת התקליט. במישדר משולבים

התיכון" ו גבראתי לך".

ארצי. תהליך היצירה

באילת סרט המתעד את מה שהתרחש

מאחורי הקלעים של המישרר "שוניוח

הפקה משותפת של הכי בי סי.

והטלוויזיה הישראלית. התוכנית

בין השדרים, התקלות הטכניות

הוקרנה לאחרונה בשירור תח־מימי

וההרפתקאות התת־ימיות. הוא יוקרן

הזאב מעופף מחרש. פרקים

ושלושה פרקים חרשים בסידרה

חרשים כסידרת חמתח "הואב המעופ

הכידיונית "כאק רוג'רס", יוקרנו ביולי.

איך עבר חזמן. "פנישת מחוור",

כטלוויזיה ההולנרית, תצולם כקרוב.

בכל תוכנית יתארתו כוגרי כיתה אחת

סידרת תוכניות תעודיות חרשה,

המכוססות על מישרר פופולרי

ישיר מים־סוף. בסרט, היחסים שנרקמו

ויראו־קליפים מהתקליט החדש. ביניהם:

בגרמניה לפני המלחמה", ₊תחת שמי ים

המרקע בימי שישי.

החרשות בטלוויזיה הכללית, נתקל

הופכת הפקת התוכנית, המתוכננת

והחינוכית הבורק אפשרות להפיק תוכנית

הסיפורים האמיתיים".

זה, לא גזרנו על עצמנו לא לראיין פוליטיקאים. אנחנו שוקלים כל הצעה

שש שנים לקיומה. לפי סקר של איגור

פוליטיקאים מכל גוני הקשת

הפוליטית מפעילים כאחרונה לחצים

ישירים ועקיפים על מפיק התוכנית, יוסי

רונן, להופיע על המרקע. הלחצים מופנים

בעיקר מקרב אישים אלמונים המתמודדים

על מקומם בכנסת במסגרת הכחירות

כרשימת הלוחצים לא נפקד גם מקומם

של חברי כנסת ושרים, שמקומם במרכז

יוסי רונן: "אנחנו מקכלים כאחרונה

ומהשמאל, שרוצים להופיע ב'ערב חדש'.

למה גוני סביר

ירדה מהמסך?

הפנימיות במפלגות הגדולות. אכל

הצעות רכות מפוליטיקאים, מהימין

בתולדות מחלכת החרשות בטלוויזיה.

מהדורות החרשות המסכמות בימי שישי,

סביר, 34, מגישה ועורכת של מישרר

החרשות "ערכ טוכ ישראל" לצירם של רו

שילון ויצחק רועה, היתה התקווה החדשה

שלמה ארצי,

של מחלקת החרשות בטלוויזיה. למה

החדש

ביום ב׳, ערוץ 2

"תום יולי אוגוסט", תוכנית בירור,

בעקבות אלכומו הכפול החרש של שלמה

ארצי, תוקרן כיום שני ב־21.30 בערוץ 2.

כתוכנית, שהופסה ע"י מחלקת יחסי

הציבור שלו, מספר ארצי על תהליך

אחרי מספר הופעות כמגישה של

יררה גוני סביר מהמסך.

מפלגתם לא מובטח.

.77.5 אחוזים

המפרסמים, שנערך כמרץ 1988, ע"י מכון -טלסקר", זוכה התוכנית לצפייה גבוהה.

> שרור משוחזר. דני וולמן יכיים סידרת סרטים דרמטית־תיעודית על אירועי טרור שקרו בארץ. ישוחזרו התקפות המחבלים כמעלות, במלון -סבוי" כת"א וכאוטוכוס בכביש התוף.

וגביעות קטנות חוזרוג. תכיעות קטנות" מחזור בקרוב למסר. השופט עמיקם פיאלקוב יחליף את השופט רן

ומוקד יוצאת לחופשה. בשל הבחירות המתקרכות, תצא התוכנית -מוקר" לחופשה מתורש אוגוסט. יעל גלגלים", המגאזין לענייני רכב, תחבורה ווהירות כררכים, ייצא לחופשה בקיין ויחזור למסר כטחיו.

הקרב על החרמון. סרט של הבמאי אשר טללים, המשחור את הקרב של סיירת גולני על כיבוש מוצב החרמון במלחמת יום חכיפורים, יוקרן בסתיו.

מתחת למים, מאחורי הקלעים. במאי השלווידה, ירת שימור, צילם

הסרט הלוהט. הוצשני והאירוטי הזה, היה לפני כן תסריטאי מצליח, בעיקר של סרטי הרפתקאות של לוקאס ושפילברג. כתסריטיו הסתמך הרכה על הסולנוע הישן והטוב של הוליוור בשנות ה־30 וה־40 וניסה לחקות את הצלחותיו. גם סרטיו כבמאי בנויים על עקרון החיקוי של סרטים הוליוודיים מן העבר, אותם הוא מעבר כדרך חרשה ומרתקת.

הטרט עכחום הגוף" יוקרן כיום ד'

ב־22.55. לורנס סאסראו, במאי ותסריטאי

כחום הגוף" בנוי על סרטי המתח

רע מנעוריו.

הטרט משטר היטב את תחושת החום והפשע של שנות ה־40, בעיקר עליפי הסרטים המשתייכים לאסכולת ..הסרט מכלי שניתן לעוצרם. תאפל". המרגישה את היות יצר לכ האדם

והאווירה המהכילה של פלורירה כקיץ. הוא טובע בחום הקיץ, שלא לשכוח את וום הגוף, את התשוקה והיצרים הפורצים

לאדור מכן ביים קאסראן את "החברים

לוהט, חושני, אירוטי 🛚

העשיר, עם ויליאם הארט, קתלין טרנר ומיקי דורק ● כדאי לראות

"כחום הגוף" – ביום די ● יפהפיה מהממת מפתה עורך דין לרצוח את בעלה

ויליאם הארט ("משדרים חדשות",

"נשיקת אשת העככיש", "ילדים חורגים

כחציר ובעל מוח משפטי ממדרגה שניה.

יפתפיה דרומית מהממת, היודעת ככל רוי

גופה כיצר להשיג את מכוסשה. בעיסר

מגברים, היא מפתח את עורך־הרין

תולשלש לרצוח את בעלה העשיר.

קתלין טרנר (הכבור של פריצי") היא

לאלוהים") הוא עורדירין דרומי, דהוי

אותה כאחת הכוכבות הגרולות של הוליוור, צירוף מופלא של גוף ופנים, חושניות לוהטת ויכולת משחק. גם מיקי רורק מופיע כאן נתפקיד קטן. הסרט מושפע בעיקר מסרטו המפורסם של בילי ויילדר, "סיכון כפול", שהוסרן כומנו

של אלכסָ" הנהרר ואת -סילכרדו", ניְסיון

לחזור אל עולם המערבון. בכך קנה לו

מקום בכותל המורח של כימאי הוליוור.

ויליאם הארט הוא תענוג בכל סרט. וכאו

אינו יוצא מן הכלל. "כחום הגוף" היה

סרטה הראשון של קתלין טרנר, והעמיר

כראי מאור לראות. נדוכון אינגכר

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

עם אל מתאבו הפוריה אחר יוכיפת ופנית הלומות בל היוכים ביותר היו אינה אותר יוכיפת ופנית היותר ביותר ביו



"מפגשים עם הזווש השישי", טידרה תיעודית על תופעות על־טבעיות 🗭

מפגשים עם והוש השישי", סידרת תוכניות תעודה בריטית (13 פרקים). בתבחיית ארתור קלארק, תוקרו בינוי שלישי, ב־19.30 בערוץ 2 הסיררה עוסקת כתופעות על טבעיוו - טלפתיה, טלקינסים, חיווי העתיד ועוד בתוכנית מופיע גם אורי גלר, כשתוא מכופר מולגות. ערים ממקומות שונים כעולם מספרים על ווויותיום

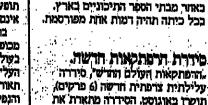
הפך לרבימכר בכרישניה. ועם אבי



ימי ג', ערוץ 2

העליטבעיות מדענים מאילים באור חרש תאוריות על מערכת היוזסים שבין הגוף חספר שיצא לאור בעקבות הסידרה





ההפתקאות העולם החדשי, סידרה עלילתית צופתית חדשה (6 פרקים). תוקרן מאוגוסט. הסידרה מתארת את מאכקם של הצרפתים והאנגלים במאה

ה 18 על השליטה בקנוה.

המירוץ אחד האהבה מומלצים: חמורוץ אחר חגלימה, סקורלם פיכמרנל



הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.

ופיוטים ממורשת יהרות ספדר.

בין ששי לשבת. יצחק לבני

אַן־בודחיום, סכרים ישראליים.

בורים ומלומדים בעולם האקדמי

משרחת עם דן לאור על פילו־

סופיח, ספרות ואוכל סיני,

. . 00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים

08.05 משוד משדל. עם וכקח מיכאלי

12.05 להיות שם. שעה אות, שפה אדת.

13.05 צטירות ברבש. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עברים.

19.05 ומר שבוה. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבחו. עם לאה ליאור.

23.05 איזה לילח. מסיכת ריקודים.

צה"ל

-08.00 ביקר טוב ישראל. אקטואליה יומית

12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם רורי

15.05 שעה עם הגיטריסט פאקו ויה לוסיח

17.05 עם יתודים בסרנקסורט. כצל היער

- 69.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא

- 11.05 קולה של אנוא. עם אלכם אנסקי

14.0: עיר לא שבת. עם שלמה ארצי.

.16.05 שעה עם להיטי בראיין אדמם.

18.05 שעה תמימה. עם יצחק רועה.

22.05 טיול לילי. שירים עכריים.

17.08 כאן שם ובכל מקום.

כנושא אוער.

10.05 אגן דים דעניכון.

- 22.06 הבה נצא במחול. ריקור־עם

במול מדור לקרן וחד: בסהובן:

שביעייה אום: 20; שוכרס: סוגטה כמי;

12.00 כגן הסרפויה. יאיר קלס, כנור / גד לבכטוב. ויולה / עמנואל גרובר. צ'לו מילקה לקם, מסנתר. ברהמס: רביעיית מסנחר וכלי קשת כסול מינוד, אופ' 25. 18.05 בתאונה נינוחה. גרטולדי: כלטים

לשירה, גרינה ומחול: היירן: קונצ'רטו כדו מו'ור לצ'לו ולתזמורת: ברהמס: זימפוניה מס' 4. 15.00 לכראת שבת. תומס ארן: סימפוניה ממ' ג רפה מז'ור נהסינפונייטה מכורנמות / מונטגומרי): היידן: קונצירטו ברה מויור לצילו ולתומורו

(יוריו מה / הקמרית האנגלית / גרסיהו: יפסב נלבוע: טוקטה לפסנתו (פוקסון־היימן); פורה: הסוויטה דולי אום' 36 נאקרמית סנט מרטין / לבקשתפם. כאך: קנטטה מס' 62: מוצרט: שנצ'רטו מס' 3 לכנור ותז':

שופן: שלישייה אום' 8: צ'ייקוכסקי: פתיתה פנטטיה. רומאו ויוליה. 18.00 דור הזהב. אמנים גדולים כהקלטות היסטוריות: רכיעיית פרו־ארטה. היידן רכיעיית מיתרים מס' 32, הצפור, אום' 33 מס' 3; שומאך: המישיית הפסנתר, כמייכמול מוצר. אום' 44: (שנבל):

היירן: מנואט, מתוך רביעייה, אום' 64 19.00 כוסיקה קאמרית. מוצרט: שלישיית פטנתר כרו מוזר: כרדמם שישיית כלי

קשת בסי כמול מו'ור, אופ' 16. 20.05 מוכורת דאריין. 20.30 קונצרט ליל חשבת.

23.00 ברק חברוק עם רסיסי רנסנט.

08.05 מצער דמומונים הימרניכוני. עם רם 10.05 ומתר לבנו. שירים וסיוטים לקראת

-11.05 היום חשישי. מסורת ופולקלור. 12.05 מעורב ים־תיכוני. עורך: אכרהם .14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער 15.00 קבלת שבת. פרשת נשא.

18.85 שירים מבית אבא. .17.10 שירים עבריים. 18.06 בצפף רדיו לפקרות. 19.05 זמר לשכת.

22.05 כי נוכ הוכר. סיפורה של חבישיית 23.05 להיטים מפולפלים. להיטי הומר המורחי של כל הומנים.

רשת ב'

-08.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יוסי נרבר. 13.05 בחצי האם. הרשות ופוטוגים.

14.06 לראות אן לא לראות. תרבות ואמנות. - 15.65 בשמים לשכת. עם יהורט גאון. 16.05. עובר ושם. עם דוד מרגלית

מראת מקום. שרת זורון ביי איני באון שי שרת דורון
תוארת עם השחקן עודד תאומי
לי לון הוואי, מתחת לגשר הירקון
לי בתיא, שם נרצח אביו במחלך
תתקפח של כנופיית ערבים. עוד התקפח של כנופיית ערבים. עודד שאלת של טעם. הקלטה שחית אז בן 10, נטגע מלהתקרב אל חמקום ב־40 תשנים נדירה של נעמי פולני במערכון מרט בלשי, שכתב חיים חפר לציזבטרון. תחזן גרשון טירוטה

במלון "דן" תל אביב

מועמדים זמועמדות לשני מסלולים: קורס א' -- עד גיל 30. קורס ב' -- מעל גיל 30.

החרשפות: תלאביב – בלוכי משן דוך, הירשו 99 ככל יום בין השעות 1-5 בערב פתח-תקות – בית מילית בר־בוכבא 65. בכל יום בין השעות 900-1606 לפרטים: # 03-907870

-20.05 לא על דולות לברו. מוסיקה ומשחקי רדין 22.05 עשן מעינייך. נעסיקה עם גרי לכנה. 20.05 פרטיקרו. עם אורלי יניב.

הקדיש" של לוי יצחק מברדיצ'ב.

נינג מאכוים שר אווה מריח של

שוברט. עורך וטגיש: חיים קינן.

.07.11 שחרית לשכת. 09.00 לכני סידורה – לה סה טול. 10.00 קינצרט השכת. 11.57 סינת השיר. משירי משה ליינ 12.00 במחיצת אמן. החלילן ו'אן פייר

28.5.88

13.05 קונצרט לצהרי חשבת. 16.00 יודגם ברדמס, דייקנו של יוצר. ציו האמכורגיוינה 17.00 מגוש את האמן הישראלי.

> שניים סינים עם פצצה של זמן. רדיוידראמה.

19.05 קנצרט ערבית של מוצאי שבת.

20.30 ספטיבל ישראל ירושלים. הסונטוו

הממשלה חסינית מחליטח לתתזיר לכל אזרחי סין 10 שנות חיים במקום הזמן חמבוזכז של המחפכה תתרבותית. כתב: ואנג צ'יפו וצ'וו רונג. תרגום ועיבוד: דני רווה. בימאי: יואל זילברג נושתתפים: רוויטל עמית, אבי פניני. יהודה פוקס, יעל עמית עדה טל. סמדר ברנר. אריאל פורמו

ויסטור דרביאנקו / אלכסנדר וולקוכ

יונתן זך / עמנואל קרסוכסקי).

רשת א'

- 09.05 עולם המרע. בעריכת יוסף טרגין.

10.05 מילים שמנפות לגעת. ספרות ילרים

11.05 פושגים. מושנים על אינטואיציה,

ניימן ופרום' אפרים פישכיין.

14.00 בראש צעיר. פינות, שירים וכרכות.

בס.01 שבת אחים. הווי ופולקלור: בכפיפה

אחת, עם הומרת טוכה בן־צכי.

16.00 רדיוידרמה. ,מאולה", מאת: עירו

17.10 סיפורדיו. לחטוף קצינים כריטיים.

18.06 מסכיב לעולם בשעח קלה. מניש:

19.05 אנתולוגיה כטנח לשירה. כעריכת

22.10 כולווה מלכה. בעריכת משה חן.

23.08 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

17.40 שירים עבריים.

וזנה מיטלר.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 מרקי היום בתנ"ד.

פריים ויעל עמית, מוסקו אלקלעי,

אלברט כתן, הלל נאמן, רכקה נוימן

מאת אורציון־ישי. מגיש: יוסי גנאי.

12.05 מישרר תעורה. לקם מגזינים.

ונוער 1988-1948: תכנונת מצכ.

משתמסים: ד"ר יורם ירוו, ד"ר זוחו

- ספ.30 דעת קול. ת"ר כעניני מרע.

-08.06 מעל ומתחת לשמיכת. עורך: פנחס עירן. 18.05 שישבת. מכוקי מרשות רווחי ספורט ערכוני תנועה ומוסיקה. 20.05 קלאסי כאן. הנעשה כארץ במוסיקה קלאסית: תור סימפונית חיפה, בניצוחו של סטנלי ספרבר. הסולנים: אפרת

21.30 לילה לא שקפו. 22.05 ממורת ממורת. כמוצאי יום מנוחה. 23.05 עושים מדינה. מניש דורו דיין. -20.05 ציפורי לילה. שירים כנימה אישית

צה"ל 1 09.05 מַקַּחלת עליזת. שירים וסיפורים

10.05 מעם של סעם. עם אורלי יניכ. 11.05 במצב תנוכחי. עם יוסי עלארי ודני

צה"ל 2

12.05 הדרן. מתווה לכרכט. 15.05 שאלות אישיות. יעקכ אגמון והמשורר אריה סיון. 14.05 דובל זורם. עורד: רוכי לנק. 16.05 פינימה שבת. מגיש: גיא פינס. 17.05 ניצנים. על קיבוץ ניצנים.

שם.09 כושירי לחקות צבאיות. 10.05 משירי צביקה פיק. 12.08 דורו. מחווה לכרטולד ברכט. נו.05 להים לתיאבון. לחיטים עכשויים. 14.05 יוםי של שירים. ממיטב חומר העברי. 16.05 באים מאחברו. שירי אהבה.

-09.56 עזריה אלון מספר על נוף הארין. .יוכון השבוע. בעריכת דליה יאירי. 11.05 שעת לצון. תוכנית כירור בהנחיית

השנה שהיתה. מסע אל .1974. קולות, צלילים וכותרות. ועדת אנרנט, התפטרות הרמטכ"כ דוד אלעזר, ממשלה חדשה בראשות רביו. ביקור ניכסוי בראשות רבין, ביקור ניכסון כישראל, שביתות ומחאות. עורד ומגיש: שמואל שי.

13.05 בו־בית. עם השחקן יוםי ירין, על כית אכיו הארכיאולוג פרום' טוקניק. 14.11 ארין חמזית. בעריכת תרצה ארזי. 15.05 מבר זכור. שירים עבריים. 16.05 לילות מוסקבה. שירים רוסיים. 17.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.

18.30 ממגרש הממורט. 19.05 הכול כולנוע. בעריכת דן פיינרי. 20.05 כוכב הערב. עם ג'נים איאן.

סיפורי התחלות. יהודית חנדל מספרת על תהליד היצירה הגדל מספרת על תהליך היצירה של סיפורית "כסף קטון", "סיפור בלי כתובת", חסעודה החגיגית של ידידתי ב." ו נכווך קרוב לריצפה", מספרת "כסף קטן". שידור חוזר. עורכת: רות נבו.

ממן השבוע. עורכת: דליה יאירי. 22.05 23.05 עם סרוםי שושנה בירן, מנהלת המכון האונקולוגי ע'ש שרת בהדסה

00.10 דוי ארצי מולרתי. שירים עכריים.

האחרונות של כטהוכן: מס. 28 כלה מז'ור, אופ. 101: מט. 29 כסי כמול מדור (האמרקלאוויר) אום. 101: מם. 30 במי מו'ור, אום 109: מס 11 בלה במול מו'ור. אופ. 110: מס. 32 כרו מינור. אום. 111: ואסתרית כלצן 🗸

. 27.08 "צלילים למוכרת״. שידי העכר .טונים". שירים עכריים. מ8.05 -10.05 "על בטוח״. עם יוסי סיאס אם פו לתונות לודבות .בוכבים". שושנה רמארי. 15.01 "אתם זוכרים את השירים?י .17.05 שיר ביךערביים 19.05 "ומר שכותי. שירים עכריים. ."הורוות", 20.05

22.05 "מיול לילי״. שירים עכריים.

ענוג דוא דולילדו". 23.05

14.08 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 15.30 האניברסיטת הטתוחה. שקספיר ככן לפרי ותומאם דואים. 18.05 רדיויעשרת. מגזין נוער. 17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: ממזרה ממערב וגם משלנו. 18.00 מינדעו טרב. הווי רחי ומסורה.

19.20 פרכי היום כתניך. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 מסות ועץ. כין הורים לילדיהם.

רשת ב

12.06 אלף־אלף ביבית. עם חיים קינן. 13.05 ברוצי היום. חרשות ופומונים. 14.06 לרות אן לא לראות. תרכות ואמנות. 15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל

מושים עניין. עם גבי גזית ושלום 08.05 09.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגוין עם יואר

16.05 יופן כלכלת. עורך: גרעין ולינגר.

אשו 17.05 רגעי קסה. עורך: אמיתי נאמן. 17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים. 29.5.88 18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות

מסונטה כרו "מקלר: סונטה כרו

מדור לחליל וקונטינואו: חיידו: סונטה

מס. 62 לפסנתר: הלקכרנר: חמישייה

גרולה לפסנתר. חלרנית, קרן. צ'לו

ופסנתר: סרל מאטים: קטע קונצרטי

פסיכה פואמה סימפונית לתז. ומקה.;

גריג: קונצ'רטו כלה מינור לפסנתר

ותז: מנדלסון: רביעיית כלי קשת כמי

במול מז'ור. אום. 0: ראכל: שלישייה

בלה מינור לכנור. צ'לו ופסנחר:

בריטן: מדריך לתזמורת לכני

ברט ברמן, פסנתר. יצירות מאת גוכר,

וינצ'י, מוצרט, איכר, כווה ומסיאן:

בטהובן: סונטה מס. 5 ברה מז'ור,

ברו מו'ור למנדולינה, כלי קשת

יצ'מכלו: מוצרט: סרנדה מס. 11 כפי

כמול מז'ור לכלי נשיפה: הוגו וולף:

סרנדה איטלקית: ליסס: העבור למוות

מאהכה של ואננר לפסנתר:

צ'ייקוכסקי: פתיחה פנטסיה רומאו

ויוולפגנג רים. במסגרת פסטיבל

יוליה: סטרי בינסטי: צפור האש.

13 מוסיקה כאן ועכשיו. אנסמכל

נשטיקה ליום ראשון. הנדל: לאודטה 66.00

20.30 מסטיבל ישראל ירושלים. רביעיית

23.00 מחזורי יצירות. הקונצ'רטו גרוסו של

מינור המוות והעלמה.

של טרטיני

08.05 מצגח. עם כני הנרל

אריה צוברי.

רשת א'

.09.05 טלרריו. שירות מירע למאזינים.

11.05 יויוק ירוק, מבור שירים עבריים

12.08 מעורב יםיתיכוני. מכיא לשירור:

10.05 סניני בוכך. מגיש: גדעון הוד.

כרמינה. (שווייץ). היירן: רביעייה כדו

מוזר, אום. 74 מס. ו: ראכל: רביעייה

כפה מז'ור: שוכרט: רביעייה כרה

קורלי וג'מניאני והיצירות לכלי סולו

שראל ירושלים.

פואר: ורדי: רקויאם.

18.00 למי כידורת לת פת כול.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלור.

אופוס 2/102 (פלייד / סטרנדלר).

11.57 מינת השיר. משירי שלמה

12.00 אמנים באולסן. מלודי גרוס, חליל:

13.05 בהאזנה נינוחה. פאיזילו: קונצ'רטו

הנעורים.

איכדגכירול.

לקרן ותו.; שוברט: סימפוניה מס. 8.

09.00 קונצרט בוקר. רספיגי: ארג'ו

במחלוקת, עורך ומנחה: יצחק גולן, 18.48 היום בספורט. 19.05 היום הזה. כעריכת שלום אורן. 19.35 עם ישראל. ענינים יהוריים בעולם.



20.08 שלום לביו דודי. פיוט וכרכה. 22.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים. . יוכון הצות. עורכת: עידית בן־יאיר.

-00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג

14.06 אלי ולך. שיר וכרכה. . 15.05 חדש, חדיש ומדצרש. עם שוש עטרי 16.05 הצגה יומית. עם יקיד אכיכ.

18.06 מצער הסומונים הלועזיים. עם יגאל 21.05 אדום עתיק. שירים שלא גם ליחם. 23.05 הלילה דנא שירים.

גלי צה"ל -07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי

08.00 בוקר מוב ישראל. שעת אקטואי .09.05 א־לה בוקר. עם אלי ישראלי

10.05 עשר. שירים עכריים. 11.05 נכון לעכשיו. עם רמי רשף. 13.05 דו רה יומי.

18.55 40 לאחור. סיטור היוט בתש"ח. מגיש: 14.05 סגישה יומית. עם אורלי יגיב. 15.05 שירים לתג. עם ארו טל. 16.05 מסטיוול ישראל 88. מוסף יומי מיוחד.

16.15 ארבע אדר וזצרריים. שירים עבריים. 16.54 באופן כוילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב נווב ישראל. 18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי 00.05 ציפורי לילה משותחות. גרעון רייכר ומאזינים.

צה"ל 1 19.05 רדיו ספורט. 20.05 בוכב חערב. רני מנררסון.

21.50 אוניברסיטה משוררת. מדע הגניסים על הרבש ועל הכיסאק. שירים שהתכר'ה אוהכים.

23.05 עשרים וארבע – היום שהיה. עס ירון ביות מצות. עם פרום' רות מצות. עם פרום' רות בן־ישראל, סגנית דיקן המקולטה

צה"ל 2 -19.05 שלימה מהמרתן. עם: לאה עוז צר 8", עם אברי גלער. 20.05 22.05 המפעת עשר. עם מיכל ניב. 23.05 כול הביאון הנהו. מגישו רני שרפל

30.5.88

07.09 בהאזנת נינוחת. דיטרסרורף סימפוניה הצלחה של אנדרומרה בידי פרסאוס (הממרית של מיינץ / קר); באך: קונצ'רטו כלה מז'ור לפסנתר ותומורת (גולד / תו. קולומביה / גולשמו: פגניני: שלישייה כרה מוצר לויולה, גיטרה וצ'לו / פסאג'ו / כרנד / דונדרר): ובר: שונצ'דטינו כמי מינוו לסרן ותומורת אופוס 45 (בורג / מז. רדיו צרסת / לוצנו): מוצרט: סימטוניו מס' 41 כדו מו'ור, יופיטר, 351.

נהקמרית האנגלית / טייט). 09.00 קונצרט פוקר. יאן קטסיר: סימפוניה אום. 80 לתומורת כלי נשיפה (אנסמכל פילים ג'ונס); כרוך: פנססיו סקוטית אופוס 46 נלין / הסימפ. של שיקאגו / זלטקין: גריג: מונטה כלה מינור לצ'לו ולפסנתר (שטארק / דקחוו: הלבורסו: סוויטה דרמטית אופ. 21 (תז. שרות השרור הנורכגי / כרגצ צ'רלס אייבו: שלישייה לכנור, צ'לו ופסנתר (שלְישיית בוזאר): ברטוק: קונצ'רטו לתומורת (הסימם. של

שיקאנו / שולטי). 11.67 פונת חשיר. משירי רכי שלמה איכן גבירול. 12.00 מן הסרטית. בנימיו אורו. פסנתר. מוצרטו סונטה ברה מו'ור: סו סנס: סונטה לצ'לו ופסנתר, אופ' 32

(אלדולסקו); ליסט: פנטטיה על 18.05 בחאונה נינוחה. הומל: ארג'ו, וריאציות ורונדו על השיר מיוסה היסה לחליל, צ'לו ופסנתר; גריג: מחולות נורבגי, אום' 35; ססיל שמינאד: שלישיה מס' ו כסול מינור, אופ' נו:

ויניאכססי: סונצ'דטו מס' 2 לכנור ותז' ברה מינור; גונה: סימפוגיה מס' 1 ברה 16.00 הסברה לוומיסלית. וכיעיות היידו של מוצרט: רביעייה בסול מו'ור.

16.00 באולמי הקונצרמים שלנו. התזמורת המילהרמונית הישראליתו מנצה: גארי ברתיני: סטיוארט בורוז, טנור / מקה רדיו מערב גרמניה קלן / המקהלה הלאומית רינת / מקהלת הקיבוץ

הארצי. כרליוז: רסויאם אום' 8. 18.00 רגש על הביצוע. 19.00 בין חברים. 20.05 אינטרלוד.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. מסטיכל . זלצכורג 1987: התזמורת הקאמרית של וירטמברג / יורג פרבר. היידן: מימסוניה מס' 87: מוצרט: קונצ'רטו לכנור בסול מוזרו רספיגיו סוויטה מס' 3 של אריות ומחולות עתיקים.

23.00 מחזורי יצירות. הקונצ'דט גרוסו של קורלי וג'מיניאני וחיצירות של סולו

רשת א'

מפר.

STEPLING AIRWAYS

-08.05 הויגות. עם כני הנרל. -09.05 מלרדיו. שירות מידע למאוינים. 10.05 פניני בוקר. מגישו גדעון הוד. .11.09 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים. ו12.00 מעורב ים תיבוני. .14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער 16.30 האוניפרסיטה הסתוחה. מכוא למוטיכה ולדרכי האונה.

16.05 ביל חביניים. כעריכת אילנה צור. 17.10 צבעי הקשת. שירים לאתר־הצהרים: שירי עמים. 18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת 19.20 פרקי היום בתנייך. 19.90 שידורים לעולים.

תחרות.

צה"ל 2

22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילו

. 19.05 שלימה כנהבורגן. עבוי לאה עווג 22.08 המסקת עשר. עם מיכל ניג ב 28.06 קול הבאון הזה. מגישו רני קרסל

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם

12.05 אלתיאלף ביבית. עם חיים קינן. 13.05 בחצי היום. חרשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרכות ואמנות 14.30 בתיצועה – הוני והומור. 15.05 שירים ושעורים. כעריכת יעל בוריהורה.

08.05 עושים עניין. עם גבי גוית ושלום

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

16.05 יוכון כלכלת. עורך: גרעה זלינגר.

17.06 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

17.55 קראתי מפר. קוראים ממליצים.

18.06 שעה ועפשית. עניני חנוך.

19.05 היום הזה, עורך: שלום אורן.

המסורתיים.

.19.35 רין ורברים. ענייני וזוק ומשפט.

22.05 קסד ראשו – חירונים מגוונים.

-00.15 ביאז רעוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 ליולך שיר וברכת.

קובי כרקאי.

25.05 הלילה היא שירים.

20.05 פימני דרך.

.00.05 יומן הצות. עורכת: עירית כדיאיר

15.08 זורש חדיש ומקורש. עם שוש עטרי.

שו.ש) הצגה יוכנית עם יקיר אביב.

21.05 קצרו אוצירו. עם אורלי מורג.

-07.07 שבע אפם שבע. עם אלכם אנסקי.

.09.06 ארלה בוקר. עם אלי ישראלי

13.55 לארור, סיפור היום כתש"ת

14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.54 באופן מילולי. אכשלום קור.

כודינגר מחיל האויר.

18.45 משחר עולמי. ענייני ווין.

סס.05 ציטורי לילה. עם יאיר לסיד.

19.05 שורים מכאן. שירים עכריים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. האומנות

23.05 עשרים וארבע – דרום שוליה. עם ירון

נוצרית בימי הכיניים.

20.08 בוכב חערב. אכי מולדנו.

וויאני.

17.00 ערב בווב ישראל.

צה"ל 1

16.05 שירים להג. עם ארז טל.

- 11.06 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

10.06 עשר. שירים עכריים.

08.00 בוקר פוב ישראל. שעת אקטואליו

13.05 דו רה יומי. עם רני קרפל ודוכי לנץ.

18.05 מפטירול ישראל 88. מוסף יומי מיווער.

16.15 ארבע אזר הצדריים. שירים עבריים.

18.05 ראיון טיותר. נחמן שי ותא"ל זרצי

20.05 פולם הומירות. מצער הפומונים

18.45 היום בשורש.

סלוריו מווילה כלה: ברהמם: סונצידמו כפול כלה מינור לכנור. צילו ותו. 98.00 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: המוסיקה מחוה דימיטרי המתחוה: דכוז'ס: בגטלות לכלי קשת והרמוניום: סנסנס: קרנכל החיות: רביסיו 2 תרועות מתוך סן סכפטיאן: רימסקי קורסקובו קונצ'רטו כדו דיאנ מינור לפסנתר ותוב גלינקה: פנטסיה של 2 שירי עם רוסיים: גונר: סימפוניה זעירה לכלי לחליל ותז.; היידן: רכיעייה לכלי

31.5.88

קול המוסיקה

07.09 בראונה נינוחה. היירף קפציון ברו

מוזר: בטהובן: קונצרטו כמי במול

מו'ור לפסנתר ותומורת: מנדלסון:

הפתיחה מערת פינגלי: סומאן:

אנדנטה ווריאציות ל־2 פסנתרים 2

צ'לי וקרן: שוברם: 2 קטעים מתוך

08.05 עישים עניין. עם נכי גוית ושלום

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

15.03 שירים ושיעורים. בעריכת יעל

יימן כלכלה. עורו: גדעון ולינגר.

.09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

-10.05 כל צבעי הרשת. עם יואכ נינאי

12.05 אלף אלף ברבית. עם וויים קיגן.

13.05 בחצי דיום. חרשות ופוסונים.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאכן,

19.05 היום ויוה. עורך: שלום אורן.

22.05 שוטכוות. עם דני אלדר.

ЛШП

14.06 לי ולך - שיר וברכת.

18.05 ווצגה יומית. עם יקיר אביב.

28.05 מניני גיאו. עם לאה ליאור.

17.55 כראתי ספר, שראים ממליצים.

18.06 אצבע על דורופק. כריאות ורפואה

. שוריש עבריים. עורך: אברום וינמן.

20.05 פרקי מונות בבקשתד. מומור שיר.

00.05 יוכון מצות. עורכת: עידית בן־יאיר.

00.15 להיאחו בחלום. שירים לסיומו של

15.03 דורש, חריש ומחדרש. עם שוש עטרי.

18.06 מקום בצמרת. מצער הפומונים

21.05 אדום עתיק. שירים שלא גם ליתם.

. שבע אמם שבע. עם איונן ליפשיץ.

18.05 זו רת יומי. עם דוכי לנץ ודני קרפל.

14.05 פגרשה יוכוית. עם מרוכי ציפורי.

13.55 לארצר. סיפור היום בתש"ח. מנישו

16.05 פסטיכל ישראל 88. מוסף יומי מיוחד.

16.15) ממחתרת לצבא, לניון הצטרפות

. ארלה בוקר. עם אלי ישראלי. 09.05

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעמשיו. עם רפי רשף.

15.05 שוריום לרוג. עם ארז טל.

האצ"ל לצה"ל.

.16.54 באומן מילולי. אכשלום כור.

20.00 ציפורי לילח. עם אבידו בדינה.

בורינגר פחיל האויר.

20.08 כוכב הערב. וות אלכרשטייו.

לתולרות המתמטיקה.

18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי

19.05 ראיון מיותר. נחמן שי ותא"ל הרצל

21.30 אוניברסיטה משודרת. מכוא

22.05 על הרבש ועל הבימאק, שירים

28.65 שרות חיום עם המשוור אריה אורי

17.00 צורב מוב השראל.

צה"ל 1

18.05 שעה קלה על כלכלה

08.05 בוקר טוב ישראל. שעת אכטואליה

14.30 בת צקוכ. הווי והופור.

ואים בספורט, 18.45

קשת אום. 76 מס, 1; באך: קונצ'רטו ברנרנגורגי מס. ו. 11.57 סינת השיר. משירי רבי שלמה איכן 12.00 כק המרטיה. סטפאבו גרונרונה גיטרה. באך: סוויטה במי מינור: ג'וליאני: רוסיניאנה אום. 119: וולטון: 5

בגלטות לגיטרה: גרנרום: המאחה של 13.05 בהאונה נינוחה. טוביו: מחילות אסטוניים: רימסטי שרסטוב: קפריצץ ספרדי: סרושינסקי: סוויטה: בורורין: רפטודיה ספררית אופ. וג: דבוואקו ג

רפסודות סלאכיות; כופלנר: אל סלון 15.00 כוופילה צעירה. 16.00 מאולמי הקונצרכוים בעולם. כפלה גיטריאנה מצרורן: מיצירות: הסלר, קריגר, גכריאל, שיף, כיכר, ויואלדי

17.30 קולות. פרוקנציונה אנטיקווה 18.05 היה דויו... מצער פוניני העבר. עם בודרכת פרק בראון. 18.01 ממדף התקלימיה. 19.00 פניני אופרה. אריות מאת דוגיצטי. וודי, ג'ורדאנו. פוצ'יני צ'יליאה וגונו: (פבארוטי / באיואנטקה / קפוצ'ילי

ועוד); פרקי פקחלה מאת ורדי, גונו 20.05 אינטרלור. מרצרט בסדרת קלטיקל. עם התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור:

מלחיו ומנצח: רב זלצר. סטממניו. אגרה סימפונית על־פי שלום עליכו מרשבצקיג אנתולוגיה קטנה לשירה: שירים מתוד מחזות זמר. סרטים ושירי ארץיישראל היפה (סולן: מייק

23.00 מחזורי יצירות. הקונצ'רטי ברוםי שי קורלי וגמיניאני והיצירות לכלי סולו של טרטיני.

רשת א'

ט 08.00 חוצונ עם בני הנרל. מלרדיו. שירות מידע למאוינים. 19.65 מניני בוקר, מגיש גדעון הוד. 11.05 ירוק ירוק. מכחר שירים עכריים. 12.05 מעורב יםיתיבוגי. מביא לשירור:

14.60 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער. 15.50, האוניברסימה המתוחה. מבוז לפוסיקה ולדרכי האונה. י 16.65 פרערון שעון חומב. האדם המבוגרי שירות הצות, עם הנאולוג וחמומר 17.10 צבעי הקשות. שירים לאוד הצוקיים:

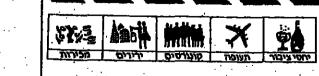
18.06 כיונות ערב. חווי דתי ומטורת. 19.20 פרק ואם בוניך. 19.30 : שידורים לעולים. שנינו יותי וכל אדור לחוד. מנווה יוכל - 475

צה"ל 2 .19.06 שליטה מהמותן. עם לאה עה 20.05 צו 8. עם אכרי גלער. 29.05 חממקת עשור. עם מיפל ניה

מס.28 כול הגאו חורו. מגיש דני קומל. מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון ק

מועדון קוראי DIT \$7:3 טיסות שכר / חבילות תיור לקופנהגו AVIS 227

ליד ימים /1373 8474 p har



נושאי הלימוד (בהדרכת אנשי־מקצוע מעולים):

הלימודים יכללו עבודה מעשית בבית, בחברה ובעבורה. הלימודים יתקיימו אחת לשבוע, סחייבו 20 פגישות ★ תעודות נמד יוענקו למסיימים א מסיימי תקורס תמכשרים יומלת לתעסוקה, ★ תקורם כולל כיגוד, ספרים וחוקר ליקוו

🖟 יחסי־אנוש 🛎 פיתנה כושר מנהיגות ואומץ לב 🛎 מכירות 🗯 פרסום 🛎 ניהול. אירועים ומופעי ציבור 🗷 מבוא לדיילות תעופה, קונגרסים וירידים,

מכריזים על תכנית קיץ בלעדית

של הנויסותו שאו ו אליסדו דארסטרן 6 הסיסתת בנתיב מחייבות שרותי קרקע בערך של מסוג לפחות. סוגי הבו

(סיעות

בא לו נסיעות בשיתוף חברת השכר הסקנדינבית "סטרלינג" שמחה לחודיע על תְּכְנִיתְ טִיסָוּת סִדִירָה לְקוֹפְנְהַגּן, במטוֹטִי חבואינג החדישים (200-727) בכל יום שני, בשעות טיסה מוחות ושרות סקקדינבי מעולה, בנוסף לטיסות יש להוסיף שירותי קרקוע במלונות והשכרת רכב.

. כל יום שני בשבוע החל מ- 27.6 Ph \$424 לטיול ברחבי סקנדינביה, כל אלו במחירים ללא

כשבא לך חו״ל…בא־לי נסיעות

13 מס. 3; שומאן: חמישיית הפסנתר, חמיש במייבמול מז'ור, אופ. 44: היירן: מנואט. מתוך רכיעייה, אום. 64 מס. 3. ביע 2.6.88 14.06 לי ולך. שיר וברכה רשת א' - 08.05 דעגה. עם כני הנדל 15.06 חרש, דוריש ומחודש. עם שוש עטרי 1.6.88 -09.65 מלרריו. שירות מידע למאוינים. 16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב. 10.05 מניני בוקר. מגיש גדעון הור. קול המוסיקה - 08.05 דעגה. עם בני הגדל. 18.06 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד. 11.05 ירוק ירוק. מכוזר שירים עבריים. 20.05 כמוב באווניכם. .09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. 12.05 מעורב יםיתיכוני. מכיאה לשידו 10.05 פניני בוקר. מגיש: גרעון הור. 21.05 צליל מכוון. 07.09 ^{*} בהאונה נינוחה. *באך: פרטיפה מס*. 23.05 הלילה הוא שירים. 11.05 ירוק ירוכ. מכחר שירים עבריים. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולנגי נוער. לצימבלון היידן: סימפוניה מס. 6 07.09 בתאונה נינוחה. נאך: פנטסיה כרו 12.05 מעורב ים־תיכוני. הבוכרן מוצרט: כונצירטו לאבוב 16.30 האניברסימה המתוחה. מורשתו שי מינור: כטהוכן: רניעיית כלייקשת 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. ברו מחור, דבו האק: סימסוניה כם. 5 יוסף חיים כרנר. ברה מו'ור, אופ' 18 מס' 3: ברהמס: 15.30 האוניברסיטה הסתוחה. מענר .76 .DIN 16.05 כוושנים. ננר עצמם. מהרומן של המאה ה־19 לרומן של סימפוניה מס' 2: מוצרט: חמישייה כדו 09.00 קונצרט בוקר. *סונקולי, מחול* צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרי אוור לכלי סשת המאה ה־20. השעות מתוך לה גיוקנרה, . שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי 07.07 קונצרט בוקר. 16.05 ארין לא נורעת. כעריכת אפרים אכא. צייכן כסכו: כונצרטו ימכנונר כס. 2 -18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת 08.00 בוקר בווב ישראל. אקטואליה יומית 17.10 צבעי חקשת. שירים לאחריהצהרים: אום. 144 שסוחרן משיעייה לכלי 11.57 מינת חשיר. משירי רבי שלמה איכן . 09.05 א־לה בוכר. עם אלי ישראלי 19.20 פרכן היום בתניין. שירי ערות. קשת וכלי נשימה אום. 31; ארנפקי, 19.30 שידורים לעולים. 10.05 עשר. שירים ענריים.

11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רסי רשף.

14.06 סגישה יומית. עם אודלי יניב.

15.06 עשירים להג. עם ארו כל.

16.54 באוםן מילולי. אכשלום קוד.

18.05 יעד משודר. צכא וכטוצו.

18.45 מעבר לגבול. ענייני ערכים

20.05 צפורי לילה. עם משה בקר.

19.05 שירים מכאן. שירים עכריים.

20.05 כוכב הערב. הכרירה הטכעית.

22.05 על הרבש ועל חכימאק.

21.30 אוניברסיטה משוררת. הרפובלי

השניה ומלחמת האורחים כספרו.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

17.00 ערב טוב ישראל.

צה"ל 1

13.05 דו רה יומי. עם רוכי לגץ ודני קרפל.

-13.56 לאזצר. סיטר היום בתש"ח, נגיש:

16.05 פכטיבל ישראל 88. מוסף יומי מיוחר

16.15 ארבע אתרי דצודיים. שירים האצ"ל.

12.00 אמנים באולפן. דדורית פלק, כינור:

13.05 בהאזנה נינוחה. רוסיני: סונטה כרו

16.00 כונצרט התזמורת הסימפונית

19.00 מוסיקה ארובה עליכם. שוסן: נוקטורן

מס' ו נאטינד אום' 10 מס' 4 לריבנרג

פגניני: סונטה על מיתר סול לכנור:

כלקירב: קונצ'רטו נעורים כפה דיאו

איטלקית

ארתוכיץ

15.01 כנוסיקה ויוה.

רחל סירשטיין־כהן, מסנתר. מוצרט:

סונטה בסי כמול מו'ור: מאסנה:

הרהורים: כלוך: ניגון: אנגל: מחול:

ויאניאבסקי: פולונו כרייאנט, אופוס

21: סיסאטה: נעימות צועניות, אופוס

מז'ור; רספיגי: הצפרים: בוקריני:

רביעייה כמי מינור: סטרוינסקי:

סוויטה איטלקית: וולף: מתוך ספר

השירים האיטלקים: וולף: סרגרה

22.05 חבר מאותו בוכב. הכרויוו

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום

10.05 כל צבעי הרשת. מגוין עם יואנ

14.06 לראות או לא לראות. תרכות ואמנוח

15.0% שירים ושעורים. בעריכת

-16.06 יומו כלכלה. עורר: גדעון זלינגר

17.05 רנעי כמם. עורך: אמיתי נאמן.

17.55 כראתי ספר. קוראים ממליצים.

.18.00 יש שאלות. מנחה: איתו אלמוג.

-09.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי.

12.05 אלף אלף ביבית. עם חיים קינן.

-13.05 בחצי דיים, חדשות ופזמונים.

14.90 בת צחוכ. הווי והוכור.

HAYOUR HAYOUR HAYOU

רדיופוניות.



18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת

22.05 יש לי חלום. מנחה: יוככ כץ.

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקס

14.96 לראות או לא לראות. תרכות ואמנות.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל

HAVELIN

16.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

.09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

12.05 אלף־אלף ביבית. עם חיים קינו.

13.05 בחצי היום. חרשות ופומונים.

-14.30 בת צתוק. הווי והומור

19.20 מרכן היום בתניין.

19.30 שירורים לעולים.

ישלישייה מס. 1 ברה מינור, אום.

ינפן ראבל: מולרו; הטרוינבקי:

וייצמן, כנור / מיכאל הרן, צ'לו /

עמנואל קרסוכסקי, פסנתר. שומאן:

שלישייה כפה מו'ור אופ. 80: פורה:

כאך: סמרוף: פוגה כסול מינור: דושק:

סונטה מס. 13 כלה בטול מז'ור, אום'

70 שיבה לפריס: י. טל: אם: פולנק:

סויטת צרפתית: גרשווין: 8 שירים:

מוצרט – אטלינגר: סונטה כנסייתיו

שלישייה ברה מינור אוס. 120.

15.00 מסגשים מוסיקליים. ראיונות

16.00 אתנתתא. אלן שטרנפלד, פסנתר

מס. 11: ואורבד / לב).

מוצרט וכרוכיני.

17.30 קשת של צלילים. מיצירות: ויואלדי

11.57 משיר. משירי

12.00 כון הסרטיה. שלישיית תליאביב: ורו

איבן־גכירול.

13.05 בהאונה נינוחה.

סקירות, דיווחים.

14.06 לי ולד. שיר וברכה. 15.05 חרש, חריש ומחורש. עם שוש עטרי, 16.05 הצגה יומית. עם יקיר אכיב. 18.06 קול-בו. שבועון מופ. 20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים

.21.05 מוטע רוק.

10.70 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי. -08.00 בוכר פוב ישראל. אסטואליה יומית. 99.03 אדלה בוקר. עם אלי ישראלי 10.05 עשר. שירים עבריים. 11.08 נכון לעכשיו. עם רפי רשף, 18.05 דו רה יוכוי. 40 במשיח, מגיש: .14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר 15.05 ממנוולה עד הנגב. עם לוחמי יפתח

מר.21 ערב מוכ ישראל. 18.05 שעה קלה על כלכלה. 18.45 חמש עשרה קמנות. מגיש: יוסי 20.65 צימורי לילה. אבי קודן והגיטריסט

הספררי פאקו דה לוסיה צה"ל ו יעד משורר. צכא וכטחון. 19.65 20.05 בוכב חערב. חגן יוכל. 21.30 אוניברסיטה משודרת. על חמישה ספרי

22.05 על הדבש ועל הכיסאק. שירים שהחבר'ה אוהכים. 23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 23.55 שידת חצות. עם הארכאולוגית אורנה

צה"ל 2 .19.41 שליסה מהמותן. עם לאה עוו. .צוי8. עם אברי גלעד. 20.65 22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב. 23.05 כול הגיאו חזר. מגיש: רני קרפל.

בוכבים במופע פומבי

סיבה למסיכה למעריצי שלום חנוך. "הררן", הקלטה מהופעה פומבית שערך בקיסריה, תשורר היום בגלייצה"ל כ־15.00. בתוכנית, משמיע שלום חגוך להיטיו מתקליטו האחרון, עדק בן־אדם" ולהיטים אחרים ממהלך הקריירה הארוכה שלו.

חנוך פותח סיררה של מופעים פומכיים של אמנים ישראלים מהשורה הראשונה, שהוקלטו ע"י גל"צ ישודרו בימי שישי באותה שעה. מולי שפירא, מנהל מחלקת התרבות והבירור בגל"צ: "המגמה שלנו, לשרר קונצרטים של אמנים ישראלים, בעיקר למען

מאהבה"), נורית גלרון (-משהר . כלככה"), ארם בהופעה בפגי חיילים, רבקה זוהר ומאיר אריאל בהופעה ככסים חיליחים, סי היימן במרתון רום הצדעה לצה"ל לכבוד שנת ה־40, אחור פנאי והפליטים (במסע"), דני סגררטוז (בחבם על מטנים").

גידי גוב (גדרך אדין), ארים לביא (גבל החלומותי), רמי קליינשטייו (אש").

שתי תובניות כיהור עם כוכנ היום הקנרי, בראיין אראמס, המגיע כשכוע חכא לשלוש הופעות בארה. ישוררו ברדיו: כגלי צודיל השורר שעה עם בראיון. אראמס היהם ב־16:00. רשת ג' תקריש לאראמט את התוכנית "כוכנים של שכת". מחר ב־14.00. בחובניוו לווישיו הגדולים: "וחי רק אהבת" (עם שינת כורנר), בלרוץ אלייורי, במישום הפניבן האתבה ביוום תכילוו" ואחרים,

עדנה אדטו

מכתב ראשון מנערה פלשתינית יוקרא בשבוע הכא

בתוכניתו של יוסי סיאס .אהבה יומיומית" המשוררת

את המכתב כתבה פלשתינית כת 18, שאווכה נהרג

באחת ההתפרעויות כשטחים. הפלשתינית, שביקשה

להשאר בעילום שם, קוראת כשם הנשים הבפריות

מכחב מנערה 🗷

חיילים שלא יכולים להגיע למופטים.

בין המופעים שישוררו כקרובו יהודית רכיץ נבאה שותמיים בכית־לטיו, יהווים גאון וירדנה ארזי כמופע



פלשחינית

מירי יום ב־12.000 ברשת ג'.

העברי, שיחל כ־8 כיוני.



ספרים בחדעות "ספרות על הגל", מבצע שירורים פיווור של המרוו

לספרות של יסול ישראל", ישורר במהלך שבוע הספר במהלך אותו שבוע ישורוי 150 המלצות של סופרים, משוררים, מבקרים, מתרגמים, חברי כנסה,

ביף ביוני. שוש עטרי וטוני פיין וגנימל חי"ו, מכחם פרי וגמצער הסומונים הישראליים"ו, יקיר אכיב וכלי ולך שיר וברכה", יוסי סיאס (.אגן הים התיכור:), קובי ברקאי

קול ישראל" יקים אולפן שירורים מיוחר. כתערוכת ה־40 לפרינה שתיפתה בגני הערוכה בת"א קהל המכקרים יוכל לראות רדיו בפעולה, ישררו:

מקוריים ומתורגמים, מדע כדיוני, פיתחנים, דת

ספרים העוסקים כנושאים פוליטים.

עימוח עם 🗷

ומטורת, ילרים ונועד, חקר ארץ ישראל ועתיקותיה,

כין ההמלצות ישוררו סיפורי ערש לפעוטות,

ומשוררים יקראו משיריהם החדשים שדאו אור השנה.

במסגרת המבצע יערוך המדור לספרות של שטל

ישראל" כטיוע אנורת הסוסרים העבריים. כופע פומבי

שיעטוק במעורבותה של הספרות העברית כ־40 שנות

המדינה. ישתתפו: יעקג אורלנד, רות אלמוג, היים

כאר, ארו ביטון, חיים גורי, רכקה כורים, עמוס קינן,

יורם קניוק ומשה שמיר. המופע יתקיים כיום רכיעי

(8.6) ב־16.30 כבית הסופר כת"א ויועבר בשידור חי.

יוסף צ'רני, עד התכיעה במשפט דמיאניוק, יחרווה

ישכר, עורכת תוכניות תעודיות ב.קול ישראל", ייצאו

ביום ראשון למסע בפולין, שימשך שבוע ימים. ישכר:

יוסף צרני לא חזר מעולם לפולין אחרי השואה. הזא

אנחנו מקווים שנוכל להפיק מחמטע סידרת תוכניות"

התלבט מאר עד שנענה לכקשתנו. הכוונה לעמת

אותו עם הזכרונות שלו כנטו ורשה ובטרבלינקה.

בעליימקצועות חוששיים, עקרותיבית ובני נוער מכל רחבי המרינה התוכניות כוללות המלצות על ספרים 🍴 (ארום עתיק") וארצים.

כשיוצאת השבת נכנסים לשילב.

עיתובאים, אישויציבור, סטורנטים, חיילים,

אתם בהריון? בואו יחד לשילב במוצ"ש, וקבלו ייעוץ חינם בנושא ההזמנה המרוכזת שלפני הלידה. לכל אשה המבקרת בשילב במוצ"ש - שי חינם! וחוברת "תינוק חדש" חדשה.



:סניפי שילב בכל הארץ

חיפה, רח' בלפור 3, תדרה, רח' הנשיא ויצמן 42, ק. ביאליק, מרכז צבר, עפולה, רח׳ הנשיא 12. טבריה, רח הפרחים (בית חמא) להדיוה, הגעתון 20.



מרכז תל-אביב, גן חעיר, אבן גבירול 71, ירושלים תלפוות, פועלי צדק 2, **פתח-תקוה,** רח' חיים עוזר 33, נתניה, רח' קראוזה ו, **חולון,** שד׳ דב הוז 42, ראשלי**צ**, חרצל 92, ר**עננה**, אחוזה 75, רמות-גן, קניון אילון, כפר-סבא, ויצמן 72.

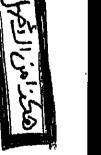












,כשהייתי ילר, התכיישתי בשם שלי. כשהמורה הגיעה אליו, הייתי מתחפר ככיסא. עם השנים, נוצר תהליך הפוך. התחלתי להתגאות בו. כ'הכימה' זה היה סופי. הרמקול היה קורא: 'שמוליק לטלפון', ולך תדע לאיזה שמוליק מתכוונים. מאז שהתחלתי להציג עצמי כווילוו'ני, זה פשוט יותר".

בערב ה'סטנריאט קומדי', שהוא מנחה במרתף - העליון בכית־ליסין כת"א – מהחורש, אחת לשכוע וילורני מתעלל גם כשם־המשפחה שלו. יוילוז'ני בלי קו"ף", הוא שכ ומרגיש. "לא וילוז'ניק, לא וינולוני, לא ויז'לוצקי. פלא שככה נהייתיז וילוז'ני זה שם של מחלה, שם של סוטה־מין, שם של אציל פולני שירר מנכסיו בשואה". והוא יכול גם להגיר, שהנהלת בית-ליסין אינה אחראית לטיב המופע ולרמתו, כמיוחר בקטעים שהוא מגיש, ושוה הרגע לקהל לקום וללכת הביתה. מי שלא עושה זאת, יהיה השפוט שלו כשעתיים־שלוש הכאות.

בן 34. כן לניצולי שואה. יליר שרודיעקב שבעמק יורעאל. קצת רמתיגו, הרכה "הרסים", תל-אכיכי כל חייו. אחרי שירות כלהקת פיקוד הצפון, חצי שנה כלונדון, נסיעת־לימורים שהפכה לטיול. כיתרצכי שלוש שנים, .בשיניים". חמש עונות ב'הבימה'. חצי שנת לימורים בניודיורק, על מילגת קרן שרת. מאו שונו, לפני 4 שנים, פרילאנטר: כארשכע, תיאטרון הספריה, הבימה, בית־ליסין.

כרגע פרנץ כ"נירוני אלטונה", כית־ליסין. תפַקיד שמביא לידי מיצוי את האישיות האנרגטית

"במחזה יש הרבה ברברת, לטעמי, אכל, התפקירים מעולים. פרנץ הוא אתגר. עד היום לא עשיתי תפקיד כזה. כן של איל־ספנות גרמני, שתמך בנאצים, שמסתגר אחרי המלחמה 13 שנים ככית, מעכל את התקופה ואת מעשייעצמו כששירת בצבא, כולל עינוי ורצח שבויים. סארטר אמר, במחזה אחר: 'הגיהנום הוא הזולת'. אני מסכים אתו. אתה מסתכל על הזולת ומוצא את עצמך. ועם הגיהנום שלנו אנחנו צריכים להתעסק".

כולם מכיאים את האישיות שלהם.

מה שאני אוהב בזה".

"באישיות שלי אני מררן. לא מקכל קביעות. כל חיי נרדתי בין בחייספר. שחקן זה אמן שאומרים לו

מה לעשות. ממוסגר מאור. בתוך המסגרת, הוא מביא

את עצמו. מצד אחר, אני שחקן. מצד שני, אני לא

שלי ככר־מצווה, אפילו שלמרתי על־פה ונכרקתי

קורם מטקס, מול האורחים יצאו לי רברים אחרים.

במסגרת טכועה כי. כ'סטנדראפ' זה תלוי רק כי. זה

כאותו רגע, משהו מכפנים פרץ החוצה. המרידה

- בכליזאת, לכח לך דורבה זמו?

מפחיר לעמוד על הבימה כלי אף־אחר...

מאתוריך. ואנחנו כל החיים שלנו עסוקים כלהתגבר

על פחרים. אז אפשר להישאר כבית, ואפשר לצאת. לשים על עצמר שיריון, או לתגיד: אויקיי, זה מה

שיש לי. החיפוש – מי אתה, לאן אתה הולך – הוא

שאלות קיומנו. המקצוע שלנו הוא עשייה. המטרה

היא הדרך, ואין קיצורי־דרך. לעכוד ולעשות".

עס מיכל בת־אדם ב"נידוני אלטונה"

וורי ההיסטוריה של ה.סטנר־אם פומרי"

לפני שלוש שנים פתוו דניאל לפיז, גיא מרוז,

אבי קושניר ושמואל וילווני את הואגר בישראל

בטפת בשבלול". לב דיזנגווי. למרות נוכחות שיא.

אתרי חצי שנה זה נפסק. בכנראה שלא מצאנו כוח:

להמשיך. היה קשה מרי. המתח שחק אותנו". חצי

שנה אדריכך חומין ביתיליסין את ששניר, וילוו'ני

ורמי שטרן, תלמיד מצטיין כשכלול", לכוא למרתף

אני לא מאמין כ'כומים'. אצלי, ועיברים קורים.

לאט, וות מפתיע. מהירות התגוכת שלי על הכימה

בפחרוו מאוד. כחיים אני מתכשל לאט". כושניר

העליון, פעם בשכועיים

כתל אביב:

יכול להיות צמוד לתכתיכי התפקיר. גם הדרשה

- מי עיצב את הרנות, חבימאי, יורם פאלק, אר את ה?

אני עושה אותה עליפי הוראות־הבימה של סארטר. המעכרים החדים שבין אגרסיכיות לרוך ולערנה הם שלי. פרנץ היא דמות שמבטאת הרבה ממני. כהתייסרות שלו, אני מנסה לכטא את ההתייסרות ואת הכאב שלי".

- סארטר בתב על מחלהיע השנייה אבל התבוון לאלוערית. אצלנו זה מתקבל גם בממאסורה לישראל והשמחים.

הקונוטאציה הפוליטית לא עניינה אותי. אני. מכרך על הקשרים כאלה, אכל עולה להצגה ממניעים שלי. את הביטוי הפוליטי שלי אמצא במקום אחר, כ'סטנר־אפ' למשל".

כ בנירוני אלטונה" משחקים אתו יוסי ירין, טטיאנה קאנליס־אולייך ומיכל בת־ארם. הצגה חוקה מסתמנת כלהיט. כך קרה גם ל-בית ספר לנשים", כ'הכימה', שמאחוריה ככר יותר ממאה הצגות. תפסיד ראשון שלו כתיאטרון הלאומי מאז שובו מניו־יורק. "מתוה טוב, בימאי מעולה. טוב גם לעכור עם ששון גכאי, שאותו אני אוהכ". ככאר־שכע, לפני 3 עונות, עשה את אוברון ב-וזלום ליל קיץ". שלושה תפקידים, כולם גותנים אפשרות לדמות בתוך דמות, עם הרכה אנרגיה.

"אני נוטה להגזמה. רוצה לחיות את הדברים מלא. ממה כא המישחקז מבעייה. ממצוקה. ברגע שאמצא את עצמי, אולי לא אצטרר לשחק. אני רוצה שיאהבו אותי, אלמלא רציתי, לא הייתי שחקן. כי מישחק זה טירוף. להיות אוברון בעירום, לקבל עציץ כראש אצל מולייר, ללכוש מדי נאצי אצל סארטו".

מרחיב את הריכור על ה'סטנר־אפ' רווקא. "וח מעסיק אותי יותר. תופעה חרשה כתל־אכיכ. נורא רוצה לצאת אתה אל מחוץ לעיו"

- כורגרש כנושארוגל?

.יש לי אחריות לות יש כל הומו פניות להופיע. אכל, אני נאמן לכית־ליסין, למרות שמבחינה כספית אין מה להשוות. לוא היה לי כסף, מצנאט ומוערון משלי, היה יותר קל. אכל, העיסוק בזה חשוב לי מעבר לחמורה הכספית. לא טתם לימדתי 3 שנים 'סטנר־אם' בנית־צבי, יש כוה איוה סוד. המיפגש הישיר עם קהל הוא פיתוי גרול. יש כטוטאליות שלו משהו מאור מושר"

- דווטיסה הצובחית היא העסוקה ביותר שלך?

תמיר הייתי עטוק. אולי אני רק נשמע יותר. מבעבר. מאו שחזרתי מניריורק, מנצל את הומן. גם לכתוכ. גם לצייר. יש תשומות שאחה רץ רק בשכיל לתגיע כומן. מהטלוויויה לתיאטרון, מהתיאטרון למאלטורה, מוותאלטורת למופעיליצנות".

אם יש משוע שאני נרגע נו, זה ציורי כנור מדיטציה. אני מצייר עוד מלפני שידעתי לכתוב, לא למדתי. מתפתח בקצה שלי, צבער מים, יום אור

מקווה לעשות תערוכה. יש לי בעייה של תוסר-בטחון, בתחום הנה כמיוחר. לוקח זמן עד שרברים יוצאים" - נם בימנונדיאםי? גם כאז אגרתי ואגרתי, עד שיום אחר החלטתי. 'הוציא את זה. אני עושה 'סטנר'אפ' רק שנתיים. אם תשאל אם יש לי ביטחון כשאני עולה על: הבימה, אומר: לא יש לי קשיים. זה לא אִיזִי. .בניגוד לכידור, שבנוי על מערכונים וכריחות, 'סטנר־אפ' קשור באישיות. האמן שם את האישיות שלו. לני ברוס, רוכין וויליאמס, וודי אלן, אדי מרפי,

מפרש מאז "הבטלנים", מאור חסר לו.

ה.סטנר־אפּ קומרי" האמריקני, המקור, הוא מלחמה לחיים ולמוות. של האמו ככהל. אתה טוב אתה על הבימה. את מפשל – אתה עף. המקבילה זישראלית סלחנית יותר. נותנים הזדמנות נוספת למגמנמים ולמקרטעים, מאפשרים להם להתעשת. ם הקהל, חייבים להגיר, אינו תוכעני וחד-משמעי. נפאסיביות שלו, נותן יד למריחה.

"ב'שכלול' זה היה זירה לגלדיאטורים. הקהל היה אגרסיכי. כבית־ליסין זה יותר רך. גם כאן, אס אתה לא טוב הקהל מוריד אותך. אבל, זה לוקח יותר זמן".

- אתה מארח משתתמים עם תוכנית קבועה, אורדווקא אילתורים. גם הקטעים שאתה כעיש: סחות או יותר דוורים על עצמם. מה נשאר

אפילו עם קטעים קכועים, הרינאמיקה בכל " ערב יוצרת קטעים שונים. תגוכות הקהל מחייבות. אם אני מתכחש לתגובה, נפלתי. חייב ללכת איתה או נגרה. קטע של 5 דקות יכול להסתיים אחרי חצי שעה, גם אחרי שעתיים. כשכילי זה תופש אמיתי. החיים, בניגור למה שקורה כתיאטרון, הם דכר רינאמי".

- לכוה ההשוואה הכתכורת לתיאטרון?

כי פה אין ויופים. שחקן זה דבר מאוד טכני. יש טכניקה לכל ג'סטה, לכל תנועה, גם להפקת ככי. אפילו כשהוא מרגש, השחקן נשאר כצר. כ'סטנר־אפ' אין מיסתור מאחורי דמות. אתה בקשר עם עצמך, עם מה שקורה לך. זה כמו מלחמה.

אם מישחק הוא או־רה־קולון, הרי ה'מטנה אפ' הוא הפרפיום, תמצית העניין. עושה אותך חד בכל התושים. כמו בקאראטה. אתה לא יודע מאיפה ייכנסו בך. צריך להיות עירני. כמו בדו־קרב במערבון. מי שולף ראשון. או, להכדיל, כמו לעשות אהכה. כתיאטרון, האהבה היא כמו ללכת לזונה. הצופים כאו, כי הם רוצים לגמור. ב'סטנר־אפ' זה להתעלס, להיות שותף במעשה־האהכה, להיות עצמך כמאה אחוד.

בדומעה שלך, בעשנדאטי ובשגע וברדי -שאתה מנחה ביצוותא/ אתה מדבר על אודישן

למה לאז אולי כאמת צריך ללכת על זה, לחלק. טמסים לפני הכניסה. הסהל שלנו כא כפווה: 'הנה באתי, תצחיק אותי'. בתיאטרון אני לא יכול להקריש הצגה ליפהפיה שיושבת כשורה השנייה, או לטסל בזוג מסוכסר נשורה 7. כאן אני יכול לחזר אחריה, או להשלים ביניהם. אגי בוחן את הקהל. יכול לתת לו סוכריות, להומין מישהו לשתייה על חשכוני. אני אוהב את זה. עוכרת אנרגיה".

– הרושם הוא, שאתה מתחיל בקטעים מתוכננים, וכשאתה נתקע אתה יורר מתחת לחנורת, לזיונים, לנפויות. באיזה חומרים אתה כושת כושף

.קוק והירואין הכי אופנתיים חיום".

- וברצינות? אין גכול. גסויותו אני קורא לוה פורנוגרפיה. החומרים הם כל מה שמטריר, מעניין, מצחיק, בגרה ומרגיו אותי, וילוויני שמואל, בלי קויף. מתחיל

מהבעייה הפולנית שלי, מספר על הפחדים, על

האהבות, על מסיקבנטה עובר לחקי טומיתיי

שמטמטמות את מוחנו, הולך לפוליטיקה, שתופשת כתוכנית חלק גדל הולך. מגיע אליה מכל כיוח גם מפירסומות. תן לאצבעות ללכת, חיש־גד. מוגיל, אוטומאטית, לעבורה. עבורה זה שטחים. שטחים זה אינתיפארה. אינתיפארה זה V .V, זה וילוז'ני".

- מלבר הצחקה, יש גם בשורה, מסר?

שהצופים שלי יצחקו, שיתכסחו, שילבנו דברים, וכשיילכו הכיתה יגירו: 'דווקא הווילוו'ני הוה,

- וסוליטיכה? כוהמוסט שלד אי־אסשר לדעת באיזה צד אתה. אתה נותן לכולם על דראש.

"כי כולם אחראים כאותה מידה לתוהניונוהו

שומעים טעם־החיים משוכגעים שזה קוקה־קולה. רואים רוגמנית יפה מרוחה על כרזה, לוכשת כגריו וממליצה לאכול איזה יוגורט, ומאמינים. אם תאכלי כמוה, תראי כמוה. זובי. תהיי מה שאת. אני רוצה

– או מה אתה טושה?

"למשל, ההבל שבפרטומת. כולם כאן מהופנטיו המניאק, לא השתטה. יש משהו ברברים שאמר".

שלנו. לא מרגיש שיש עכשיו מישהו שכאמת יכול לעצור את העגלה המידרדרת. לא פותה עיתונים. כדי לא להתרגז מזה שאני לא מאמין להם. כולם מערכת פידסומות נוצצת ורועשת, שמאחוריה רק ההנאות הפרטיות שלהם. לא מאמין במערך ולא בליכור. צריך לצמוח משהו חרש. צריך להכריו סגן על שיפוץ. אראפשר לגור בכית הוה יותר. וצדינה

"לצערי, מעט. מופיע הרבה בהתנדבות. *י* מתחיל את התיקון מעצמו. 'סטנר"אפ' הוא חשבון־הנפש שלי. בתיאטרון הרפרטוארי, זה חשבון נפש של אחרים".

רם פרי שיתוריםעולה עם אורי ששון, חבר.

גם עכשיו, כששמו ירוע יותר, הוא סוכל עריי מ.אנונימיות מסויימת" כהגדרתו. "אני לא יכול להגיר שהיה לי 'בוּכו' אחר. אנשים לא מזהים אותי. יש בארצנו הקטנה ובת"א הקטנטונת כעייה של מיסגור. תיוג. שבנאדם לא יכול לעשות הרכה דברים. רוצים לזדנת אותך עם דבר אחר. אני לא יכול להיות מזוהה עם רבר אחר, וזה עובר לכל אורך הקאריירה שלי. הנדירה כין תיאטראות, מופעי ליצנות, אפילו ג'יגולו הייתי כשנתקעתי כלי כסף, ואני לא חוזר על תפקירים מוצלחים. אגלה לך דכר, שאף אחר לא יורע. כל יום ששי אני עושה ליצנות לילדים, כהתנרכות, בכתידולים ובמוסרות. את 'סגט וברח' אני טושה בהתנרכות. אמו הוא כמו ילר

TILL OF LIMA

חשובה ההצלחה, חשובה העשייה".

בהקשר זה, אמשר להעמיר גם את הרפתקותיו

"קולנוע זה חיה מעניינת. שחקן עושה משהו ולא יודע מה תהיה התוצאה. אין לו שליטה על זה את

המבקר. לא מצטער לרגע. עוד אחזור לכתוכ

יש לו רעיון לעשות תוכנית־יחיד. שכולה כיקורות שנכתכו עליו. אז, הוא אומר, אפשר יהיה לרכר באמת על גסויות. -אולי אני וולגארי ולא מוכשר כמו שהם טוענים. אכל, מישחק זה הרבר היחיד שאני מתמיר בו. לא כעבודה. לא כלימודים. לא עם נשים. אני רוצה כליכך הרכה רכרים, הבעייה הגדולה שלי, שאני עצלן. אוהב לכלות ולקום מאוחר. הכילוייםז מפאכ זה לפאב זה".

זה חצי שנה אינו מעשן ואינו שותה. בשתיתי הבעיה היא, שכגלל זה הפסקתי גם לויין. כי הייתי

מאו שאני ילד, אני זוכר את עצמי מסתובב,

וילוו'ני קורר העירה – או על וספה היום על אופניים – זו הצגה. מטפחת קשורה לצואר: אצגעות מתופפות על תנורה בלתיינראית. לא מגולה בעלידת עמלות שידעו ימים טובים מאלה."

אצל הפולנים יש נעליים ליום־יום ויש נעליים לשבת. אלה נעלייהשכת שלי. הרגם הנוכחי הוא מודל 84, רגל ראשונה. נעליים כמצב טוב. ראו עולם. יש לי בבית שלט באירישו 'הכל למכירה'. כל הזמן אוסף דברים. מכנים הביחה צעצועים. משוגע על פיצ'סקעס. נהיח כמו מחסן, הבית שלי".

מתגורר באותה דירה כבר 9 שנים. חיפושית 73, לנסיעות מיוחרות. לא תפרן. חי בסדר. אין הסכונות. לא יכול להרשות לעצמו פעמיים בשנה חו"ל. מסתפק בפעם אחת. הציעו לו להיות קופידרייטר בפירטום ונכהל מהרעיון של עבורה מישרדית. ההצעה עריין מחכה.

.כמה שפחות אנשים מעלי, זה ההנאה המחיים. הבעייה היא, שכל החלומות שלי לא רווחיים".

-רוצה לפתוח חנות, שלא תמכור כלום, אני אתכטא בה. יבואו לראות אותי. סוג של תיאטרון,



שקורה גם ברחוב. ייעצר אוטובוס, יירדו אנשים,

ייכנסו להציק. או, כמו שמשכירים בנד, אני רוצה להשכיר. רעיונות. שירותי קינאה בע"מ, לרוגמה. יש לר חברה ראית אותה עם מישהו אחר, אתו רוצה להרציא לה ת'עיניים אני מסרד לך מישהי קלאסה, שתצא איתך למקום ציבורי, שכולם יראו.

או שירות כנגד אשה חושרת. יש לך משהו ... מהצד, כלומר, סידורים, עוד לא גמרת את הישיכה, ואתה מצלצל להרגיע את אשתר. אני מסרר לד מאונר אמקט של ישיכה חוד רק ה'כקרוב' של דרעיונות. וכל חוכניות שפורות. כי תאיץ הואת שיש לה כל הנחונים חנכונים אבל חסר לה המפיק הנכון - דא ארץ של האלטוריסטים, גולגים ועשקנים

הכולנועיות. שלוש עד עכשיו. על "השגעון חגדול", מול ספי היבליו, הוא מעריף שלא לרבר. עשה גם את "תליאכיב – ברליו" ואת "לא שם זיו". בראשון

התוצאה של 'ת"א – ברליו לפחתי ללב. נכשל מול

הקהל, אכל הגיסיון היה מרתק".

התאכוב, בשני לא התלהב

לא שם זין" מיה שלאנר, אכל לא הוציא אותו. כוכב. "חלקי היה פחות מכריע. גדמה לי, שעכשיו זה לא התקופה של המולנים כשלנוע. יצא, שאני לא

מתאים. אולי לא תהיה לי כרירה אלא לכתוב לעצמי

לא מומן הציג את "מי רצח את פינוקיו" בסיוע -מת"ו", מחזה ראשון שכתכ וביים. מגריר את ההתנסות כחווייה ארירה. "זה הית תלום. 7 שנים התלכטתי ברעיון. תמיד רחיתי". הביקורת שחטה אותו. "הביקורות לא היו מחוץ לפרופורציה. זה היה דבר ניסיוני, 7 הצגות בלבר. הרוע מביע את מצוקת

הרכה שנים. ככד מאוד. עד שהגווי והסכיבה אותתו לי שאני על סף תהום. החלטתי להתנקות והמסקתי לא היה קל. הכעיה, למצוא תחליף. או אני עוסק יותר כספורט, מצייר יותר, כותב יותר. עישנתי 3 קופסאות ביום. היום מפריע לי שמעשנים לידי. העיניים שלי רומעות כשאני נכנס למקום מעוש

לשוטט כלי שינת, כסר הכל תל אבים היום כפך קטן, כצה פעם המים ורמו בה. היום הכל עומר: "כולם מכירים את כולם, כאותן הפחות. יש עייפות"

- אתה פויפום תליאביבי? ברוובותיה. מגיל 15, היירוי נשאר לילה אחר כשבוע

מויין בשביל הסיגריה שאחרי..."

בלא אותב להתגלת מתאים לי גם בשביל והצגו (אלטונהי). מתגלה מעם כשבוע, אחרה אשכה איר.

- ראודוי אבלן בביה זה נעליים השל בדוי

תתריל להשתמש ביץ

סקרן. אם לא יתנסה, הוא חוטא לאמנות, לעצמו. לא

ע אותונ..." אתה נתכל בתגובות תוכפניות מצד הקהל? לא מעט. אני מנצל אותו לדיון. ואם לא מגיעים

קטע יסטנד אפץ וילוו'ני נכנס עם תיקבר ארת ושני באמצע, סיפרתי לקהל שהיה ככה וככה עם ה

להיות אני עצמי. לדבר על הכל בחופשיות, כלי

וועקעס, זה יום־הויון שלכמו.." סוגר חלוו. מחזיר

לא טמרות. זה ידוע. אצל נשים זה כמחילות, מיסתרין. לא כמו הפצלה שלי". וידוי: "אני בן 34. ללו להיות לי ילדים, אם לא הייתי מכובו אותם על

^{לוגנמה}, אני מציע לצופה לסום וללכת. היה לי אתר שקם והלך. אתה תושב שלא ביסחתי אותו

מאחוריו. מביט לתחנת דן לממה. צועם לרוצב: בואן אלי, נעשה קאן אורבית, בוכר במשתו מפטיה לבעייה שלנו היא, שנורא קשה לנו לצחום. בואו אלי, נעשה מאן אורגיה:, בזכר במשום של המודראפי הוא בהולט שג אחר של הזמור. לא עו השעה", ונותן דוגמם: 25% אלף היעים כיו, ומייר. עכשיו, כשיש בעיות עם הערבים, כואן נחור יווה, לא מערכונים. בדארם מכיא את עצמו. אם לעבודת כשיים, יו וונה סי מיי הגלובקי". שלף

אתיקיאקרח שתלוי בחגורתו נקניקיה ענקית. שאראה לכם משהו? אני, יש לי זין של כושי. לא שמור". כמו־מצטער: "לא ברצינות. סתם. ^{שינטום}. סתם". שולף מהתיק מידרס של נעל. עוצים סוליהז". נוגס בה ומפטיר: "סתם, לא רציני". אשים קמים ונוטשים את האולם. מפסיק את משפע. אני לא נעלכ. אני לא יגיר שום רכר. ויעש למטה". עוד הם יורדים, הוא רץ לחלון. יושכו שנפטרו ממניז נראה להם". פותח את החלוו:

לתפשט. מוריד ז'קט, אוברול, חזייה, טיישירט,

אמא למרות שאני יורד על גשים כאולם. אמא משוקים. אני, כמו כל הדור הזה, ניזון מפרסומות שעשות על ידי גברים שמנצלים נשים. אישיח, מה על חוה לכוא הכיתה, לשים את הראש על חוה ^{קל אשה} ולבכות. אתה יורע על כמה נשים אני רוצה לים תראשו לרעתי, אין שיוויון זכויות, כי האשה דארם: | כל לגנר. היא יצור יותר מורכנ. אני סוגר לאשה אל בהכנעה את האשה שתבוא ותרצה כי. ואני

שולות כתב מיכתביתלונה לבית ליסין, אבל

ת הווילון. "לא לכל אחר מגיע וילוו'ני". מתחיל לאר עם מרבקות שחורות על הפטמות. _"זה כשכיל לפגוע ברגשות של דתיים". מאוחר יותר: "נשים

משל נשים. היום כיזכזתי 2 מיליון ילרים בכיור"

- אתה שוביניסט גברי? לכשה את המכנסיים בכית ואבא עבד

וה אולי המקום לציין כי הרבה מהרעיונות של

קטע 'סטנד'אפ', וילוזג' נכנס עם היש האמצע, סיפרתי לקהל שהיה ככה וככה עם וה גרול. שולף ממנו הפצים. "עכשיו, קטע רציני. אקד שושאני רוצה להתנצל בפניו על עוגמת'הנפש לכם שיר מספר הבישול של בורדה. פילהרגים לכם שיר מספר הבישול של בורדה. פילהרגים ברוטב בירה". שרא מחזיר הספר לתיק. פותח וולת קל נשכח ואפשר להתחיל רף חדש. שנייה אחרי -תולכים לעשות את זה באוטוכוסו אתם מהעניים



סיפור סינדרלה תוזר שוכ וקט לתחייה בהוליווד. ולעשותו מחדש. תמורת הכנסות נאותות נוספות

שלושת הגברים נבחרו בקפידה רנה, כדי לייצג ער תום את האידיאל האמריקני הנכרי: מרוכע סנטר וטר רנסון), משופם למשעי וטום סלק) או תמים כילר (סטיב גוטנברג). גם מקצועותיתם נכחרו כך, שיעניקו לצופים תחושת מנהטו וגם סינאה דשהימרהדקה בגברים מצליחים אַלה. אגב מַקצועוַת, התסריטאים

גכריותו של חם. רוחניותו של שם ויפייפותו של יפת, וחכל בדירת מנהטנית אחת.

הכועסת, ודיירינו החביבים מניחים שזו התבילת, ולא

בכפר היא וצורת להיות אשת-עסקים מצליות לא לפני שפגשה בווטרינר המקומי, סם שמאודו חותאובה בו. יבולחה לאחוב ולממש עצמה כאשה אומר הסרט, היא שונקציה של גילוי יצריה

كالح" השלושה גון האחת. טד דנסון. טום סלק, סטיב גוטנברג וליזה בלייר כ"שלושה גברים ותיטקת"

זאת, שומר על רווקותו, ולכן לא התקרב עד כה "שלושה גברים ותינוקת״. הגירסה הסרט בוקן הבימאי, היא אמיתית. לא, חלילה, כונה האמריקנית ל"שלושה רווקים ותינוק" הצרפתי. התינוקת – תאומות קנדיות

> לפני כ-3 שנים עשתה הכימאית הצרפתיה הצעירה קולין סרו סרט קטן וחכיב: -שלושה גברים וערישה" וכארץ: "שלושה רווקים ותיגוק"). תקציב קטן, שחקנים לא מפורסמים מדי, אך חינניות כשפע. מה רכה היתה הפתעתה, כשסרט קטן זה שכר את כל שיאי הקופה בצרפת וכאירופה ואפילו היה מועמר לאוסקר. במקביל לכל אלה, קנתה אותו הוליוור, המזהה כסף טוב גם ממרחקים, כדי לעכדו לתנאים אמריקניים

> והנה, עולה הסרט החרש על כדינו, ושמו הפעם "שלושה גברים ותינוקת". סרט שכולו ניו־יורק, מנהטן: עשיר, יפה, מצוחצח, מריף שיק אלגאנט. מלווה כמצהלות קופה עליוות ומחייכות: הסרט עשה" 160 מיליון דולאר כמולרתו, ועוד ידו נטויה. אל המוצץ והחיתול. סתם חגיגה צרפתית־אמריקנית: לא. גם אנחנו שותפים. צלם הסרט הוא הישראלי המוכשר אדם גרינכרג, צלמיקולנוע מצטיין כעבר בישראל, והיום מנסה להיות טוב, טוב מאוד, גם

לצרפתים, ואפילו שותפות.

ביונייטר סטייטס של מנהטן.

שמרו כנאמנות על כל נפתולי העלילה הצרפתית וחוקיה, רק רכר אחר תבעו כמפגיע לשנות: את המקצועות. לא כל מה שנראה אופנתי באירופה הולך גם כאמריקה. לקח לחובכי טוציולוגיה בסיסית. סלק (סיררת הטלוויזיה במגנום" והסרט ברך המלך לסין") הוא ארריכל. פנים וחוץ. מנופים ופיגומים ושלרי בניין אומרים גכריות, אך יש גם יופי וחן ועדינות של פנים. גבר מנהטני חייב להיות ערין, יעני. דנסון (סידרת הטלוויזיה בשפשי על הכאר") הוא שחקן כסרטי פרסומת (איריאל ישראלי מקובל). כל חוותו אומרת .מרלכורו" ועולם של גברי פרסומת. וגוטנכרג (ביינר", -קוקון" ו-תרגילים לשוטרים מתחילים") הוא צייר של שומיסם. פני תינוט וכישרוו של אמו.

סיפור המעשה ירוע כציכור. שלושה רווקים שמחים בחלקם וכאהבהביהם גרים ברירת־חלומות במעלה מנהטן. יום אחר מתבקש אחר מהם לסבל וזבילה עלומת־שם לכמה ימים. הוא מסכים, נוסע לתורכיה ומייפה כרחם של חבריו לקבל את התכילה בשמו. הם מקבלים תינוקת חמורה, כת ארכעה חורשים, פרי אחת מאובותיו הרבות של ג'ק שהסתלק לתורכית. החבילה הונחה על סוי ביתם כידי האם

ַ חבילה קטנה של הסם הלבן ההא, חמניעה במקבול. מכאן ואילך יהיה תהמור שבסרט מושקע בשתי תוכניות חיסכון: האחת – מראה הנכרים המתחלים ומפררים, והשנייה – הבילכולים האינסומיים כין שהי החבילות, הסרט יתאר בפידיט רב כיצר שלושה רווקים קשוחים מתאחבים בתינוקת אנות חמורה.

בניונראפיות, שחולש לעיתונאים כגין וחקרנו, נאים שלושה השחקנים לניין את שייכותם המסצועיה לפנייני תינוקות. סלק ולא אב גאה והרכנוי, ואילו דנסון אב לשתי מינוקות המודות. נוטנברג, לעומת

לגלות עולם נסתר

עם מדריכי נאות הככר מסלולים בלתי שגרתיים בחמש יבשות עם

ארצות הרבית וקנות 35 ימים: 36, 236 . 10,5 . 12,7 מקטיקן הארצות וקנות 35 ימים: 36,2 . 12,7 . 10,5 . 12,7 . 12,5 . 12,7 . 12,5 .

מומאן לתאילנד 10 ימים; 247, 256, 89, 227. 16 10. 229. 89, 266. 247 מים: 16 10. 229. 89, 268. 247 מים 16 10. 229. 89. 268. 247

ספרד פורטונל 12 יפיס: 10,96,96. 217.77, 23.6.96 ספרד פורטונל ומבילואים 25 ימים: 10,696. 77,23 חצי חאי האיבדי 27,213 יפיס: 206. 229. 229. צרפת טפרד ואנזורה 19 ימיס: 18,318,37,

יקנדינביה הקלאטית 17 ימים: 117 .158, 86. 257. יקנדינביה סביב סביב 18 ימים: 118, 257.

טיולי דגש לחובבי טבע, אמנות

חדרי ארונות חדשניים

הכוללים מדפים, מתלים, סלסלאות

במגוון אפשרויות מודולורי גדול

ש"ח *375

* לדוגמא:

מדפים + 2 סלים 1.50×2.00

+ תלייה 4 מטר

* יעוץ ותכנון מקצועי חינם

* הומנה לפי דרישת הלקוח * אספקה מהירה

* המבחר תגדול ביותר

המפעל ואולם התצוגה: רח' חיל השריון 91

(בתמשך דח' המסגר לכוון חולון) טל' 373149,

379588, 379585. מתוח רגוף מ־17:00 מתוח האוף

וחרפתקת, פרטים במשרדינו.

מזרח אירופת איטליה והבלקן

חמזרת חרחוק

סקנדינביח

צוות מדריכים מובחר

התאומות נבחרו אחרי תחרות עזה, ורק אחרי שכנשו את לַבם של כל השופטים. ואוזרון־אחרון, כימאי הסרט הוא ליאונרד נימי. שחקן ובימאי של סררות טלוויויה וקולגוע על הרפתקאות בחלל. מסתכר, שבחלל מנהטן אין הא

עוד תינוקת

"תינוקת בירושה". דיאן קיטון מגלה, שהנשיות האמיתית היא באימהות ולא בקאריידה

לחיתולים ולאכקות פירור. התינוקת התמודה, נשנע

ולא אחת, אלא שתיים. שתי תאומות קנדיות חמורות

המגלמות אותה תינוקת חיננית, שתגרומנה לכולנו

יסורי־אוהב גדולים, תינוקת אחת לא היתה עומרת

בכמות החיוכים שעל הגיבורה הזעירה להנפיק

לא רק שלושה רווקים תמימים ונאים אינם יודעים מה לעשות כמתנת השמיים היפה כיותר: תינוקות מ אשת קאריירה אמריקנית מוכשרת ונאה אינה יודעה סרטה החדש של דיאן קיטון, גתינוקת כירושה, הא קומריה, העוספת כעולמו של נשים מודרניות המקרישות עצמן להצלחה בעסקים ושוכוות שהאל הטוב יעד אותן כעצם להיות אמהות, נשים אהכות לבעליהן ויצרניות כפייתיות של מזון טעים למשפח

ננסי מאיירס וצ'ארלי שאייר הם זוג יצרני סרטים שניהם כותכים, הוא מכיים והיא מפיקה. בעבר כתנו את התסריט לקומריה המצליחה בסוראית כנימין" וכתבו־ביימו־הפיקו את גירושין נוסח הוליוור". גם הם עלו השנה על כוח המשיכה של תינוקות בתרנות האמריקנית, וגם סרטם זכה להצלחה. הסרט זעור לערכים האמריקנים הישנים והטובים: טוב הכפר המסורתי מן העיר החטאה. טוכה אשה אוהכת ודכה מאשה מצליחה וקשוחה. הררך לגלות את האהרה האמיתית עוברת דרך תינוקת וגנר, לא נהכרה נסד זה, רק מי שאוהבת תינוקות, תוכל לאחוב גם נכו, א

אולי להיפך. אשה אוהבת תצליח יותר כסופרשליה מאשה מצליוונית. ג'יי סי ושימו לב לסמליות השכו: ממש ג'יי או ראייט היא אשה שאפתנית ומצליחה. גם יפר, אך שו לא אופה. היא משלמת את מלוא המחיר: עצכניה, קצרת רות, נוקשה, מתוספסת ואין כה גוראם אתר של אהבה. מעשה המומוטים שלה עם אחוכה המצליה

יותר יורם ממנה, הוא מופת לנחיתות המיניה המוחלטת של זן המצליחנים בעסקים. כל מי שהמים מוציא את דיכתו/ה המינית רעה, רשאי לחכוע לרו את הסרט כגין אוכרן מתישין. יום אוצר מקבלת קיטון תינוקת בירושה נחמון

לכם את הפרטים וושוטברים. אוורי שעברה או שלני ההיכרות עם האוצר החדש וכמה מקביל לשלושה גכרים וחינוקת", אכל כמה יותר מצוזים זו הרי אש שלא יודעה מה לעשות כתינוקת, חרחי חי, הדר תפקידה הביולוגי תוכע הנת משכעת ימי בראשיום היא נאלצת לכחור כין הקשרייות לכין ותינוסו ה נסוגה, איפוא, בכושתימנים אל הכפר ודיונאנסי בוורמונט, לגדל את סרי ידושונה.

האימהיים נשיון קאריירה, ראו ולפרו

אל תבכי, ארגנטינה

"סופיה". פרשת אהבה ביו תלמיד תיכון בבואנוס־איירס לבין אשה הנמלטרנ מפני המשטרה החשאית

הימים השחורים ביותר של המישטר הצכאי כארגנטינה, כשכנופיות וצכאות פרטיים של הימין הטיצוני משוטטים ברחובות, חוטפים, מענים ורוצחים את יריביהם, הם הרקע לסרטו של אלתנדרו דוריה. גיבורת הסרט, סופיה, היא אשה בת 38, המשוטטת ברחובות כבר 23 ימים, ללא קורת־גג, ללא מזון, ללא כסף, ללא בגדים להחלפה וללא סיוע. חברה־לחיים, לאלו. אינטלקטואל שמוניסטי. נעצר כדירתם ונעלם. כררך העצורים השמאלניים כאותה עת, ללא מישפט וללא זכר. המשטרה בעקכות טופיה, ואיש אינו מוכן

להסתבך למענה. היא על סף ההתמוטטות. פדרו וזוא ילר־טוב־בואנוס־איירס כן 17. הוריו אנשים בעלי יכולת, שאינם מתערכים כפוליטיקה. אמו רואגת לכנה המתכגר והמועצה המשפחתית אף שוקלת את בעיית חינוכו המיני. פררו תלמיד טוב, בן נאמן למשפחתו ולארצו. כתחילת הסרט, יחר עם חבריו, הוא מנסה לעכור את התוויה המינית הראשונה

כחייו עם זונה, אך האירוע המשפיל, בחברת הבעל הסרטור, הגותן הוראות חרירה ושהות, לא נראה לו, והוא נותר בכתוליו. כדרכו הכיתה היא פוגש כסופיה, הנעזרת בו כדי להינצל מפשיטה של הקומנדו

לאטילאט מתחילה בין פררו לבין סופיח פרשת אהכה מתוקה מרירה. הוא מציע לה מסתור ורואג לכל מחסורה. מתכגר לא רק מבחינה מינית ופוליטית, אלא מכל הבחינות. סימן קומי לכך היא שיחת הגכרים בינו לנין אכיו על אהוכתו. אך לא קל לקיים חיים כפולים שָל תלמיד־תיכון צעיר, לפני כחינות, ושל גבר הרואג לחייה ולמחסורה של אהובתו. גם ההורים מתערכים. הטיום יעמיר אותו ואותנו מול זוועות הפאשיזם ומול ווסר יכולתנו לסייע.

זהנ סרט קלאסי, מכובר, בנוסח הסרט הארגנטינאי הקודם שונוצג בארץ, "הסיפור האמיתי". כל הערכים המקובלים בסרט מסוג זה: עלילה, אהבה, מתח, ריאליום, מישחק ותחושה של כנות מצר אלה שעשו אותו. הדי ככל אלה כדי להבטיח סרט טוב?

וצאים מהארון'

"חוק התשוקה". אלמודובר במרקחת ספרדית של הומאים, שינוי מין, אבי אהובי ורצח ליד המגדלור

מזל טוב. יש לגו בונואל חדש. מי שחושש מחילול־קודש, יכול להסתפק בהשוואה לכילי וויילדר. מכל מקום, העיתונים האמריקניים, שכלי קיטלוג ווייהם אינם חיים, כבר קיטלגו את פררו אלמורוכר, הוסעת־טכע מוזרה, בין כונואל לכין וויילרר. והצופה כעת ההיא יירום. סרט זה הוא כתביהשמצה על הפולנוע הספררי, על

הבינאי, כריסטופר קרייה, הוא הסריטאייבינאי. הומוסקסואלים, על מדריר וסביכתה, על העיתונאים מהשלוויויה, שוה לו מר הקולנועי ההאשון. הוא האמריקנים, על כל דבר שווא נוגע בו. רצון בסריהבל, לעשו מותחן רבימרץ בנוסח ָ הֹבִימאי, אלמורוכר, נולר כלה־מאנשה. שום קשר בוליט" או הקשר ו גרפתי". אך כשותבונן סביבו לרור קישוט. ודא, פשוט, שנא את לה מאנשה: דוא ראה שהוליוור מרוצפת במאות סיפורים באלה החלים רצה את מדריד. יצא למדריד, היה להיפי מחוגן מחטוג להיות מקורי. למה לא. -כמו שהופך את סרטי לייחהי של כועו תורג מן, קצת להראות לכורגנים דרך חיים ולא מסורתי", הוא מורה, "היא העוברה שהוא מתרחש אורת, סצת להשתעשע. ווה החויק שנה. הפך בתוך העיר טייגון, על רקע המלחמה", וכל השארו לטלפוניסט, מסצוע כו החויק מעמר עשר שנים. סתם ולא פירש. גם אנו לא נפרש. תפרש המיקורת בינתיים, בתב סיפורים לפומיקט וכתבות



נחמן אינגבר

שהיתה טינו,

ב.חוק התשוקה"

לעיתונות. כן החל לעבוד בתיאטרון, הקים לעצמו

אשה ברויה. עד היום חספיק לביים 6 סרטים.

להקת שוס־רוק, וכתב וכתב, בין היתר מוכרונותיה של

והסיפור? פאכלו וטינה הם אח ואחות. טינה היתה

פעם טינו, זכר. אך כשאבא עזב את אמא, לקח איתו

את טינו, ובהיעדר אשה השכיב אותו במיטתו. החווייה

היתה כה עזה, עד שטינו החליף את מינו לטינה והפך

לאשת אביו. כן, אחרי מות פרנקו, הכל מותר כספרד

אולם, ואב עזכ את כנו־בתראשתו והנ"ל החליטנה)

להימנע מכל מגע עם גבר, ומאז היא חיה בפרישות.

פאכלו, לעומת זאת, כותב ומביים סרטים שרמתם

מתטרבת לאלה שעושה אלמודובר, כדי שלא ישעמם

לו בין סרט לסרט, הוא מאוהב בחואן, נער בריא

ויפה־גוןי, אך הצעיר הגמיש חוזר אל כפר־מולרתו,

ממדריד. בינתיים, מפתה פאבלו את אנטוניו, צעיר

לא פחות גמיש, לתווייה התומוסקסואלית הראשונה

בחייו הקצרים. אכל, חוויית כזו עם פאכלו היא נכס,

אנטוניו נואשות ושואף להיכנס לחייו ולמיטתו לנצה

כלית-כרירה רוצח אנטוניו את היאן כצל המגדלור

שנשאר איתך כל החיים. אשר על כן מתאהב בו

פאבלו לא כל־כך אוהב את הרעיון ומנפגף את

המקומי והאשמה נופלת על פאכלו. כרור, איפוא,

אנטוניו. אין הוא מסתפק בפיתוי האת. הנכל רוצה

לאז נסתרים דרכי אלמודובר. לא תמו עלילות

עתה גם את האחות. טינה המסכנה, המתאהכת

שמאבלו ייפגע בתאונה ויאכד את זכרונו. למהז למה

נואשות כגבר הראשון כחייה אחרי אכיה, אינה מכינה

את מישחקו של המאהב המרושע, המנצל אותה רק

הגברים, כעבר, בהווה וכעתיד, הרהיסכנות לשלושתם.

כדי להגיע אל אחיה. העימות הסופי בין שלושת

אם אינכם מאמינים שסרט כזה אפשרי, סימן

צדקת בסדום

"חקירה בסייגון". נזירה מסייעת

לשני בלשים לחשרף פרשת רצח של

סייגון, 1968. סוף העידן האמריקני. שני בלשים

קלירתנועה, זריויילשון ושלוחי שרירים, כבגדים

אורחיים, אמורים לברוק לעומק פרשת רצח מועזעת

של שש זונות וייטנאמיות, הגרצחות כצורה דומה.

המשותף לנרצחות, מלכד כושרן הנופני המרהים: הן

אמהות לתינוקות מאכות אמריקנים. הזהות המשוערת של הרוצה: קצין אמריקני גכוה. שני הגכרים החקרים

אחר לכן (וילם ראפו, הוכור לטוב מהסרט "פלאטון")

קכותנה"), אינם זוכים לעזרה של ממש בשיטוטיהם

במחילות החטא של סייגון. רק נזירה אחת יפהפיה,

כלילת תום ושלמות, צרקת יחירה בסרום, מושיטה

הסרט נהנה הנאה עילאית להראות לנו את כל

בכנגקוק, בירת תאילנד. רציחות מפוארות כיד המלד.

ככל שנוצה. פיתויים מיניים משוטים, כאילו המדוכר

בקטלוג זימה תאילנרי לתצרוכת גברים גרמניים. כל

הזרמה והשתיתות בסימטאות סייגון, ששוחזרה

מה שאנו מצפים מהסימטאות האחוריות של עיר

אסיאתית מנווגת.

ש,חוק התשוקה" נולר כדיוק עבורכם.

שש זונות וייטנאמיות

אנטוניו מחייו, כטענה שהוא מאוהב בחואן.

ליד מגדלור זקור, ושם חולם על המגדלור הזוטר

יוצאים ב-29 ל-22 יום לאיטליה, טירול, גרמניה, פריט, יוצאים גם ב- 7/6, 7/3), 7/20.

אירופה גרנדטור

28/9 ,7/9 ,3/8 ,3/8 ,3/8 ,27/7 פניני אירופה

יוצאים ב-21 ביוני ל-17 יום לאיטליה, שוויץ, פרים, לונדון יוצאים גם ב-7/3, 7/21, 7/91, 7/26, 19/9, 11/9, 30/8, 16/8, 2/8

נוכים יכים

יוצאים ב-22 ביוני ל-15 יום לגרמניה, שוויץ, פריס, לונדון יוצאים גם ב-7/3, 7/31, 7/20, ,14/9 ,7/9 ,24/8 ,10/8 ,3/8 ,27/7

אירופה לצעירים

אירופה מתקרבת אליך ביוני

המסלול הגדול

יוצאים גם ב-7,6, 7,00, 8,3, 8,11,

יוצאים ב-22 ביוני ל-22 יום

14/9 31/8

לאיטליה, שוויץ, גרמניה, פריס,

קלטיקצד יוצאים ב-21 ביוני ל-17 יום לאיטליה, שוויץ, מרים, לוגדון יוצאים גם ב-7/3, 7/91, 8/2, 8/61, 22/9,6/9,30/8

אירופה הרבה יותר

יוצאים ב-20 ביוני ל-18 יום

יוצאים ב-15 ביוני ל-16 יום

יוצאים ב-3 ביולי ל-16 יום

לצרפת, גרמניה, הולגד, לוגדון

יוצאים גם ב-17/7, ד/ונ, 8/41,

מהטיבר לסיין

מסלול יבה

18/9 .11/9 .28/8

לצרפח, גרמגיה, שוויץ, אינוליה

לאיטליה, טירול, גרועניה, שוויץ,

.7/9 ,31/8 ,17/8 ,3/8 ,27/7 ,20/7

יוצאים גם ב-6/20, 7/6, 7/11,

יוצאים גם ב-4/7, 7/81, 8/1, 8/21,

"בוא ניסע" השנה - מאוח פיולים, 38 מסלולים YOUKIP #

■ בוא ניסע - חל אביב. בן יהודה ו4 של: 247224. של נציגות בחיפה - יסגורמהי העצמאות 64 של: 74.643371 ש ■ נציגות בירושלים - 'תור רומן', בן יהודה 10 של. 02-245845/6 בינרטים נוספים אצל סוכן הנסיטות שלך!



מבצעים מפתיעים במחסן המכירות

פתוח במוצאי שבת

חולצות פולו החל מ־.29 ש"ח בהנחות גדוכות

ח"ש 26.50

ש"ח 29.50 מבנסי כותנת א כל שוגי חג'ינס לנשים 🖈

חולצות כותנה

וגברים חחל מ־9.90 ש"ח תשלום עד 2.7 בכרטיסי אשראי

בחודו במוצאי שבת בין השעות מ2.33 – מ3.81 ובמשך העובוע בין השעות פס.81 – מס.סו

כתובת: מחסן מכידות חולון: רח' הבנאי 22, איזוור התעושיה חולון (הבניסה מול אזור טמפו. מוסך אגר שורדו, מבנים תעשיתיים. בכ'וק 4) מכ' 18 2006 מ

עודפי ייצוא וסוג בי

חחל מ־**9.00** ש"ח

מכנסיים חצאיות ועוד...







גברים צעירים - ומואסם כרצת לא לו. טרט ספרדי של הקולנוען השערורייתי פררו אלמורובר. סיוון, ת"א. ם חקירה בסיינון.

מותחן מפולפל. שני כלשים כווייטנאם 66' מתחקים אחרי אישיצבא אטריקני המחסל יצאניות מלוכסנות־עיניים. עם ויליאם ראפו יגרגורי היינס. אטתר. ת"א: חו. חיפה: מגרל. תלונו אשרור. אשרור.

יראמה פוליטית מארגנטינה. אהכת**ם** של זלמיד-תיכון מכית טוב ואשה הנפלטת

יםאשיסטי כבואנוס־איירס. ריזנטף ז, מ"א. ם 3 גברים ותינוכת.

: רווקים מוצאים תינוקת חמורה ולא יורעים שה לעשות כה. גילגול הוליוודי לסרט הצרפתי שתוקרן אצלנו לפני שנתיים הקהל האמריקני הפר אותו לאוזר משוכרי הקימות הגרולים של השנה, עם טום סלם, סטיב גוטנברג וטר רגמנן. תן ו, ת"א; אואזיס, ר"ג; אורגיל, יים; פאר, זיפה: אורון, ערדו סכיון, ק. ביאליק: בית אלון,

-תינומת בירושה.

אמא. מותר האיפוצת על הקאריירה בן־יהורה, ת"או דון, היפהן רון ז, ראשל"צ.

יהורית אוריין

חגוך לוין כאוניברסימה

פרציפלוכה, סוראים אצלנו בכית אפשר לראות מדי כוקר, סורשת את למכולת מושכת באחוריה כאילו היו צמר כלכי פינצ'ר סטנים ונכחניים. על שתי דמויות מליאביביות אלה שטורות הזכויות לתנור לויו. הכתור

תיכון, כו לומרים תלמידים פרועים ואלימים. אילוף הסוררים כרוך בקשיים ובסכנת נפשות. עם לו גוסט וריי דון צ'ונג. גם פעולה, גם מפר

= λ 7 \leq C7' \subseteq C1' \times \times \times \times \times \times \times סרטו היפהפה של הבאאי אטורה סטולה. 1974"ב, סיפור אהכתם, אכוכתם וירידותם של 1 מברים, משנות וד-40 ועד ה־70. מרגש, ניגע

בשם העם יובוסלכי. סרט מחאת נגד ניצול תושכיו העניים

■ גברת מסיהבנטה. (★★★★)

תסבוכת רומנטית בין שני זוגות צעירים. כומדיה צרפתית יפה ומהנול הששית בסידרת

קומריה. ריאן קיטון לומרת כמה כיף להיות כרוקר שאפתן (צ'רלי שין) מפלס דרכו בכורסה האמריקנית, כעורת מיליארדר מושחת (מייקל

חן 2, ת'א; גן ו, ר"גן סמוד, ייסן רכיאור, חיפתו ספיר, ק. ביאליק: מופתרון, עסולה: וון, כפ"ס. ש זרוק אותה מהרכבת. (★ ★ ★)

עשבי פרא.

רראמה. ג'ק ניקולפון ומריל סטרים כשני ללב, מישחק מצויין של ויטוריו גטמן, נינו מאנפרדי וסאטה פלורט. לב 2, ת"א. העוריה הישראנלית, יפו העתיקה (122.00

מאטירה עוקצנית על מעלימיימס ועל השיטות ללכירתם כארץ השמש חעולה. יוו'ו איטאמי כיים סרט תוספ, פרוע, מצחיק. הקולנוע, כית

-עומריות ופתגמים" שביים אריק רוהמר. עם

מורה שטרה (ג'יימס בלושי) נשלח לנהל בי"ס

הכיטאיימחואי התליאביבי. שצמחותו בסכיבת התחנה המרכוית, הנית על ישולתן התיאטרון העברי נתח שמן ומרמם של מחואות מקור, אורחית: קצרים ושנונים, שראו אור ב.סימן

ביום חמישי (2.6) יתסיים

(★★★)

של הכל מונטנגרו ונגד סקירים ומנהלי מפעלים המנצלים לרעה את מעמרם הציבורי. גם דראמת, גם קומדיה. כיים ויכקו ניקוליץ" (ביופיו של החטא"). פאר, ת"אן קרן־אור, חיפה.

ציוני אמריקה ת'א; אימפריה (ארגון), י־ס. טוב של ריצארד דרייפוס, כסניגור. נת, ת"א אורנע, יים; רביאור, חיפה: גן 2, ר'ג. ב תחבר של החברה שלי.

מציפורני המסטרה החשאית, על רקע המשטר

 $\mathbf{x} \in \mathcal{X} \subset \mathcal{X} \subset \mathcal{X} \subset \mathcal{X}$ סרט הרפתקאות של הנאון היפאני אקירה קורוסאווה ("ראן"), מ־1958. צמר איכרים עלובים וחמרנים מסייעים לנסיכת יפאנית להתלץ משטח אוייב, עם אוצרות. בתפקיר

קומריון פרועת, גוץ מתוטכל (רני וה'ויטו) חפץ

לחיפטר מאימו השתלטנית. סלפטטיק מראי. עם מוקנה המכוערת ביותר בקולנוע, אן רמזי

מותחן. כלש נשוי שומר על יפהמיה עשירה

מפני רוצח אכורי. הם מחאהכים. נפרה, מווייף.

צם טום ברנג'ר (בפלאטון") ומימי רוג'רם..

בישאי: ריידלי סקוט (בלייד ראנר"). חן 4,

דראמת גבורה שביים מנחם גולן. חייה ומותה

של היחודיה הלוחמת. בינוני. עם מרושקה

דטמרם בתספיד תראשי. אלו כורשטייו כאפת.

טיילת נ, ת"א: אורדע, ר"ג: היכל 2, פ"ת: תן,

פעולת. מתאכק מקצועי ולאון אייוק קגדי)

געימות עם כנופיה של המאפיה ועם טוהריו

של מנוהל כלא קשות למאווביסבוים. חל אכיב,

קומריה קלאסית של פרסטון פטרג'ם מ־1941

(.גוניס"). שחף, ת"או ערן, יים.

ש זר שוכור עלי.

ולאו לכ טבריה

ם כלא המתאכרים.

ת"א.

ראגלטו. מוזיד ורינמד, אפל שמאלץ אמרייקני.

• ארוני הכונהל.

לשכנה שגרה למטה. מוצא פולני. אלא מה. גם את גברת כיב תוחעם המצעים במרפסת ממול, ובדרכה

באוניכרסיטת ת'א יום עיון לוכרו של ד"ר יוסף האפרתי, שנפל בצפון ַלְּמָנִי כֹ־15 שְׁנַהְ מִשְּׁשׁב אַחַר־הַצַּחַרִיים 'וונברג, חרר) בבניין דוונברג, חרר ום, יוערש להעוך לוין. על הפואסיקה של מחותיו ירצה שרום מנחם פרי, וער כמה שאני מכירה אותר, עשוי סרי שכעלישה להיות אקרמאי ועם

כמה משחקניו הקבועים של לוין, חגגובים עלוו, ירגימו קסעים מעבורותיו, גם המחואי עצמו יצניע שם את נובחותו. סינוניו שהלק אולי יימוא באחתו מישגש של אחה"א הומר למחוה חדש לטרטים נוספים: טלי

ידעבי. אורניט, כתיים.

נוורים, התוורים לעיר־הולרתם אולבני, ניוריורק, בסוף שנות ה־30. ארוך, ארוך, ארלך. עור משתתפים קרול בייקר והומר-שחקן טום ווייטם (בנרדפי הווק"). כיים: הקטור כאבנקו, יוצר "נשיקת אשת העכביש".

ם פעמיים אשתי.

בתשוקות באסריקה.

פרשיית-רצת מסתורית כמושכה אנגלית

עשירה ומנוונת, בקניה של 1940. עם שרה

מיילס, ג'רלדין צ'פלין, ג'יימס פוקס וגרטה

סקאצ'י היפה. יוטרני, ריקני, משעמם. צפון,

יותר מחודשים

מוסריית-נעורים מהוליוור. סטורגט בקולג'

רוצה להיות "מקוכל" על הכריו, שוכר את

שירותית של מתיכה סקסית שתלווה אותו,

ומתאהכ כה. נהמר. עם פטרים רמסטי

וואימטריית השמש. (★ ★ ★)

סרט רחב־יריעה של סטיבן שמילברג. נער

כריטי (כריסטיאן בייל) נאכק כרי להישרד

כסיו, כמלחמת העולם ורב. עם גיון מלקוביץ',

מירנדת דיצ'אררטון, מתמשך. אור, יים

קומריה עם הופור שחור. אסיר משוחרר, שנשא

שוטרת עקרה, תוטף תינוק של מיליונר.

תהטיפה נורות שרשות אירועים מסורפים.

מרטט של האחים יואל ואיתו כהו (-רציחות

(★★★)

דני קרפל

מומי פלנאגאן — לילות בואנגארד

בדרך כלל אינני צריך לצאת למועדונים לשמוע ג'או. הפעם יצאתי. שומי פלגאגאן

עשה שוח יהיה שות כל רגע". אתרי המופע של שלישיית טומי פלנאגאן במחיאון

רוקפלר בירושלים בתחילת השבוע, לא נותר אלא לאשר כל מלה של רורי

וחד ג'או אלגנטי מאוך. מאופק. יש נקיון ויש חרישיות של היכליקורש.

המוסיסאליות מסליגה, ממש, ללא מאניירות מיותרות של הופעה, בלי ללחוץ על

הגישה של פלנאגאן מעמירת את המוסיקה מעל לכל, בלי לבטל את העצמיות, את

אישיותו של הנגן־המאלתר־היוצר ועמיתיו על הכמה. הצלילים כמעם שקומים,

כמעט נטולי מאסה פלנאגאן, גצר לרור ענקי הנייבאפ, שרד ומצלית לקרב

ג'ורג' נגראו בכאס (כעשר שנים עם פלנאנאן) ואל פוטטר בחופים ואצלנו מוסיע

בייבאם, בלח, בלארות. תלוניום מונק, פיל יודם (מחווה לביל אואנט), בני גולסון

תאר גוונס לאקר תומפטון, הם כין המלווינים שיצירותיהם בתקלים. בי שלא שמע –

שימחר לרכוש את תתפלים. מי שלא חיה כמופע - כמר הודפנות נוספת לראות

באמחית יאשרון וואות בגנייוושען בחאיק זיירקון פולא. בירור טוב, באו מעולה

לשלמות את מה שהוחל כמהפכה בשנות ה־40 על ידי פארקר, גילסטי ומונק.

ואז־גלרר. מפיס בכיר וטכנאי־הקלטות מנוסת 401 שנים של הקלטות ג'או). '

כפתורי משריוזים. הידור של סונצרט שאמרי.

עלשיו קני וושינגטון), מסייעים למבלול חמרויים הוה

תמאות, מרצליהו יוכל־אור, ק. טכעון.

בייבי אריוונה.

= אי־אמשר לכנות אחכה.

ביתיהעם, רחובותו גילת. כ"ש.

בבעיות חברה בבריטניה, בעירן תאצ'ר.

פקיסטני בלונדון נשוי לבריטית ומנהל עימה

(★★★)

נישואים דופשיים. מתמשך. דיונגוף 2, ת"א.

פנטאזיה. אשתו המתה של אלמו שהתחתו

כשנית, מפתיעה ותוורת לארץ התיים. עם שלי

לונג וג'ודית אייני. שמאלץ. חן 5, ת'א: חררה,

ם שאלה של שפירת. (★ ★ ★) ברברה סטרייסנר כוונת־צמרת, המבקשת להיביה בבית־המשפט שאינה מטורפת וכשירה לעמור לדין על רצח לקוח. רראמת בית־משפט לא תמיר משכנעת. כנוי מרטיטלוויזית. מישחי

(★★★)

שעשועון רבימתה על פסיכיאטרית הנמשכת אל הכורת-נוכלים. דייוויד מאמט כיים ברייקנות של שעון שוייצרי. מקורי, מפתיע, עמנואל שולה וסופי רנואר. לב 4, ת"א. אל תכסד לחבדיד. טיילת ז, ת"א; כפיר, י"ם.

> הראשת טושירו מיפונה. הטרט שכעקבותיו נוצר מלחמת הכוכנים". בידור תרבותי. לכ 3. ת"א.

הצמום. הציניסו ורואה תשתורות.

ות מענייו. תלוי. אם זה היום שלו

טומי פלנאנאן הנפלא - לא רק בפסטיבל ישראל, גם בתקלים מרשו "לילות מיליונר הניים (הורי שורה) נוסל בקסביה של יבואנגארד". UPTOWN UP 27.29. יבואו אמנטינאיי. נוכלת ונהמרת וכיברה סמנויט, החומרת את מכנאי מה הוא אומרו "זו ההקלטה הפומבית הראשונה שעוכתי אחרי 12 שנת. כספנו שנדן, מבריק. פריו, ת"א.

(**大大大大**)

(大大大)

אהבתם ויריבותם של נו אנשי שלוויזיה ככירים. דראמת מאמירית על אנשים שיש להם חכל ואיו להם כלום: עם ויליאם הארט ואלכרש ברוקס. דקל, ת'א: רון, ידה רבינת, חיפה:

בשואה לשניים. מומרית תוליוורית. יורשת עשירת ושפונקת מאכרת את זכרונה ומוצאת עצמה נקואה לנגר הארכעת ילריו. שכשלין בשעם רע, עם גולויי הוו וקנוש ראסל בתפקידים הראשיים. חוד, ת"א: אבייכון, ייכון סכוי, וצלון,

> ב סכני ורווי פושים את זה. (★★★)

הבומאי הבריקי ספפן פרירט (נחצוכבסה ובשחשיו שליי, נוסף תאוון ו ממשיר לעמוק

משוטות"ו. עם נישלאס סייג' (בכירדי"). מקורי, אני לא תכויד מצוויק. הוד, נהריה.

שבית חוויות. (* * * *) מקרנה מוזרת לקומריה האנדכיסטית של ג'ון נדים (החאחרים בלוו"). סיפורה של צלחמת־חורמה, המתנהלת כין שתי-חכורות יריכות בקולג' אמרוקני. עם ג'ון בלושי הגרול, שים מאתמוו, דונלד סאתרלנד. סרוע, שובכ

וכודליק. בית־ליסין, ת"א (23.15).

= האלמנה תשחורת. $(\star \star \star \star)$ מותמן בלשי. מופית נחושה כהחלטתה ללכור קושלת־גברים. שתי יפהפיות ורברה ווינגר ותרות ראמל) מנחלות מישחקי תתול ועככר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. היכל-התרבות, רמלת.

 $(\star\star\star)$ מואב ברלת.

דונאלר סאתרלנר כתפקיד הצייר פול גוגן,

סרט תיעורי, ועקת ילרים חסרי בית נסיאליו ארה"ב, הנוסלים קורבן לסמים, לזנות ולרצה

לא מלוציב. אור, צפת.

(★★★★★)

תוצויצוו רור. נתניתו היכל התרגות, כ"ש. <u>(大大大)</u> **ב הקימר האדורוו.**

כרטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שתכחר בגיל ג, דורה בגיל 6 וטיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיר הקיסר, פיטר או'טול כמרויכו

איכוים חמדנים כמחוז מרוכאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מארמתו. דראמה מרשיטת, מישחק מצויין של איב מונשאו. זראר דפאררייה ורניאל אוטיי, הנונב פום או החצנה. מלון רניאל, וערצליות היכל התורכות,

מחודת לסינור של אמא. יוצה, אירילי, סעם של

חיומיו של דוומות. יוגומלבי. משרתת כשרית עניית עוברת באתרבודיספים, מנלה כל יש ואים גם מחוץ

סרט־הראווה עטור תשעת האוטקרים של

פרחח כריטי (מלקולם מקרואל) פרוע ואלים

וושור. מותוק מעולם המשפט. צעיר (רגים שויר), היושב בחבר משבעים, מסייע לסניגורית (שְּוֹ

הסקוטי. יפת, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצנה. מן 3, ת"או גן 4, ר"גו היכל 3, פ"חו חו

מעם לב ז. ת"א.

להגן על לקוחה – ולחשוף מרשיית שחיונות. פרתק. דרייכשין, תיאן ספודיה, נתניה גו בן ר'נו דינה חולון.

בפאריו. בשנים שאזערי שובו מטהיטי. שמהי

הקרנה תוורת לקומריה אנושית נפלאה משנה חיפנ, השומרת על רעננותה גם היום. ג'ייפס

נשלח לחינוך מונים. יצירות מופת של סמלי

פרם קשה. ארמון, הנלון.

(****)

<u>(★★</u>★)

קיוכריק. תמוז, ת"א. ש זיאן דיון מלורש. <u>(★★★★</u>)

עשולון שביש, גבעוויים אורוון ק. מצקו. **・ (大大大大)** ・ (大大大大)・

חומשת במחר. (大大大大) ילד עירוני נשאר לבר ככמר ונעור לחיים חושניים ותריפים יותר מסה שהורגל בהם

ם החנות מעבר למינה.

סטיואדט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל

FAME

"הברתית פתובלת בסקס ובמצבים קומיים." גורדון, ת"או שלום, פ"תו מאור, אשקלון: הוף,

<u>= להתראות ילדים. (★★★)</u> קשר נרקם כין ילר עשיר לנער יחודי המסתתר מפני הנצאים פנימיית נערים נוצרית. דראמת איטוביוגרשית של תכמאי לואי מאל. מרשים.

(*** שרקיהמשך לנואן רה מלורט". עשר שנים לאחר מות אכיה. יוצאת מאנוו היפה לנקום נאיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איכ מונטן,

<u>(★★★★)</u>

שפרה רומנטית. שר ושוכתה על תפקירה כאן

נאוסקר, כשחקנית הטובה ביותר) פגלמת

אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהכת באה

וויקולם קייני) של ארומה. משעשע. אורלי, י ת"א; מיטשל, יים; וזיכל זו, פיתן הרר, גבעתיים; פצמאות, בת־ים. (★★★★) שוורוונ, (★★★★) ארכישקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר כאהבתו

היוגוסלכית, תנקרעת כין מחוייבות למסורת

לכשרת הגידה. סרט על סתירות בהברה

רוונגוף 3, ת"א (מוץ משנייה); תיאטרון יים.

רניאל אוטוי ועמנואל ביאר היפהסיה, כורשים. ריוננוף 3, ת"א (21.50): נעמן, ראשל"צו עמל,

להופיקו מוויאון ת"א: רכינת, חימה. בייקוד מושחת. סישראובה עם ריקורים ושטיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה כת 17 יוצא אל מרריך־ריקודים זותיך (פטריק סווייו מ-צפון דרומי). דיקוד מתיש. כוכב,

שנטון בחלל.

לפונמים. מתניים, ס. אונו.

לצעירה רוסית נשואה ויפה. על פי סיפורים של

צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב, עם מרצ'לו

מסטרויאני, סילכנה מאנגנו, פַרַת קַלַר. לא

רואת את חאור בקצה המנהרה של המחול בארץ (* * *) בסיפוריתבריאת של הקרניות התנועתרון יושבים חורים וילדים קשובום לכל פארורים מטורפת, מלי ברוקם צוחק על: תנועה תניגה לנשמה שישולל ועל שלחמת הכוכנים", מצוויק רק

הקוקים והמאורות.

עם אורנת פורת, ערנה פלירל, ענת וקסמן, רכקה נוימן, חנה אוולאי ואחרות. מוצ'ש. א'ה' (ר' 2 הצגות). הכאמרי ת"א.

נוריה אסטרט הספרריה. אלמנה רנה את

בנותיה לחיי נוירות. זויי נשים בעיירות ספרר.

ם הדיכוק.

הבימה, הפולני אנדז'יי ויירה כיים את הקלאסיקה של אנסקי, על לאה'לה המושאת על כורתה ונאבפת כזיכרו של חנו, אהוכה המת. נאווה זיו ושולי רנר כתמקירים הראשיים. עם עודר תאומי, שמוליק סגל, רבקה גור, שמעון בהן, רוברטו פולאק, נחום כוכמן, יעל פרל

ואחרים. פוצ'ש, א'יוה', הבימה ת'א.

למישחק. היום (15.00), צוותא ת'א.

ם דמינ. סטוריו ניסו נתיכ. מאת תנוך לוין. קימריה גרוטסקית על ארם שלא היה הפך בו. יוסף כרנאן ביים. מהצגות סיום השנה של הסטוריו

ם חקירה. - הסאמרי (כמה 2). שלושה מחזות סצרים שניים מאת רניאלה כרמי. אחר מאת הרולר פינטר - כמחקר תיאטרוני על טבעה של החקירה, חבולאת את המוענה והמענה בתא אחר. עם מכרם וערי, יונתן צ'רצ'י וסנדרה שרה. ביימה גולה צ'לטון. מוסיקה: אלדר לירור:

תנועה: דניאלה מיכאלי. ב"ח', צוותא ת"א. בנר על דגג. התיאטרון האנגלי היפה. המחומר חנורע, בבימני אר קוגן. 24 שחקנים־ומרים־רקרנים. אנגלית. ב'־ה', (ג' ב־17.30), מוויאון חיפה.

= לילה במאי. החאן. רוני ניניו ביים את מחותו של א.כ. יהושט. מורות משפחה ירושלמית כאחר הלילות של תקופת ההמתנה שורם מלחמת 6 הימים. דראמה סהרורית, שבמרכזה יחסי תלות

משונים בין את לאחות. עם עליוה רוון, אורה

איור: גילינסכן

התיאטרון הקטן. קומריית־מתח. הופקה

לראשונה לפני כ־15 שנה. עיכוד ישראלי

למתוהו של חצרפתי יוג'ין וולטר על יהסים

סבוכים כיו בנייוג. הכעל ודו תורגימו סנאי

לאשתו וענת עצמון) ער טירוף. עיבד יואל

הקאמרי. מאת פרריקו גארסיה לורקה, בבימוי

לחיים כשילוב של תנועה ואפסט בימתי מרשים.

וילכרג וביים. מוצ"ש, תלאור י־ם.

בית ברנרדה אלבה.

מאירסון, דבורה קידר ועוד. כ'דה', החאן יים. ב לילח מוב אמא. כרבש כתכ ואיצים ויינגרטו כיים. עיפות כיו התיאטרון הַקטן מכוקרשט. רומבית. המחזה קצין מצ"ח ליחירתו לשעכר כמהלד חסירת זוכת חפוליצר של מרשה נורמה. צל. מוחו של מחבל. רטוח מול אמח. עם אורי מערכת־יחסים בין אם לבחה. כיים רינו נרנסשו עם אולנה טודורקה וליאנה צטרקי.

הערב, ניצן קריתיינו בוצ"ש, אהלישם ת"א: א', מופית רינו ב', צוותא ראשל צו ג', רנית־יוסף ם לכודים ברשת. קתרינה הגאה. ביים האנגלי רוברם ווסר. תיאטרון כ"ש. מיכח לבינסון ביים את מחזה של נ'וליה קירסלי (בתרגופו של דן אלפגור).

> ולבנה פינקלשטיין. מוצ"ש היאטרון ב"ש. בני מסוד מווירגייניה וולף. בית־ליסין. העמרת־הפנים ההברתית של .שני זוגות נחשפת במהלך לילה סוער של תתנגשויות וגילויי אהכה ביו ג'ורג' למרתה.

ומשתמשים כווג צעיר שמתארה ככיתם

כפנשק. ערה כרנחום תירגפה את ארוארד

תקוה הטריישי

התנועתרון — יעו עתיד

חדקרניות מספרות לנו את סיפוד בראשית בצורה מעודרת כבוה. התוכנית בנווה

תרקרניות - .ואר יעלה מן הארץ והישקה את כל פני הארמה. היקום מתעורר

כדור תארץ מתחיל לנוע, המארות, חחי, הצומה והיצירה חוו מבניוזה קטע מוסלא

של דפנה הד: "ועל חרק אחר גם..." הגועת הראש של ההקרניה, המחושים, העיניים

סו הבנות מפליאות בדייקנות, באחירות ובמשמעת נהירה, אכל עיקר כוחן כתנועה

הרעננה. כמעט ולא תמצא פירואט אן ערבסק מאלה שלומרים כשעורי הבאלט.

התשתית הזו ניתנת במנות גרושות בשיעורים, היא בונה את המשמעת והעמירה

מבוטחות על חבמה. אבל, תהליך וניצירה מתחיל מרימוי מוגרר. מחישוש אחר תנועה

המאפיינת ומכטאה רק אותו – וההישג כאן אדיר. בתנועת הרמשים, הבפרדעים,

סיגנון העבורה של דורית שימרון, הכוראוגרפית ומנהלת התנושתיון, מוכיר מאוד

את פילובולום. שניהם צמתן מרקע דומה, משתוריים מכנלי התנועות השתיפות. עם

הביות הוה של תנועה, שמטורו בשיעורי התנועה בסמינו הקיבוצים ובווינגיים, אני

A HARAMAN AND THE STATE OF THE

המורכבות, חוחילה על הארץ כשהגוף מחולק לפרקים. והקול פורץ בתשואות:

צריך לראות את 70 רקרניות התנועתרון כדי להאמין שיש עתיר למוחל בארץ.

אודות שלוש נשים – אם. כת וידידתו -

מצוקותיהן. ערית ספרסון, אלישבע מיכאלי

אכנא קוראזי. הקאמרי, מחזה אנטיימלהמתי של גרטולט ברכש, כתרנומו הערכני של מאיר ויולטיו וכביםוי אילן רונן, משחק נכון של והרירה חריפאי כאם השוכלת את ילויה שוררת ומתנלגלת בררכי המלחמה. עם יוסף כרמון, אילו דר. פרול מרפוביץ, ריקי גל, ענת וקסנע, ינאל נאור. דב נכון ואחרים, מבסרנה דביטוי צילם את המוואת תברכמית, אבל כראי

מרי. כמב וביים סיני פתר, עם נוית לנצמ

בממבה - אדם אינו צימור. ת' הקיכוץ. סווזות מהמטכח הקיבוצגיקי נשים מתוסכלות כין סירים – בחברה שיוויונית. כוובה וביימה רות חון. עם אודית ברגל, אירים שביש ועוד, תבעה בנה, לדעת וביקורה. עונה

האופסימיטט. ת' חיפה נשפתו החבויה שטועה של ערבי ישראלי במצגת יחיד עפיי מתרו של אמיל ווביבי אמירה פוליטית סומצעות סיפור אישי. מרוום, מוומר שבוד משגע. מעולה בומש. ושאר מומרלאטיבים. מומלץ, עונה שנייה. הטרב, מופת לדיוויאונו.

אלכי. מייקל מיצ'ם כיים את מרים וודר, אלכט

פלג, אוהר שתר וגילת אנקורי. ה', מתנ"ט ת' חוית. מחזרו של מוטי ברוב, שנחל הצלחה ב.הכימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי,

עם דן תורג'שן, ויקטור עטר/אלכרט אילוו, יוסי קינן ואורים. א', צוותא ת'א; ג', מתנ'ט רכת־ישראל ת"א.

וככיסויו. על האימה והשיעכור שכמוות הלבן.

מלון.

ם פנגע.

ב עַכברוש בגולגולת. הספרית 4 גברים במלכודת חקירה: 3 שוטרים וחשור אחר. מה קורה, כשעכברוש הספקות מתחיל לכרסם בראשו דורי פרנס תירגם את רון האסצ'ינטון. רורית ירושלמי ביימה. עם יהונות דר, ישראל טרייסטמן, מוטי כץ ויעכב מג'אר. היום (15.00), פוצ'ש, א"ה', תיאטרון

= פרומטור ברנרדי.

תיאטרון הרוידנץ (גרמניה). מאת ארתור שניצלר. על סערה חברתית, פוליטית ורתית שקמה כעקכות מעשהו של פרופסור יהודי המונע מכומר להיכנס לחררה של גוססת, כדי שלא חרע כי קרב קיצה. (במטגרת פסטיבל ישראל). תרגום סימולטני לעברית. כעצ"ש, א', תיאטרון יים; ג', ד', הכימה ת'א.

תיקי דיין זוא שירלי ולנפין. ת' יובל. וויליאם ראסל (.לתנך את ריטה") כתב מהזה לשחקנית אות. המדברת נשם נשים רכות. קומריה רגישה על אשה המכקשת להשתמרך מן העול היומיומי, שבטיפול כבעל, לרים ומשפחה. אפרים סירון תירגם ויַוּסי אלְפּי

ביים. הערב, אורישוריום מלון רניאל הרצלית:

מוצ"ש, מופת ר"ג; ג', תיאטרון כ"ש; ר', דורות.

עונה ראשונה 🕟 בית־ליסין. מהצגות חג המחוה המקורי. כני

אבררמי, מתי סרי, רליה שימקו ועוד. מבקרנו: פתח מבויים הישב. כ', ג', ביוו־ליסין ח"א ה', אילת אילת. אילוף הסוררת. תיאטרון ב"ש. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את

שהסטיד את שסספיר לשנות־המאפיה העליוות צם אכי קושניר. מכקרננו קומדיה עשויה חימב. עונה שניית, מוצ"ש, א"ג', עכו. אלבום משטדוני. נ' הסימטה. כל האמת הגכוית שמתות למשפתה מבית טוב. נפתלי יבין ו"ל כתב (6.5)

ואחיו חנן יבין כיים. מיפול נכון באלבום

מצוציב, לרעת מבסרנו. עם אטתי קוסוביצקי,

כתישבע נועם, רמי ברור ועוד. עונה שנייוג ב', מושונ ממרה.

לרומות. ביצוע נוגע ללב של ענת וסספן ככת שוילפון. מוצ"ש אי, כפ"ט. ביקורת חצות. מחצגות מסטיבל-עכו '67'. שב"כניק מפוחר מכסרת תיאסרון כווג נשוינ התל-אכיבית, על רקע הקירה אחת, מוצלות

ויונתן צ'דצ'י. פבקרנה מארצ מורכב מדי.

מוצ"ש, הסימכה ימו.

שנייה, הערב, מגידו

חיקוי דמויות במקום יצירתן. מוצ'ש, היכל התרנות דורה נתניה: כ', היכל התרכוח הילר מאחורי העיניים. ליליאן שוץ הפקוח. השחקנית אסי אשר פותות אשנב לעולמה כאם לילר מונולואידי כתנה נאוה סמל וכיים איצים ויינגרטז.

קב' התיאשרון. עיבוד של רמי רוון לרומן

הסאטירי מאת האסק על מלחמת העולם

הראשונה. כסילותו של חייל פטו מנגחת את

הטיסטום התברתי. עטר גרים בנעלי מאיר

מרגלית הנדחי. כיים אהרון אלמוג. מכקרנו:

החייל המוב שווייק.

הצגת־יחיר החוספת כאב ותיקווה. אהבה ומאכם, מכשרנו: בישוי מעודו, מומלץ בוצולט. עונה שנייה. מונ"ש, מופת ס"ת: א', ירילכנים הלרין של אבית. כית־ליסין ות' חיסה. גילה אלמנור בהצגת־יחיר

צפ"י ספרה האוטוביוגרפי. הניכת־פוסר בת פו מגיעה למוסשתיסיץ בכית אימה. ניצולתי פואה מעורערת כנפשה. כיים איציס ויינגרטו. מעולת. כר הניסורת. עונה שנייה. הערב. כית ההסתררות פרית שבעון: א' ומס.מוג בית ביתני אמריקה ת"א: כ', מתנ"ס מטולהן ג', גבעת הכיכות ר', מופת שרית אתא.

טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים המנטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיברו השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה ועור וכינור): תיאטיר אליאם. אקטואלי, משוב. ה', בית כרל. ם תמדו ובנו.

ת' הסימטת. מסע לילי של מנקירואכות

ערביים, אכ וכנו, אל תוך עצמם. זכריה טוכי

ביים את מתוחו של יצחק כוסון. עם יוסי

בית־ליסיו. תצגת־יחיד. יוסף שילות נודר כיו

:וישושו. אדים ג'השאן ורוני עסריש. הצגה מעניינת, לרפת מבקרנו. שנה שנייה מוצ"ש, כית העם ראשל"ב. יהודי בחצר הדוכם. ת' וזיטה מאת יחורה סומו, בחרגום ועיבור של

ונתן רוכוסרסקי וג'ילכרטו טופאנו, שכיים.

מעשה ביהורי המוציא טובות הנאה ותננה על

עמום אורן

ביכורים בים מופעי הרוקנ'רול של חג השבועות, הלכה לאיכוד ותגיגת קיץ", תוכניתיהטלוויויה שצולמה

באילת. נכון יותר, הסתתרה מכושה.

אכל, לא ניתן לה להתחמק. את קלונה נציג ברכים. רשימת האמנים - גידי גובן רמי קליינשטיין, רפנה ארמוני, גלי עטרי, אלוו אוליארציים וכועו שרעכי חבטיחה רבות. בכחינת, הנהן סוף טוף במלקת חבידור של

השלוויניה הישראלית מאילה בעובה

להתייחס לביכורי רום ישראלי

אך כנורל תצישיה, כן מרה האבובה את התוכנית הפשטנית והמעליכה הואת, שהיתה "עור להים" על ששת

הפריכה, אמשר הית לצלם באולפן

היה מיותה לגמרי לסחוב את

הפליר בקים עה ים סוף, אלא אם רצו לחענים ענודיטיים לעוברו הססח מצמיונים ולכמה ומדים שקרנים בבית מלון אילתי. אבל, דתילאק, לא על חשבון ימויים טיים"

כראי שנוכור לבושה ולביויון הוה אחראית המחלקה של רסי גינת. אירי חצליחה שי ההיימן. לבדוח ממנה

The same of the sa



יר לכנים ת'א.

ת' חיפה. סורותיה של משפחה יהודית רושלמית במונודראמה עפ"י הפרק השלישי מרומן בכתיכה של א. כ. יוצשע. דורון תכורי המבקרת שלנו. ב', ג', ואדי־טאליב חיפה.

מיפגש בין ציירת מורקנת לנהג שאיבר את זיכרונו. כתב הלל מיטלפונקט וביים. עם חנה מרון ואוהר שתר. מכקרנה שלם ומושלם. א' ב', תיאטרון כ'ש.

בידוני אלמונה.

ת' בית-ליסין. שאלות מוסר במחזהו של ו'אזיפול סארטר. הופק כאן לראשונה בשנות ה־50 (בוירה" ו"ל). סורות משפחת פון גרלך יוצאים מהארון, בגרמניה שלאחר מלחמת־העולם השנייה. עם יוסי ידין, מיכל כת־אדם, סטיאנה קנלים־אולייר, שמואל וילוז'ני ועור. כיים יורם פאלק. לא עמר בטיבחן הזטן, לרעת מנקרנו. מוצ'ש, א', ר', ה'. כית ליסיו ת"א.

לרעת מכקרנו. הערב, נווה־צרק ת"א.

מבט נוסטאלגי אל סאלח שכתי, העולה החדש, הכוריאוגרפיה של גברי לוי ושלמה רוומריו

יוסף בשיתוף שירו. נירסה ישראלית לקומריה אמריקנית מאת אנדרן כרגמן. רבקה מיכאלי

בני עמו מאת דוכס מנטובה, תוך כדי עבורה | מכקרנו: כולאוי מוצלח, מישחק פוב. מוצ'ש,

הת' היידי בישראל. סיפורו של שלום עליכם בעיבורו של ישראל נקר, בבימויו ובהשתתפותו. גוי שהחליף זהויות עם ירירו היהורי, לומר, שלא כיף להיות א ייד. עם רפי בולדוומר, יאשה נילינסקי, לורה סהר, אטל

- קטעים.

קנר, וכביצוען. מבקרנו: כיף. ג', מוזיאון ת'א.

בטבעת החנק.

א', אוריטוריום דוהל ת'א ובמסגרת פסטיכל

= אגורת יוכל רמת"השרון.

= אטריום מוסיקאלי של מדריד.

לה פוליה דה לה ספניה", חברי האנסמכל על

כלים עתיקים. ר', ה', מוזיאון ת"א וכמסגרה

קכ' נווה'צרק. מהצנות חג המחוה המקורי הועלה לפני 13 שנה כקאמרי. עשרה צללים מואבים את ממשותם מסגידה לאפטית. אהרוז אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייומן. עם חנה רוט, חוה אורטמן, שכתאי שונורטי ועוד. נערה שלא הורסנה. מהנה.

בנייני־דאומה יים (כמסגרת פסטיכל ישראל). ב צוותא תייא שכת 11:11.

מהות. סיום וזונות של העם היהודי. בהשתתפות ישראל בידרמן, גדעון שמר ורות חרל־ם.

מוסיק

האוסרה הישראלית החדשה

הבימה. במרחק 40 שנה מהעלית הגדולה ההיא,

בצפוראירלגר. מחוה מצח כריאו פריל, הסבוסס על מאורע שהתרחש בפכרואר 70'. בהצגונו

משה להיות יהודי - "שווער צו ב

בתוכנית: כרנישטיין, רבוו'אק, כלוך. ג'

טרי הפקות. תנועות בתיאטרון. איך נוצר סגנון בתיאטרוון קטעי מישחק משעשעים, המרגימים איך אירועים יומיומיים מאור הופכים לאירועים תיאטרוניים. מאת מיקה רני, נועה לכ ורותי

הערב: רסיטל לכינור עם איזכל פאוסט: אוהר צ'לו: מית ולטמן, פסנתר. בתוכנית: כאך, היירן,

ם מאלח שבתי.

הנלחם כדיעות קרומות ובמיומפר אריש. הפעם כמחומר. אפרים קישון כתב וביים. עם זאכ רוות כסאלח, נאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, רסנה רקל, ראוכן לכיא ואחרים. משירים של היים הפר ונורית הירש. המכקרת שלנו: תתרות קשה בין הרע מאור לבין העוד יותר גרוע. מוצ'ש, א'ה', הבימה

מיסבוכת מישפחתית בנרוקליו. ניסו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וכיים. עם אכי פניני, עירית שלג, גיל אלון ופירה קנטור/נטע פלוצקי. סבקרנו: קצב רחום ומתות במהתלה עם פואנסה נשחקת. עונה שנייה. הערכ, ב',

באהכת חורף מול יוסי גרבר. פתות סאושרים רחל המלר, ערי לב (כבנותיה), מוני מושונוכ ועצרא כפרי (תתנית). אילן רונן כיים. לא נקי, אכל מצחיק. הערכ, כית'נגלר קרית חיים: כ',

ע"י תכוחות הכריקיים כמהלך הפגנה

ואדייסאליב חיפה.

= זה מסתובב.

ותיאודור הרצל משוחחים ומתעמתים כבעיות

תנן שניר ביים את האופרה של כנג'מין כריטן. תעודתיכבוד. לרעת מכסרינו. מוצ"ש (21.00). ישראל).

בו־ארי. מסנתר. בתוכנית: מוצארט. ברהאמס: חלק ב': ניא בראונשטייו. כינור: מירי ימפולסקי, פסנתר; רביעיית מיתרים. בתוכנית: שנכרג. שומוו: שכת (17.00): .מעשה כחייל" מאת סטרווינסקי, בכיצוע קבוצה מתוך נגני התוכיורת הפילהרמונית. מנצח: מנחם גבנהיון מוצ"ש: קנסילנות: האנסמכל הישראלי למוסיקה עתיכה. תוכנית ימידהביניים: א': יפעת ולטמו.

ז' הסימטה. קופריה. פיני וארופתו היהוריה

סובינסטה ותרגום סימולטני ואוזניות! מיצג מוזיאוני. לרטת הכיסורת. מוצ"ש. מונת ווולון:

ממעויכות לרוץ

= מר מאני.

■ סינים סינים.

.120 שעד

בעיר חופשית.

זוין א ויד".

הסימטה. עונה 114 סתם עיקשותו לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שכפאסיביות בערב שכולו של ניסו ניתאי (עיכוד וכיצוע). נטילה שהיא התעלות. לרוץ. ד'. הסימטה יטו.

מאת יוסף מוגדי וכבימויו. פרגץ קפקא

מככרנו: תיאטרים אפייתי. הערב, הסימטה יפו,

בית ליסין ת"א.

גיורא נאור הפקות. ניטריסט הפלאמנקו ופתופף הג'או עושים למיווג גלויות. היצירות ברוכן תוכרו ע"י אולייר. מבקרנו: יותר הפגנת

מזובשה.

א', כנייני־האומה יים. יורמן־אדם מפיקים. הרצה. התקליט הנמכר ב מתי כספי וריקי גל - מה זאת ב אהבה.

אסורד הפסות. כספי עושה גל. שירים שלו.

הערב, התאון יים.

היכל התרבות נצרת עילית.

שלישיית קלמיקים סולק.

ב', כית אות המוצר יים: ה', עידהור.

שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות תרשים. עם דריו מלכי (קלידים), לואים קרלום (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל בורגוב (גיטרה) וקובי כהן (כאס). עיצוב במה של ערית פאנק ותכנון האורה של אייל שוורק. משהי שונה, לרעת מכקרנו. חוויית חובה. הערכ,

לבני ב - 8. א', כ' (09.00, 20.01, 10.00).

4 - 11. שכת (1.00), בית ברכור ת"א; שכת

שערות הזהב.

בטליה שפירא – אחת העם.

היכל־התרכות ת"א: ד', אודיטוריום חיפה: ה',

רסיטל לפסנתר עם אירית רוב. בתוכנית: באך, כטהוכו, שוכרט, כן וויים.

מנצת: ליאונרד ברנשטיין. מישה מאיסקי, צ'לו.

מנצח: רב זלצר. מוטי שמיט, כינור. תוכנית זלצר. ג', תיאטרון יים. <u>שלישיית קאמרטה.</u>

עמנואל גרובר, צ'לו: מיכאל כוגוסלכסקי. פסנתר. בתוכנית: הינדמיט, שומאו. פולנק. ו כית אריאלה ת"א.

"הכלאסי של הרומנטיקה". אלי חפץ, קלרנית

ם מדווה לגרטרוד קראום.

כמלאות עשור לפטירתה של אמנית רכת־גוונים, חברו יחדו להקות .בת־שבע", .קול ודממה" והמחול הקיכוצית. הכוריאוגרפית נעמי אליסקובסקי שיחזרה 1 מיצירותיה. למומימה של שוכרט. מטראווינטגי ובארטוק. המכסרת שלנו: מרגש וצוכט כלב. ג'. תיאטרון יים וכמסגרת פסטיכל ישראלו.

ארם מדר (כינור, הצוצרה וקלירים) ורַע מוכיה (תופים). הערב, צוותא רמת־השרון.

המנהל המוסיקאלי עירן סוכובולסקי (סינתסייזר), ניר ברנד (סלידים). רוני הולו וכם) וארי נץ (תופים). כיים אילו אלדר. הערכ.

באלדי אולייר ואהרלה קמינסקי - מימגש.

מריתיים ואתוד בנאי. עם מזי כחו, אריה מוסטונה, אהור כנאי ואתרים. מכסרינו כטיכוכ יראשון: הכוסיכה מאכוי. מוצ"ש, צוותא ת"א.

ביותר בעת האחרונה סוף־סוף על הכמה. עם שירים מאלכומיה הקודמים. מלווים: קוכי נעים (קלידים), אלכס פולק ואיתמר ארו (גיטרות),

בדני סנדרסון - חכם על קטנים.

עומר כ'ש; מוצ'ש, אמפיתיאטרון קיסריה. מי היימן ולחקח מקומית. טדי הפקות. רוק. אלבום־הככורה פלוס להיטים ישנים כעיבור חרש. זמרת שגם מנגגת מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון אלידים). עוכי אייונמו (גיטרת). צור פילוסות

(כאס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאליו יותר אשרות. מכסרנו: צעירים יאתכו אותה

טלית הטקות ואמנות לעם. הרצה. שלום .כקטן", עם שני נגנים ומשה לוי – קלידים, ירוסלאב יעקובוניץ' – סקטופון', כשיריו היותר שקטים. כמיוחר לאולמות קטנים כעיירות

שלישית מאירלנר, בשירי שתייה, שטות חימה, באווירה וומואימה. הערכ, מוצ"ש, החמאם יפון

בוכות אצבע בהפעלתה של רני נלקו, שנם עיכרה ועיצכה. מכקרה שתפח ועץ": היב של

כר הכיקורת. הערב, מופת חולוז: מוצ"ש, יתיהחייל ת'א: כ'. מתנ"ס מטה־כנימיז.

למכוגרים. מוצ"ש, כית־ליסין והמרתף העליון)

ב תיאטרון האופרטה מבודפשט.

ש אמא חסידה ואבא כרוב.

שמיר־סלומון הפקות. החסירה והכרוב מסבירים איך קורים ילרים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווטר. אדואררו הופשר ואסתי חיים. מבקרנו: ייצוג מאלף של תחליך חדולדה. לבני .10 - 4 (17.30), תל־אור יים; ה' (17.30), אמפיתיאטרון עין־הוד; מוצ"ש, צוותא סרית-ענכים.

- חדב מארקנפו.

ניתיצבי. רב מרשר והברו הפנטומימאי פוגשים ילרה שסבה נוטה למות. התמורדות ילרים עם המוות. מאת אורנד האריס. ככיצוע תלמידי שנה ג', מוצ"ש (18.30). א'דה' (10.00). כית־צכי

> (17.30), היכל התרבות כפ"ס. מלווים: יהודה עדר (גיטרות), מיקי שכיב (באט),

כולל שירים מלפני ואורי. מלווים את היוצרן - הכולך הלך לישון. סכוצת התיאטרוו. המלד ישו ונתיניו אכורים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומריה

משפחה. ג' (15.00), אוניכרסיטת כ"ש.

חני אירועים. אגרה על אוצר שסינוור מלך וסיכן ממלכה. כתב שי שוורץ וכיים מבקרנה ההצגה סובלת מרסיון עלילתי. לגילאי 7 -

גני־יהושע מארק־הירקון ת"א. והקוסם מארין עוין. יוסף, ג.מ.א. ושחק. גירסה מוסיקאלית לספרו של פראנק באום על הרפתקאות ילדה בארקיעוץ האגרתית. בתפקידי דורותי וטוטו:

(16.30). אשרור אשרור.

= מסע בעולם הצבעים.

ת' הקומה השלישית. הרצה. דני שגב עיכר את ספרה של עופרה גלברט־אבני וביים. מיקון: צעיר גפרי שלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאנרות־הילרים. שירים: עודר כארי (מלים) וגבי קרן (לתנים). 4 שחקנים. לכני

א.ש.ל. אירועים והפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעכרה. אל העו לילוש ו-כמו צועני". הצטרתו מתי ריכליו וטירית טנכי. מטרכונים יקטעייקישור: קובי ניב. שירים: יגאל כשן ועוזי ייטמן. מצחיק ובסחיכ מהנה. לכל המשפחה. א' (16.00), יהור; כ', אמפיתיאטרון דימונה: ג'

= החתול במנסיים.

יורמן־אדם מפיקים. מופע בעקבות תקליט,

• הסוד מן הבאר.

■ הפיל שדגר על כיצה.

הדס קלדרון (12) והכלב מיקי. עיבר עזריאל אשרוכ וכיים. לבני 5 – 13. שכת (11.00), נעמן

סור עירבוב הצכעים והיווצרותם. כתכ משה שדות וכיים. מכצעים דכורה סזיר ויוכל סקר. מַבקרת .תפוח ועץ": המחשה ישה. מומלץ.

ם פרפרים בראש. גלחס אירועים. עפרה ואיציק ויינגרטן מציגים סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מכקרת

שפיטוב לוי - שוחר. טרי הפקות. שירי מקליטו מאחרון, כשותר", להיטי עבר וקטעים אינסטרומנטאליים. 4 גענים (גיקרה, כאם, סינתקייור, מופים) סלוס

אמנים מהונגריה - 2 שחקניות־זמרות. שחקרומר ופסנתרן – ברביו של קטעים נבודים מאופרטות שונות. מוצ"ש, יחדיו חיפה: כ', ויצו נתניה: ר', מתנ"ם לוין כ"ש: ה', ו'רר ככר י"ם.

שחשנית־כררנית כתוכנית־יחיד ראשונה:

<u>יהודה פוליקר בהוסעה.</u>

מטלר־אשר. הרצה. כל שירי גאפר ואכק". האלכום האחרוו. וכז שירים מהתסופה היוונית". מטירו הרות ("רנזיו"). ושירים שכתב לזמרים אחרים. גם שני חרשים. תוספות של התרחשות בימתית. מלווים חיים רומנו (בוזוקי וגיטרה), איתי זילכר (באס), שפי ישי (קלירים), נועם זייר (הסשה) וניר צרסיה (תופים). הערכ.

- יהודית רביין - באה מאהבה.

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ימכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון בכר (קלידים), ו'אן־פול זימברים (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז גץ (גיטרה) ואלוז נאדל (כאס). מכסרנו: **ממוסטי־הרו**ס היפים ביותר. מוצ"ש, אמפיתיאטרו

מאיר בנאי - גשם.

מלצרית מעיירה נירחת הוסכת למוקד מריני.

כתב הלל מיטלפונקנט וביים, הלחינו יוסי

אכיחיל.

= מאמי.

■ אריק לביא ~ כל החלומות. בית־ליסיו. 40 שנות המרינה דרר הסאריירה תמוומרת של הגדול מכולם, מלך חיות הבימה. מצוייו כמו תמיד. לדעת מנסרנו. מלווים:

צוותא ת'א. אופרת־רוק פוליטית־חכרתית.

וירטואוזיות מאשר מיווג טיגנונות. הערכ, כית ציוני אמריקה ת"א. בלי עטרי - צעד אחר לסני =

עשלה: מוצ"ס, טחניס ערית־אונו.

דני רובם - פנים ושמות.

המומד לבירוח לאומי.

ורמן־ארם מפיסים. הרצה. מופע המכוסט על

שני תקליטיו של היוצר־זמר, עם סיפוריהם

ביניהם. מלווהו הקלירן רוכי אנגלר. הערכ,

צוותא ת'א; מוצ"ש, קפהיתרכות קרית טכעון.

ת' יובל. גדי יגיל ומוטי גלערי. חיקויים,

מערכונים, שירים, הועור וסאטירה. כתכו: דני

רווה, אני שמש, מישה נתן והכררנים עצמם.

כיים: ישראל (פולי) פוליאקוכ. ניהול

כוסיקאלי: יורם צדוק הערב, שבים גבעתיים:

מוצ'שן נילת כ"שן נ', כית החייל ת'אן ג', כית

מוצארט, פרטוש. ב': עוזי ויול, צ'לו: ארגן ויול, צכיקה דרכמן וכאס) וסמי אברדול (תופים). פסנתר. תוכנית בטוובו. ניהול פוסיקאלי: ערי דגני. הערב, מופעתרון

טלית הסקות. היוצר המומר ומכדר בעקכות פסטיכל ישראל). תקליטו האוזרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), **ב אנטמבל כרכול.** דורון פיקר (קלידים), דורי לוין (תופים), רני צוכרטן וכאס). גני תמיר ואופירה יוספי (שירה) מגצוע אסף הרי. גילה אברהמסון, סופראן: ערן כית, לדעת מבקרנו. הערב, נעמן ראשל"צ: לוי, אושוניום. כתוכנית: מוצארט, רנרם, היידן, מוצ"ש, כית פרנקפורט ת"א. שוסון, מנדלסון. מוצ"ש, המכללה לעיצוב ויצ"ו

■ אנסמכל ליאונרד. יוסי ארנהיים, חליל: יצחק גרץ, פינור: יוכבר שוורק, צמבלו: איימי כרודו, צ'לו. ערג כארוק.

(מנה סגש 12) חיפה: ד', אולם זוהר

ארנו ויול - רסיטל לססנתר. ה', מרכז ליאו כאק וזיפה. = הסינפוניימה חישראלית ביש. מנבת: אורי מאיר. אילן שול, קלרנית.

כתוכנית: רוסיני, ווכר, צ'ייקובסקי. ה',

= התומורת הסימסונית חיפה.

סונסרנסוריון כ"ס.

דישראלית.

כתוכניתו קוונץ, פרידריך הגדול, קפ.ע. באך,

מנצוה סטולי ספרכר: מקולת רינת. בתוכנית: ברבר, פלייטר, כריסן, שירים עבריים. מת"ש, אולפות האכירים עכו.

א התומורת הפילהרמונית

ש חנוד רוזו – אל תתפום אותי במלה.

מ' היקה. תוכנית־יחיר מאת שמעון ישראלי וככיכובו. זכרונות מוארכיון תמלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני תיילים. כיים אילו תורו. מוצ'ש, א', ג', מדערון ויתיאטרון וויפוג.

יגאל אלוו צפת: ה'. כית החייל ת'א.

והירות זכרונות.

הטתבלות – כלי מלים – על הארם עכשיו.

התזמורת הסילהרמונית יישראלית.

מוחמר בכרי, דינה כליי, סלים ראו, עמי

נולרווסר מציג, אכרון פולקוב (כלי־הקשה) מלווה ורינה כרוך ביימה. עיכוד למחזהו של האמריקני סם שפארר על מצבו הקיומי של הארם. עונה שלישית. הערב, תיאטרון חזותי,

במירהילה אפרת.

נודדין ב־1898. ליא קניג ומרים זותר מגלמות לטירוגין את האם שנושלה כידי כניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל כדראמאטישע טרופע. עכרית וכעתיד גם באיריש. מכקרנו: שכואלין אירי מבוצע היטב. עונה שנייה. מוצ"ש, עמקיהירון: כ', ג',

כפרסליט צבאי יהורי־כריטי המתבקש להגו על מר מאני, הנאשם בריגול לטוכת הטורקים. ביים אילן תורן. הצגה בנויה היכוב, לדעת

בנעררי ורדדוילדו.

טראוב, אמנוז מסקין ואחרים. המכקרת שלנו:

יד חרוצים 4 תלפיות) יים.

גיאטרון ב"ס.

תיאטרוו ב"ש. מהצגות חג המחוה המקורי.

ת' חיפה כרשה רציחתם של שלושה אורתים

של להקת שחקנים על קומריית־טעויות במסורת הדליארטה. עם יוטוף אבויורדה,

צריך לקצר. מוצ"ט, א', ג', תיאטרון חיפה. ת' עכו. ירושה מפסטיבליעכו 85', ממנו יצאה ההצנה שמומה כמישעו של שבחים. רפי

הבימה. מלודראמה יהודית, שנכתבה ע"י יעקב

שרים שירי רוצוב והגיעו לארץ, כסוף השבוע, להופעות. מה יותר מתקכל על הרעת שירצו כאן, חוץ מלהצליח בהומטות? לפגוש את דרורה תבכיו. מלכת שירייהרחוב הישראליים. חבקין, כעולם הרחוב די ירועה וקלטיקס־פולק

ראשיפינה.

הסרשה מיותרת. שוחתו על התחבה, שותח על טהרן, ער שגילתה עומר את הפאשלה: הספר שהכינה, עם הקרשה לככית לשר, פשוט נעלם. עומר, כמהירות, יצאה את הלישכה, טילפנה לבתה־מו"ליתה טלי שומרונת, המתגורות ליד ירושלים

PIODO MONTE POR PROPERTIES DE CONTROL DE CON

ב,מעגל הגיר".

ארן השבוע את אשתו, בתיה, ויצא לרומא, יחר עם חבורת אמרגנים מאיריפה, לחוות בפתיות הסיבוב האירופי של מנותח הפנים השחור, העשיר והמוכשר מאמריקה תשוכה חיוכית לשאלה שבפתיחה, איש לא יכול לחת. מספנה השמועות ימשיכו לחשתולל.

כתיאטרון 'חכימה', מרחיכים כמה

מתלכושות השחקניות, אורלי זילברשיו

מוסיעה על הבימה לצד אבי־בעלה, יוםי

וכזיקי כם, פשונו מתרכות. זילכרשין

בנאי, ועומדת להענים לו את נכרו

הראשון, יתר עם בעלהיבנו, יובל.

A START

יבוא או לא יכואו האמרגו חשרה מלית

לא יכולים להמאפק: מיסיס דוורו, יותר חצי־אחותו, של בליים הו קריסטל.

THE WAR

הוא שם ההצגה החרשה, שיכיים מיכח

המחזה, שעניינו הומוסכסואלי בעיקר,

יתחילו כאמצע יוני. יתחילו – כתנאי

שיימצא דוגמן, שנראה יווני ומרכר

יוונית, שייקה על עצמו הפקיד אחר,

כסצינה אתת־ויחירה. וכיוונית שוטפת.

בתפקיד הראשי, בעברית, יופיע עורד

לבינסון כתיאטרון הקאמרי. החזרות על

"שכירת הצופו״

ואוכר.

הכושית העשירה שפרצה אל חיינו והציתה כל פיוו אפשרי כמאגר

נשמה, מה שמחכה לך:

שלישיית הקלטיקס־פולק

ראן אותה כשהופיעה לפני שנים אצלם, מאמפוס באמריסה. עכשיו, שייטעו:

שר החינוך, זימן ללישכתו בירושלים את הסופרת דבורה עופר, שכאה להעניק לו את ספרה האחרון, "התחנה סהרן", עם

, *ז* ליכות" ממכיץ

זה השבוע שלך



תחיה אדר

מיקי קם, ועכשיו ריקי גל, במירוץ על

שמתכוון להעלות התיאטרון הלאומי כשנה הכאה. מישהו מסכך כאן את וכרי שלא תשמע הכל, כי לא הכל שריקי תהיה כ'קאבארט'; היא צריכה שני: ריטה נפגשה השכוע שוכ עם

הפקורה, קנה חישיגד וזכה כמכונית.

לגשר כין העולמות, הכיא האכא את דודו פישר, שוימר זמירות־התונה ידועות,

אותם בהופעתו. את התשוכה נותו פוליסר עצמו, על הכימה, ככיצועים גפלאים לשני שירים אלה. ומי שלא מאמין ישאל את הקהל, שנרחס ל'צוותא' כיום ששי האחרון, סחט מפוליקר תשעה הדרנים, עד

ארבע לפנות־כוסר, ורק בשפכטל אמשר

כמוצ"ש אותו שבוע תתקיים תחרות כמוכן אילת, והכל כמובן באמצעות המחשב הכל־יכול. המנצח יוכתר כרבמקום ויישלח לאליפות הכרידג' העולמית כשנה הכאה.

דידון "הכל טוב": מי הלחין את "שלל שרכ"ז תשוכה: יהורה פוליקר. מי הלחין את "סרח"ז תשוכה: פוליקר. למי הוא נתן אותם, ועוד כמה יפהפיים כאלה, ומי עשה עליהם קאריירה לא רעהז תשוכה: גידי גוב. עכשיו, שפוליקר יצא כמופע חדש. נשאלת.

כפאריו. והשבוע הודיע יוסי בנאי שדוא מוותר על התפקיד ב"קאבארט". או מה

סאכארי אמר לעמרי ניצן, כפגישתם: אי תתפלא אם תקרא בקרוכ, שמוניתי, עם עליית מימראן, למנהל אחר התיאטראות בפאריז, אם זה יקרה – אתה מביים אצלי רצגה".

האמריקנית כנושאים הקשורים במוסיקה.

משום מה, השאלה האידיוטית, שתישאר כלי תשוכה: האם יאה שפוליקר ישיר

פה קורה פה? ילר הטלפאתיה, הופיע כשכוע שעכר במוערון "נוכמכר" ביפו. כמהלך ההופעה נילה באולם, כשהוא על הבימה, אדם עם

צבית, אחותו, תנצה על השיפוצים.

מנכ"ל הקאמרי, ואשתו דליה, הוכילו

בכית־הכנסת הגדול כירושלים. הכת,

חוזרת כתשוכה. נישאה לבחור רתי. כדי

כשכוע שעבר את כתם דורית, 23, לחופה,

עודד פלדמן,

-פסנתרנית ישראלית המתגוררת כארה"ב, שהיתה בעבר אשתו של המנצח לורן בואול, עומרת להגיע לארץ ביולי הערוב. מרגלית, אם זה מעניין מישהו, הולכת לכתוב ספר על חייה, היא אסילו שכרה וילח בהרצליה־פיתות, כדי להסתגר עם תולרותיה במשך וזורשיים. בררך כלל מרגלית כותכת תסריטים לטלוויזיה

התפקיד הראשי במחומר .קאבארט", העניינים. הנימאי, זרום סאבארי, כא בסוף השבוע להופעה של ריקי גל, לכחון להציץ. להתרשם. הרעיף מחמאות כפניה אומרים כפנים, הוסיף ואמר לאחרים. דודו אלדרר, האמרגן שלה: אני לא ווישכ להמשיך להיות זמרת". מצד אחר. מצד סאבארי ואפילו נסעה לצרפת, לראות את ההפסה הצרפתית שביים ומועלית כעת כליון, וכשכוע הכא תיפגש איתו שוכ

ליום השנה למות משה אישיכסית.

דקות ספורות לפני שעלתה על הבימה

המורה להתעמלותו למהז למהז למהו הרי

במסגרת פסטיבל 'לילות יפו', יעלה

- דרין. יביים שלומי מוסקוביין, יוצא

פסטיבל-עכו. המחזה הועלה לראשונה

בצוותא', כסוף שנות ה־60, כש**טוביה**

צפיר משחק שם ספל. לככורה העכשוויו

השלימה עכשיו כתיבת מחזה נוסף לשחקן

יחיד, שפרטים עליו היא מסרבת עריין

ערימת־הזבל, ששידרה הטלוויזיה

בחגיהשכועות על רקע נופיו המעתירים

של מלון ירוע כאילת? אפילו את הגגים

הצליחו להרום. ואם כבר לסלאו, למה לא

שילכו גם את המערכון הנהדר שלה על

הנורא־נורא מצחיקים של חנה לכואו

מתכוננת הרץ להזמיו את צפיר. הרץ

תיאטרון־הסימטה, של ניקו ניתאי, את

המחזה "לואיז", שכתבה המשוררת דליה

כתובת־קעקע על זרועו, מוסתרת על־ידי שרוול החולצה כרי שכולם יאמינו

ההיסטוריה תיעצר ב־5 כיוני, לא רק כשיזכירו אותה מלחמה, ואולי טוב שכך: ספה 'כסית' בת"א ייסגר לשיפוצים וישאר נעול במשך שלושה שבועות. 30 שנה לא עבר הקפה המפורסם שום שינוי. לאלה שחרדים: לא משנים את המיכנה, רק מה שבתוכו – רהיטים, רצפות, צבע ועור. מכינים הרכה הפתעות. הפתיחה המחורשת תהיה סמוד

מוכרים כרטיטייהגרלה. כחלוו מילא אחרי

בחוף גולן כחג השכועות, ממלמלת:

ויישארו נדהמים, הועלה האיש לבימה והראה לכולם שהקטו לא פיספס. כרי להשלים את הסנטאציה שלה הקטן את האיש, אברדם כחלון, לדוכן הקרוב כו

לרוין. מדרר. לבני 4 – 8. שכת (11.00, 12.30).

-תשיח ועד": מקסים. לא רק ללכח, לרוק: שכת (11.30) בית ליסיו ת'א ת' הקרון. בעיקכות אגרת האחים גרים על הנער, תנסיכה ושערות הוהכ של השר השוער.

נ' השמה השלישית. הרצה. עורד כארי עיכר וכיים את האגרה על החתול שתפר את ארונו מעני לעשיר. עם אוסנת ראם ועוד. שכת (11.00). סרית־שרת מולוו.

אוסיקאלית של קובי ניב. הצגת דובה לכל

ראשליצ; כ' (17.00), מתנ"ס מגדליהעמק: ג' ו' חלון בהקיץ. כוכות־כר. 4 אנדות מנלות את

ורניאל לפין, פשוט חענה, צוולסף מבל הלב, וידיבר עצמו (חליל רקלידים), פשעי מבוכר, הצבה, לניל 6 ומפלה שנט (10.1), 12.1), מי היידי עצמו (חליל רקלידים), פשעי מבוכר, הצבה, לניל 6 ומפלה שנט (10.1), 12.1), מי היידי עצמו (חליל רקלידים), פשעי מבוכר, הצבה, לניל 6 ומפלה שנט (10.1), 12.1), מי היידי עצמו (חליל רקלידים), פשעי מבוכר, הצבה, לניל 6 ומפלה שנט (10.1), 12.1), מי היידי הוון וידיבר עצמו (חליל רקלידים), פשעי מבוכר, הצבה, לניל 6 ומפלה שנט (חליל רקלידים), פשעי מבוכר, הצבה, לניל 6 ומפלה שנט (10.1), 12.1), מי היידי הוון וידיבר עצמו (חליל רקלידים), פשעי מבוכר, הצבה, לניל 6 ומפלה שנט (10.1), 12.1), מי היידי הוון וידיבר עצמו (חליל רקלידים), פשעי מבוכר, הצבה לניל 6 ומפלה שנט (10.1), 12.1), מי היידי הוון וידיבר עצמו (חליל רקלידים), פשעי מבוכר, הצבה לניל 6 ומפלה שנט (10.1), 12.1), מי היידי הוון וידיבר עצמו (חליל רקלידים), פשעי מבוכר, היידי הוון וידיבר עצמו (חליל רקלידים), מי היידים הווים הווי

כרמיאל: ג' (16.00), כית אריאלה ת"א = כוד המכשפות.

= הוטה היי. - מאיר אריאל ולהקת קאריזמא קונצרט בחירות 88׳. קוטלר־אשר. הרצת. אריאל יוצא מהמועדונים והאולמות הקטנים במתכונת רוקיסטית. יבצע שירים מ־3 אלכומיו ויישא נאומי כחירות.

(יוצר־רן): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (כאס), רוריק ניזרי (תופים) ועדי רגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לדלג. הערכ (חצות וחצי), צוותא ת"א; מוצ"ש, בית־תגרורים

ז' שונרא. כובות ושחקנים. ציפור משכנעת שמואל צמת. להקת המולקלור הפולנית תוורת. פיל לדגור במקומה... עיכרו טיפור של רוקטור 120 רכרנים, זמרים ונגנים, כמכחר סטעים סוס, עיצכו ומכצעים: רינה דקל ואיקי גלעד. ובמיגוון תלכושות. מוצ"ש, אוריטוריום וזיפה: :יימה נטע אורן. מבקרת _תפוח ועץ": מקטים.

שיתות, במועצות אזוריות וכהתיישבות (17,00), צוותא ראשל"צ. העובדת, מוצ"ש, קיבוץ ברעם; ג',

בחיים לא הייתי מאמינה, שאלון

והרבה שחסונה. ריינסטי, ככר היינוז אם הכלח לכשה חליפה כצכע חום־אדמדם, עם כוכע תואם, סטייל אלכסיס. ישראלה מרגלית.

אולארציוק יוויה החימום שלי".

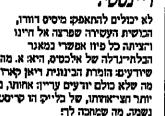
היה לגרד אותו מכיסאות האולם. או יקשיב לרבקה מיכאלי: עלא ראיתי מופע כזה בחיים". ברידג'אים, היכונו. תחרות בינלאומית לברידג' תתקיים כמועדון הים־דתיכון כאילת, כסוף מאי ובתחילת יוני. 300, לא פחות, כרירג'אים יבואו מכל העולם. וגימיק צריך? צריך. סימולטנית, כמקומות שוגים בעולם, כול

ששלתה ספר חדש במוגית מיוחדות היישו ללישכה. הסמר הגיע כומן. ההקרשה לנכון, לבכית ככמקור, נכתבה מחרש.

חבוריאונראף, שווחן כארץ עם להקתו במסנרת שמפובל יישואל. ובלי מלימו

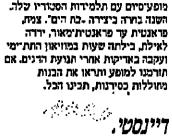
בראך כיקש מנארגני השטטיבל להצמיד לו שומר דאש, ורצוי עם עינים כואלות...

הבלחיינדלה של אלכטים, היא: א. מה שיודעים: הומרת הבינונית דיאן קארול. כ. מה שלא כולם יודעים ערייו: אחותו. נכון



מחוללות כסירנות, תבינו הכל.

תזרמנו למופע ותראו את הכנות



אשתו של האמיגן שמניאל צמת מורה

לכאלט, גוהנת לקיים מרי שנה

ברכה צמח,

חאירוע יתקיים מדי ערב, מיום א' (29.5) עד יום ח' (2:4). הכניסה תופשית אוטובוסים מיוחדים יצאו בכל יום בי18.45 מרחבת הנרי קראון בתיאטרון ירושלים. באוטובוסים יושבע לנוטעים פסיקול (מוסיקה וטקסט), כחכנה לפגישה עם מה שקורה במקום כשיירדו מחאוטובוסים, תקבל את פניהם קבוצת חלילנים, שתוביל אותם למקום. בין חדימדומים לחשיכת יתגלת בפניתם מחזה מוזר. על חנבול בין ירושלים למידבר־יחודה.

במקום חשוף שמשקיף על חמידבר, נבנתה סביבה 8 מחשבי P.C. חמטודרים במעגל, תוחמים טריטוריה. במרכזה מגדל ועמוד מתחיגבות בנובח 14 מטר, שחקימה חברתי החשמל במיוחד לאירוע). על העמוד שוכן ענן מפוסל בצבעי תכלת־ורוד. בנובה של 8 מטר מעל פני חאדמת, בתוך מענן נקרעה מעין



מרפסת, שיורדת במחלך המיצג באמצעות מנוף תשמלי על המרפסת עומדים זמרת אופרה (ששרח בעזרונ מיקרופון) ואיש־שרירים (שמרים

ליד 6 מחמחשבים יושבים אנשי חמחשבים", מחוייטים בחליפות־עסקים. בגובה של שני מטר מעל כל מחשב ניצבים כדי חרס. שיוארו בחלקו האחרון של חמיצג, לינ מחמחשבים קשורים נגמלים, עם בעליחם, בדואים מיריתו. אנשרות: ליד אחד חמחשבים תשב אשח ותטרוג. כרמקולים מסביב קורא קריין נאומים של א.ד. נורדון בזכות חעבודה אם כך, מדוע אנשי מחשביםו רכן: או חיום

? תמונות במיצג שמתרוושות לא רק א אחר ו, אלא גם סימולטנית. הטקסטים שבמופע הם משל גורדון, ביאליקן יורם פורת ותמר הבן עצמה. בין ההתרחשוות: התעמלות של אנשי ַתְּמַתְשַבִּים, תּזִּמָרת שרח שיר לַאִישִּ־השַרִירים, זוג אופנוענים (חמסמלים את חמרנלים שבאו לתור את הארץ) נוטעים עם אשכול ענבים

רבן: יכל חמופע חוא תיבור של ומנים בין או לחיום. חזרה אחורה – מחקידמה לקדמוני. מהרחש מיפנש בין חטכנולוגי למיתולוגי, בין עמוד חשמל וענן, מחשבים במידבר ונמלים שמחוברים אליחם, ומרת אופרה ומרים: משקולות אנשי עסקים וצימורים תפיות?

רבן, 33, נשואת ואם לשניים, עובדת בטלוויזים וולימודית בוגרת אוניברסיטת חיפה ובצלאל, שיצגנית ותיקח. חציגה בתעריכות בפסטיבלי עכו משונים באירוע תליתי 87 שמסתו בפיסול סביבתי, בציור ומכתיבה. במיצנים מנסרו לשלב בין האמנוזות משפעת לרבריה, שאוסקר שלמר נחשועת הבאוחאוט) למסקת בפיסול סבובתי, בציור ומכתיבה

במיצים מוסה לשלב בין האתווחת מושפעת

לדבריה, בטוסס שלבר (תקומת הבאתואים)

מואן פאבר (מאמנים שבאו מהאמנות

המלסטות את "פיסור בעוד הבאר" למני פ שנים לבין סיבונ 88" אז ביי

עבודתה השניה בעוד פתוחים בין הדי הבאר לוקום עם המסערך משל

בער פירי הבאר לוקום עם המסער משל

המארה כי דבר הוא אמיתי המחשב בעל

המאר אינו אמיתי אכל הוא עני מפוסל באמה

המער אינו אמית אכל הוא עני מפוסל באמה

המער אינו אמית בכיכר המחת הביור המחתב באמה

המער אינו אמית אכל הוא עני מפוסל באמה

המער אינו אמית אכל הוא עני מפוסל באמה

המער היור הביור ה

עדית נעמן

כשהועלה מחזהו של אולבי, .מי מפחר מווירג'יניה וולף", כ'הבימה', לפני 22 שנה. זה היה פיצוץ מלאכותית מחליפתם). לאחר־מכן, תוך כזי חשיר אניפורים תלניות בכיכר" (שכתבה רבו). תיאטראלי מתמשך, שהביא לתיאטרון גם כבוד, גם אנשי המחשבים המשוחררים עולים על גמלים פרסים, גם קהלים. כארבע שנים נמשכה ההצגה, אותה ביים היי קיילוס, עם מרים זותר ומישא אשרוכ

חזמרת והמשקולן ישיטו ציפורים מלאכותיות באוויר, אנשי חמחשבים ייצרו בתפקידי מרתה וג׳ורג׳, דליה פרידלגד ואלכס פלג כתפקיר הצעירים הַאני וניק. כאמצע ההצלחה ילדה ציפורים על צגי חמחשבים. תדימוי של מרים זוהר את בתה הצעירה והתיאטרון פירנס חציפורים, אומרת רבן, אינו רומאנטי או כייכי־סיטרית מיוחרת וכלכר שההצגה תימשך. אופטימי. יש לו גם. אסוציאציות פוליטיות אקטואליות. "אני פועלת בירושלים. מתייחסת היום, הצגה חרשה בכית־ליסין. מייקל מיצ'ם כא למח שקורוז שם. גם חמקום אינו מיקרי, על מאנגליה לביים, ומי השחקנים שבחרז מסוללה של גבול חמידבר לא רק מבחינה גיאוגרפית, גם מיטב השחקניות כארץ, שהציעו את עצמן, כחר דווקא מכחינת מנטאלית. לכן ציפורים. אתון מוציא

ציפור מתוכך, אבל לא יונת־שלום. במרים זורר, מרתה מההפסה ההיא, ובאלכס פלג, שעלה כיתה והפך מניק לג'ורג'. אליהם מצטרפים, . כל תמופע הוא על גבול עימות. גם בגלל כתפקיד הצעירים, השחקנים אוהר שחר וגילת אנקור שחוא על גבול חקורתירוק. תחושת המתח באוזיר, חכוונה של לא לחצחים. נראה לי התרגום החדש של ערה כרנחום. ערכני, עם יר על שאנשים וצחקו בגלל שחדברים מביכום, לא רופס הרחוב הישראלי. להלן, מקצת ממה שרציתם בגלל שוו קומדיות. לרעת על "מי מפחר", מאולכי עד שחר. בתום חמוצג, יועלו חצומים על האוטובוסים

גיטריסט הפלסנקו פאקו דה כוסיה

גיטריסט פלמנקו, מאותם אמנים שמרעננים

ומרחיבים את החגדרה המילונית לבכמנקוי

לא עוד רק סיננון של רוקוד ספרדי צועני, שמוצאו מאנדלוסיח וחמבוצע לצלילי

קטטנייטות במקצבים מהירים וחזקים".

הפלמנקו חקלאסי משתלב אצל דת־לוסיח

וחברי לחקתו עם פלמנקו מודרני. מעין פיוזין עם

מיקצבי ניאז, מוסיקה ברזילאית ואפרור

קובאנית וכן פחול מודרני. חיטשטשות חגבולות

כאו בין ישן לחדש, בין מסורתי לבין מקורי

וחדשני, חוא בעצם תצלום מצב של חפולקלור חצועני, חחולך ונטמע בתוך קצב חחיים

חמודרניים. אפשר שחסבל אינו גדול כשהיה

לכן, מיטשטשת עוצמת חזעקה האותנטית של

חצוענים כמיעוטים נרדפים בספרד. ערכת

וחשפעתון על האמנות הספרדית הופכים יותר

ויותר בעלי ערך דוסומנטארי ואמנותי־חיסטורי.

לעיר חמודרנית, למרחקים חמתקצרים, לתקשורת המהירח, אינם יכולים עוד לקרוא

את הפלמנקו אן דורק על פי הספרי, תחשיפה

תמאטיבית, מסעות ברחבי חעולם, מיפגשים עם

אמנים ויוצרים בתחומי מוסיקה אחרים, עם

טכניקות נגינח שונות – כל אלה יוצרים גירויים

חזקים ו פותחים את הראש" בפני דה כוסיה

נפרש כר נרחב של אפשרויות מוסיקאליות,

שחוקפאו שנים רבות מפאת כוחן של המסורת

וושמרנות שאפפו את וועברת התורח" מדור

לדור, חמיפנה אצלו חל בארחיב, כשפגש וחכיר

מקרוב את גדולי חפלמנקו: חגיטריסט סביקס

והגיטריסט/מלחין מריו אסקודרו, סכיקט,

ששמע את חנער בן ח־14 מנגן בסיגנון מורו,

9 שנים, מאז עקרם משפחתו לאיזור

ברצלונה, למד נגינה אצל אביו, אחיו וכן אצל ידיד המשפחה, ניניו ריקרה. בגיל 11 כבר הופיע

וניגו בתוכניות רדע כמלווח של אחיו, הזמר מחו

יםאקר דרו לוסית החדשה חנועו וחנוקור

נתגלח באמצע שנות ח־60 ב.פסטיבל מלמנקו

חיטאנול מייד אחריכך חקליט את תקלוט!

חסולו חראשון שלו, כת גיטרה פבלוזה זה

פאקו דח לוסיתי, מעבר לטכניקת חומבריקת

שלו ולחופעה האצילית, מעבר לצליל חומי

ותחודר של תגיטרת חאקוסטית שלו, למד

מאזיניו בכל תקליט ותקליט להכיר פירושים

נועזים ומרחיקי לכת שנונן למלמנקו איש לא מעז למנת לפרש את שנאל דת מאיות כפי שחוא

עשת בתקלים המחווה שלו למלחון תספרדי

בשנות ח-80 מחלק דמר לוסית אות זכונו בין

לחקתו הספרדית לבין פרוייקטים מזדמנים בספרך ומחוצה לה. ציק בוריאה, שרא באסצע שנות הדס? לספרך ללמד מקרוב את המלטוקו התקלוט מיה אחר כך את תקליטו התכנול הקלוט מיה אחר כך את תקליטו התכנול MY SPANISH HEART

ופתת בפניו עולם חדש של אפשרוות

מוטיקאליות ומיפושים עם נוני גיאן רבים

עסמים. ערב שישי בטריפרנסיסקר (1980) אוא

י 25 שנה על הבמת 27 תקליטים. האחרון

כבר שמידבר במיפגשי גיטריסטום

דרו־לוסיה, שנס רווא בא כרופיע כאן.

ניניו ריקרדו, עודד אותו ליצור מוסיקח משלו.

אמנים כפאקן דה־לוסיה, שיצאו מהכפר

חוזר להופנות כישראל

החזרות והמיצג מתועהים בוויראו. בעתיר, מתוכנן סרט, שותף במוזיאונים ובגלריות בארץ. ובחוים ייחורו באווניו דרד ארוארד אולבי. מחזאי, משורר, מעכד וסופר, שביסט כשנות ה־60 את מעמרו כאחר מחשובי המחואים כרורנו. המחואי האמריקני המוצג א אבישי מתיח ביותר, המכובר והמצליח כיותר. טנסי וויליאמס,

כמתואי הגרול היחיד שהיה לאמריקה. כל מה שכתב עד "מי מפחר" היה מעין הכנה למחזה. זה היה, כעצם, המחזה הראשוו שכתב באורך מלא. כל מה שכתב הדרמאטית של זה.

מהקונקורנציה, הכתיר אותו

אחרייכן לא הגיע לשלמות נולד בוושינגטון, 1928. וכן שבועיים אומץ ע"י משפחת אולכי האמירה, שחלשה על רשת תיאטרוני וודביל. בגיל 6 התחיל לכתוב שירים וכגיל 21 עזכ, כאמצע, את לימודיו בקולג'. עד גיל 30 עסק בעיסוקים שונים (בארמן, מחלק מיברקים, זכן, נערישלית, עורך תוכניות מוסיקאליות ברדיו) ואז כתב את המחזה המצר

הצלחה מסחררת. המחזה תוזר לאמריקה, מעורר השתאות, מקבל פרסים. מכאן והלאה כותב שורת מחזות קצרים, עד "מי מפחר" כ־62', מחזה ארוך ראשון. פרס טוני ופרס הכיקורת, והמחזה סוכב עולם. כתב גם את ⊾אליס הקטנה", "החלום האמריקני", "איזון ערין", עיבור ל.לוליטה", ומחוה־המשך ל.מי מפחר": מה קורה למרתח ולג'ורג', 20 שנה אחרי. הועלה, ככימויו, באוסטריה, אשתקר. פעמיים זכה כפוליצר. אולכי הוא מאלה האומרים שרצונו לשעשע ולפגוע, ולא משנת אם הצופים אוהבים מה שמתרחש על הכימה. כל עוד הצופים יוצאים מארישותם ונאלצים לנקוט עמרת, המחואי עשה את שלו. כ..מי מפחד" זה

🖿 גילת אנקורי. האני בתפקה התרשה, הושבת שראיתי את הסרט, אבל כל מה שוכור לי משם היא אליוכת טיילור. לא זוכרת את סגרי דניט, ששיחקה את האני. כשקיבלתי את התפקיר, א המון אנשים אמרו לי: את 🖝

כל־כך מתאימה. רצו, בעצם, לומר שאני דומה קצת לסנדי וינים. כשקראתי את הטקסט, המתאר את האני

כעכברית פשוטה וחסרת־ ירכיים. חשבתי: מה פתאום מתאימהז איזו מין מחמאת גם כשטראתי את-

התרגום של המחזה חשכתי, שהאני הוא התפקיר חפחות מעניון. קיכלתי את זה כענווה. אכל, מחזרה לחורה הכל משתנה. הכנתי, שוה פשוט תפסיר נפלא. כל העכודה הזו. עוד אף פעם לא היה לי רבר כזה. התפקיר הכי קשת שהיה לי. מומן לא הרגשתי כליכד חיה. לפני כמה ימים היתה לנו חורה קשה במיוחד, לחץ כבר של חוסר־ומן. הכימאי היה חולה. ישכנו כמרתף כלי חלונות, עם ומרדונפץ כיו היריים. והשכתי לעצמי איו שום רבר אתר בעולם שהייתי מעדיפה לעשות כרגע. אמרתי את זוז כקול רם. הבימאי וכולם קיבלו את

על כל אחר משפיעה העכודה אחרת. אני באה תביתה. יש לי שתי ילרות קטנות, יושכת אתן, קצת משחקת, משכיכה אותן, וכשהן תולכות לישון גם אני תולכת לישון. חוץ מהמזרות והילודת, לא יכולה להתרכו בשום דבר. זה, פשוט, משתלט עלי, אמי כבר אמרה לי: "יש הרגשה שאת נמצאת ברינמיקה קבוצתית'. אנחצו כמו כסרט מחר. השבוע באתי הביתה ולא היה אף אחר, פתחתי וסגרתי את הטקסט וכמעט בא לי לבכות. חשבתי, למי אני יכולה לצלצלו למרים זורר. רם היא תביד אותי. רוה מה שעשיתי. אני מסחדת מהרגע שתחויל חוצגה חו חוריה עוד עבורה.

ש מישא אשרום, גיוני בהצגה השנה איון אני ווכר את גיויגי לא יכול לשפות אחתוי ווהיוכני יופי. בואי נראה'.

ב־67', כששיחקתי כהצגה, פגשתי את אולבי באמריקה. הצפתי אותו בשאלות, למה ג'ורג' ככה ולמה לא יותר ברוטאלי וגט למרתה, ועוד ועוד. הוא לא ענה על אף שאלה. רק אמר, שכל הרמויות הסתוככו אצלו בראש, חשב עליהן הרבה, וכשהתיישב לכתוב זה הלך כמו טיל וונוא כתב את המחזה ללא הפסקה תוך כמה שבועות. לא היה

מה שעשיתי בתיאטרון. מעכר לזעקות, יש בו שלווה גדולה מאוד. כשהוא מגיע לצעקה, זוהי שאגת אריה מתוסכל מאור, שהוא גם גבר עדין ומרחם. היו לי כעיות קשות לפצח את הרמות. וה היה רגע מאושר".

"כוי מסחד" - הסרמ. מייק גיקולס היה בררן מצליח בברורוויי, החצי הגברי והחוצפן של הצמד מיים ניקולם ואלן מיי עם היא, בעוונותיה, נעשתה בימאית טרטים). פה ושם חברים טובים. מייק היה חבר טוב. ולא סתם, אלא של הזוג המלכותי מהוליווד, ריצ'רו בה היה ברטון רעב לתפקירים טובים וחשב שווגתו מסוגלת להיות עור־כנגרו. השלישיה

- לכיקורות טובות. היום הוא נראה אסון מפוחלץ, למרות צילומי השחור לבן של התחומים הקלו זכו כאוסקר). זכותו בעיקר בנאמנות למקור, בהורמנות שנתן למיליוני על התנהגות של אגשים כוגרים ועל

לשוו־דיבור שאגשים משתמשים בה. לשמוע

לפחות צדקה האקדמיה. סרט נשכח

ש עדה בן־נחום. המתרגמת. "למה מתרגמים שוכז כי כ-20 שנה, שהן שנות־דור, העברית מתיישנת. סלאסיקה מתרגמים מחדש כל 20-15 שנה, בכל שפה אחרת. בעברית, על אחת

ן כמה וכמה. זו שפה דינאמית להפליא, שהולכת ומתקצרת בדרד-הביטוי שלה. משפטים של כמה מלים. זה חלק העברית של עולם האקרמיה לתי נסבלת, וגם זו ש - חטריינים. מלאכותיות שכזו

על התרגום של תרצה...

שלתקופתה היתה מתרגמת נפלאה. כמנהלת מסוכר וארוך במיכנה המשפטים. מלים שהפכו לארכאיות. אז עוד אמרו 'לְּסֵרֵר' מישרו, כמקום לרפוס או להוריין. זכרתי את האפקטיביות של

רוגמאות של משפטים שהשתנוז אז אמרה: מרתה יש לי יותר שיניים משיש לך/ הדם חיא אומרת: לי יש יותר שיניים ממד'. או היא אמרה: יההמרש הוא שתיים. ההפרש של שתיים זה הפרש גרול'. היום: 'שתיים יותר. טוב', שתיים יותר זה - זורכה יותר/ ג'ורג, או: 'מצוייו, וככן ובה ונואה

תפקיד מאור עשיר, עם חוט־שני ארוך והתפתחות יוצאת מן הכלל. מצבור של אינטלקט והמון

ולהיראות. מרתה מבוגרת ממנו ולכן כל התיסכולים כיניהם. על תפקיד זה קיבלתי כינור־רוד. גם דליה.

מסוגל לעצור.

אחרי חודשיוחצי חזרות ניגש אלי היי סיילוס ואמר: 'שמע, אתה לא מתאים לתפקיר'. יש לך שבוע על תנאי. אם לא נצליח להתגבר על ג'ורג' ביחר, אתה הולך. כשכוע הזה קרה הכל. כל מה שזרקתי במשך התזרות לכל הכיוונים התגבש לדמות ובגנראלית שמעתי את הצעקה של היי: 'דיס איז איט, מיי בויז'

> הראשון, "סיפור גן־החיות". כארה"כ לא רצו להציגו והככורה היתה כתיאטרון שילר ככרלין.

משחו מרענו.

מישחקה היום, כל השומע יצחק. היא היסטרית, משחקת בהגומה, מעצבנת. אכל, לראות כך אלילת מין לשעבר, אולי ענה אז על הצרכים של התקופה. גם סנדי דניס קיבלה אוסקר. שחסנית שנשכחה וכצרק. ריצ'ארד ברטון וגורג' טיגל לא קיבלו אוסקרים. כיחס אליוים

וחמו אינגבר

מהאנאלמבתיות הכללית.

אתר אני יכולה לומר,

רגשות, תערובת של אהכה ורחמים. שנאה ושנאה: עצמית וגועל. כל זה פרי לא מצוי ואפילו נדיר על הבמה. עכשיו לחזור אליוז לא. כאופן האונייקטיבי כיותר, אני מכוגר מדי לתפקיד. ג'ורג' הוא בגיל המצויין של גכר, כין 40 ל-50. כך הוא צריך להרגיש

"ג'ורג' הוא אחד התפקירים האהוכים עלי, מכל

ניסה כוחו גם בכימוי מחזות, ויהא כי טוב. מח עור נחוץ כדי להיות כימאי בהוליוודו ניחשתם ברטון ואליזכת טיילור במלוא זוווים. כתקופה שינסה מותניים ויצאה לעכוד על גוירג'יניה" הסרט וכה להצלחה גדולה, ומה שמפתיע יותר

האסקל וקסלד, התפאורה והתלכושות ושלושת צופים להתמורד עם העולם הרחום של אולכי. וכרוות קולנועי חשוב אתר: באמצע שנות ה־60 שבר הסרט את האיסורים המקורשים בהוליוור

את גיבורי הסרט מרברים כך בקולנוע, היה בזה אליובת טיילור זכתה גם היא באוסקר. למראה

כית־ליטין רציתי לכותת את התרגום שלה כהומאו' לעבורתה. אבל, כשמייקל עשה מיבחנים לשחקנים והקשכתי לשפה, ראיתי שזה כלתיאפשרי. משהו החצגה לפני 20 שנה וחשבתי, שוה מה שמגיע לה

ועשה מוה כסך־הכל אולכי אכסולוטי. ומה צריד מהבימה במשך שנתיים רצופות. כשנות ה־60 עלה כמעט בכל בירות התרבות והפך למחזה האמריסני "בימאי עור לבקשו המצליח כיותר, בכיקורת ובקופות. שמו הראשון: "גירוש שדים". אולכי שינה אותו בעקבות כתובת,

מרים זוהר ואלכס פלג בההפקה הטכקית של בית־ליסין. הבימאי, מיצ'ם: "אני חושב שזהו סיפור־אהבה שלא ייאמן, של מרתה וג'ודג', שני אנשים מיוחדים"

שהיתה תרוטה על הפאר באיזור מגוריו: -מי מפתר מחיים כלי אשליות?" השם מתקשר גם לשיר" הילדים "מי מפחד מהואכ הגדול־הרע" וה'וולף' הזאב הביא לכותרת את וירג'יניה וולף, סמל האינטלקט הצרוף בעיני האמריקנים. כזכור, ארבעת הגיבורים הם אנשי אקרמיה. לשלוש חמערכות, מהן מורכב המחוה. סרא אולבי בשמות-מישנה: שעשועים ומישחקים, ליל־רפאים

במשך לילה ארוך וספוג־אלכותול מתמודדים

שני זוגות עם מסך האשליות והתרמית שעוטף את

חייהם, לאחר שורה של מישחקים ופולחן אלימות

והשפלח־הדדית, הם יוצאים מהלילה לא מאושרים,

אבל מפוכחים משהיו. חלק מהאניימאמין החברתי

בהשמרה־עצמית דרך פעילויותיו, ובכל־זאת נצמר

מייכל מיצים. הבימאי. מהו חמחוה

בשבילי? אני חושב שזהו סיפור־אהבה שלא ייאמן.

אולי זה לא נושא המחזה כפי שרכים הושכים, אבל

ג'ורג' ומרתה טרי לתקון זו

לא היו אמצערהמניעה נפוצים ומסוכלים כמו היום.

חברתית, שמציבה אותו בנקודת ומו מסניימת. הוא

הסיפור הבסיסי טוב לחיום, כמו מחר ואתמול..

מחזה ללא הגבלה תקופתית. אין בו העמרה

לא יקבל קמטים בשום גיל. כשאולני כחב אחנו.

הוא לפח את איכסן כרגם למיננה החגיוני, הוסיף

לר מסטרינרבוג את הצלילה לתחומות הווועה:

מרתה וג'ורג'. שני אנשים:

מיוחרים. השניים האחרים

הם הקטליוטורים וגם

כליינשק כהם משתמשים

את זה, המחוה כן 25 שנה,-

אבל, שום דבר לא השתנה

בו, בעצם. אני מצוג אותו

כמחות שנכתב חיום. ההנהל

היחירי שעולה ברעתי או

בשבילי זו משוט אהבה יוצאת מגדר הרגיל, של:

של אולבי, המתאר את מאבק הארם שעסוק

לחיים ומחפש בהם משמעות,

■ מרים זוהר. מרתה אז והיום. "מה השתנה

אצל מרתה כ-20 השנים שעברוז היא ודאי שונה,

אכל לא לגמרי, כי הכימאים הולכים לפי אולבי.

שהכנים הערות לאורך כל המחזה. אני היום יותר

טוב, קיבלתי את כל ההילה ומיציתי אותו במשך 4

השחקניות, ואני מכינה את כולן. לא ראיתי עצמי

רציתי לשחק אותה. שאלתי: איך אוכל לשחק אשה

-היום, מאוד קשה לי לחזור אליח – גם כגלל

התרגום החדש, שמתנגש אצלי עם התרגום הקודם

כמועמדת. גם או, כשהציעו לי את מרתה, לא

כזו וולגאריתז היה כליכך החוק ממני. אכל, זה

חלק מהתיאטרון. רק מאוחר יותר אהבתי אותה.

שנונה, אומללה, נושאת על כתפיה את עקרות

העולם. לא זוכרת ברקויות איך שיחקתי אותה או,

אכל יש דברים שמייסל פשוט לא רוצח שאעשה.

כמו בסצינה שאני מפתה את ניק הצעיר, בהצגה

הישנה היה לי כול מיותר לפיתוי. הבימאי עכשיו

רוצה אותה יותר דוגרי, ישר לעגיין, כמו כוסית

הכל אחר, אכל אותה חנחת. גם מהכימאי. אני

שחקנית שזקוקה לכימאים כמו היי ומייקל. כגלל

צורת הנתינה שלהם. גפגשתי השבוע כמסיכה עם

ריצ'ארר דרייפוס ודיברנו, כמוכן, על המחזה. איפה

יש עור מחוה כזהז דרייפוס רצה את הזכויות, אכל

אולכי לא נתן לו, כי רצה לכיים את המתוה שוב

והיום. המתוה הראשון כאורך מלא, שכתב אולכי

כוי מפחד מונירניניה וולף. המחוה אד

שנותנת פקורות ושולטת כמצכ.

בעצמו. הפסד של דרייפוס".

שנים. לתפקיר הזה הציעו את עצמן מיטכ

קרובה לגיל האמיתי של

מרתה משהייתי אז.

כשמיצ'ם הציע לי את

התפקיד, אמרתי לוו 'אני

זקנה מדי'. והוא השיב:

להיפך, אז היית צעירה

"לא הלכתי למיכחנים

שעשה. לא התעניינתי כזה.

עשיתי תפקיר, עשיתי אותו

עשיתי אצלו אחד

כ'מסע ארוך אל תוך "זהו אתר המתזות הכי נהררים של המאח. כתוב נפלא. לא רק מתאר את היחסים המורכבים כליכד בין נורגי למרתה, את האהכה, הרחמים והאכוריות,

אלא מכיא את ג'ודג' כארם רבגוני, שנון ומבריק, עם הרכח הומור. די נעים לי להיות בעור שלו. זמנית לפחות. איך אני רואה את אוהר בעורו של אילת החזרות הוא הוכיר לי אותי. פתאום מיתה לי הרגשה מוזרה, שאני מסתכל על עצמי 20 שנה לאתור. אכל, זה עובר מהר מאוד. אני שעוע

דלידן מדידלנד. האני בהצגה הישנה. לא יכולה לשכוח את התפקיד הוה, כי העבורה עם היי היתה פשום נהדרת, וזר היתה העלויה בררגה שלי. תפשר נכבר באמצע.

לפניכן עשיתי רק תפקידים קטנים, ואחרי זה קיבלתי את יהמאהבי של פינטר. עור אליוון בוירגון הוויאוריון שלי שאומרת שלא מספיק

להיון שווקן טוב אלא צריון גם ליפול שום במחות הנכון, עם הבימאי הנכח וכומן הנכון, מצאה און

אלכם סלג. לשעבר נים, היום ג'ורג'. "כודם כל, יש לי עניין של נוסטאלגיה כהצגה. רואה את עצמי 20 שנה אחורנית וגם חלום שהתגשם. כששיחקתי את ניק הצעיר חשבתי,

שג'ורג' הוא תפקיד נהדר ואני חייכ לשחק אותו פעם. מרים מאור תווימת לאווירה הנוסטאלגית ומיצם הוא בימאי שאני מאוד אוהב לעכוד אתו. בין השאר,

התפקירים היפים בקאריירה שלי, כדרמותו של או'ניל

"המיפגש שלי עם אולכי משוט נחדר. קלאסיקה מבריקה שום דכר לא התיישו. השוני היחידי הוא אולי בשמה, שאו נתשבה לכעלת ביטוי חריף

:וויים תפקיד כוה".

יותר. כל יום אני מגלה לא מחזיק את ניק כין היריים, מחמש אותו ער כל נשות הסגלן מח יש.

הקיום שלנו, של שני הצעירים במחוה הוא קצת כנו של הצופים כאולם. הם הקטליוטורים: לגיורגי ולמרתה, אכל גם הם דמויות עגולות. והיחסים שלנו מקרינים על היחטים שלהם, וחשש שאלכם יתערב לר בתפקיד ממש לא קרה היא עסוק בג'ורג' שלו והוץ ממישפט אחד שאמר - 'פוז אל תירום, ואני פשיתי את זה ככה - אנועו לא בררסים ע"י ההסקה הקודמת. רק ווערגום הישן פולה אצלם נעד מעם, אני לא מרגדש כמי בדינאמיקה קבוצהית, לא מוחב דיכאונות הביתוק ים הנוסה בהצוגה הוה הפנות שיה פשום פנו, וכל אוניי ו אבל פים מלוות אותר עמשיו כל שנייון בווייי

הלך, ולא הלך. היי התעצבן ונתו לי הוראה ללכת מאחרי הקלעים, להסתוכב מאה מעם סביב הכימה וסכיב עצמי, ואחריכך לבוא ולומר את המונולוג. עובדה, הפטנט עבר. אני מאור כגעגועים אל המחזה, מקנאה באלכט. וכמרים שנמצאים כו, קינאה טובה. כששמעתי

הית בול כתפקיר שלו. אין הרגה מחזות כאלה גם

"הרמות של האני נורא רחוקה ממני כחיים. כל

הסיפור עם ותריון המרומה, אכא דתי מאוד, עיירה

מטנה כאמריקה, בראה לי מהירח. היו לי בעיות עם

המונולוג, שבו אני יוצאת מבית־השימוש ואומרת:

שמעתי צילצולי פעמונים׳. אמרתי את זה, ולא

הטקסט. זוכרת איך לא יכולתי להתגבר על

ש אוהר שחר. ניק בהפקה החרשה.

שגילת עושה את התפקיר אמרתי לה: זה פעם

ומועוע, והיום מקבלים אותה בטקסט רברים וורשים. עוד הרגע האחרון, אכל תושב שמבין אותו. כל הניק הוה. עם המאצ'ואיות האמריקאית שלו, מסמר המסיבה, מזייו

מאחורי כל זהו וולל רים:

ב-62', הועלה אותה שנה בברודוויי ולא ירד



ק, ים מוכת ירת" 7.15, 9.30 📰 ק. מוצקין אורות: "ו'אן דה פלורט" ד רמלה ِ 5, 7،30, 9.30 זיכל התרבות: .האלמנה דא<u>נטון לציון</u> 🖿 לכל תשוקה יש מחיר.. יעמן: -מאנוך ז, 9.30 न्त्रा शे हरा श्रेषाहादा าภเว อเด็ก เหพอกู อาอ 🕆 ב בפסטיבל ריו דה לורו 1988 חריאליסטין" יולסילגייוס "מצהים. חאיאה שנ

משורים חושות 7, 9.45 רון 1: -תינוקת רון 21 -הקיסר האחרון" דרוובות 💻 9.45, 7.45 כפריטבא אי אפשר לקנות אתכה". ול סטריט" 7.30, 7.40 הדר: "הקיטר האחרון" 3.30 9.45 ,7.30 "nun- i זן: .מעקב צמור" <u>ותניה ש</u> <u>רמתיהשרון </u> לתר: "מוכת ירח" בוכב: גיקוד מושחת" 9.30 ,7.15 "השור" 7.15, 9.30 אַנברים ותינוקת" 7, 1.15 🞉 לשם תעם" – חסרט חיומסלאכי חלחט ביותר של חשנת פ ען על ז'ינוקע ניקוליף ניימין של חומאי זוכת פרס ראשון בפסטבלי עיקאנו ומתסריאול עי יוניסלאני ואור נאומטיי עיב חוש חשליית תליסרות. ויומת אהבת עם מלוסים, תכל אשת תסלע הפליעי ותונו בעור שוצר עי חשם. לשם חעם" – שבוע 2, פאר" ה"א לל שישי 10, מוצי 10, -3.0, מרן אור" חיפה

9.15 .7.15 המית: -תל־אבינ -לוס־אנג'לס" 5, 7, 9.15 עפולה 🔚 ייכל התרבות: ז'אן דה פלורט".

היכל התרבות:

מנה סנש".

מופית: באררוק

≣ ק. ביאליק ■

🗷 ק. חיים

בית־העם: אנה סנש"

הקיטר האוורון" 6, 9.15

גברים ותינוקת" <u>9.</u>15

גברים ותינוסת" 7, 15.

9.45 ,7.45

"ון: .כייבי אריוונה".

7.15, 9.15

אופרערון: -וול סטריט" 9 ממרת: בחיוור גורלי" **בתחיתקוה** ■ 7.30 היכל 1: -מוכת ירח" ור: .יופיו של החטא"

10.15 ,8.15 זל: .שחיתות בגרול־ היכל 3: 9.30 .8 שלום: עופיו של ההטא" צרות: גריקור מושחת"

בבתי־הקולנוע

ין 12 . שאלה של שפיות"

9.55 ,7.25 בהחשור" 7.25, 7.55

הור: "מוכת ירוז" 7.30, 9.30

טבים: ג'אן דה פלורט"

"נן 4: "הקיסר האחרון

יול סטרים <u>7.30 (9.55) בול הריה</u>

עצמון 2: נורוק אותה מהרכבת" 1.15, 9.30 לת: .אי אפשר לקנות אהבה" 7.15, 9.15 עצמון 8: -מסיכיאטר ליום יכל **התרבורו:** החנות קן בחנה כנש" וֹ בתיים

רציוות סשוטות" 1.30. מאות: במכת ירח" אקיסר האחרון" 6, 9.15 סּ.

בלו סגור.

רב אור 12 אול סטריט" 9.15,6.50 רב אור 3: "שאלה של שפיות" 6.50, 9.15 רב גת 1: -משררים חרשות" 6.45, 9.15 ית העם: _ריקוד מושחת"

רב גת 2: "עיניים שחורות" רון: אינוקת בירושה" שבינו: .עסקי משפחה"

9.15

בית אגרון:

שאלה של שפיות".

במרוסיה באדבה"

כמיר: .שם המשחק" 9.30

מינושל: מוכת ירח" 9.30

סינימטק 1: .נרדמי החיק" 8

"סינמטק 2: .סרט כאלט

המכשפות מאיסטוויק" 0.

כותה גבוה".

מרט מטוגן". ליל המסכות".

םמורר: -וול טטריט"

-גברת מס הכנסה" 9.30

-כשם העם" -

יואן רוז פלורט" 7, 9.30. ירושלים 🗯 יעדון קולנוע רן אפריה: מיזור גורלי" 8, 10 וריכון: _נשואה לשניים" מארת: "אימפרית השמש" "שלושה גכרים ותינוקת"

מל: החקירה מסייגון"

9.30 ,7.30 בוי: עשואה לשניים" ינהו בהחשור" 1.7, 9,30

: -ור שומר עליי

יורוק אותה מהרכבת" 9.30. רון: משררים וורשות' 15.9

תיאטרון ירושלים: להתראות ילרים: ריג גבעתיים 🖿 אואזימ: .שלושה גברים ליידי איב" 9.30,7.15 אורדעו: בחבה סנש" במציעים" 11.30

מודעין



"שם המשחק" *** * * ציון מצוין מתח מתח מבדר מברים מאו השקץ לא ראית שעשעון מתח מד אינטליננסי ומרחק" . פתון ידימוד אחריניות שישער משחקי להחלד" . פתון ידימוד אחריניות שם המשחקי להמשח שבוע . פיירף היא איניף רץ אינירן "רץ אינירן" היא אינירן "רץ אינירן" היא מיירן מייר מייר משח פין ירן אינירן אינירן אינירן אינירן משח פין ירן אינירן איירן אינירן איירן אינירן אינירן

צמון המחודש:

היורש" (הורי) 7, 9.30

שתף: גזרוק אותה מהרכבת" 7.30, 9.50

תשוקות באפריקה.

תכלת: .כותו של מקרה־

תליאביב: -כלא מתאברים'

9.15-7

ו תל־אביב יפו ורלי: ,מוכת ירת" אמרור: "חקירה בסייגון"

בית לסין: -כית החיות" בוילהודה: -תינוקת בירושה" גורדון המחודש: .יופיו של

תמוז: ורמת אכיב) גת: -שאלה של שפיות" יזנגרף 1: קוראים לה סופיה" 7.30, תיפה 🖷 דיזנגוף 12 -סמי ורווי עושים את זה" 7.30, 9.50 אורה: -תשוקות מאפריקה"

דון: -חקירה בסייגוך משררים חרשות" 7, 9.45. סיפורה של אגנס". .אפוקליפסה עכשיו" 10. עצכורן 1: מוכח ירח" 9.30, 7.15.

הקולנוט – (בית ציוני אמריקה): בוור כי".

מאר: 3. גברים וחינוקת דוד: "נשואה לשניים" קרן אור המתורש: המינימטק חישראלי: "מולייר" (חלק א') "מולייר" (חלק כ')

ע 1: -שלושה גברים ותינוקת" 7.40, 9.55 חן 3: "הקיסר האחרון" "זן 4: •זר שומר עלי

רן 5: .פעמיים אשתי־

גדולים עושים את הסרט" נויילת 1: עדות במבח -שם המשחק" 7.15, 9.30 -ערות כמכתן" 7.15, 9.30 יחנה סנש" ה15, 6.15, 9.30

החברה שלי"

לב יטו העתיקה התווית הישראלית: "עשבי פרא"

שיכרון חושים" 12 וחצות.

-פלאטון" 12.15 (חצות)

-חוק התשוקה" 7.30, 9.40 -שיגעון בחלל" 11.45

9.30 ,7.30 העם" 1.30, י"או

-שאלה של ומן" 12 (חצות)

ווקום (רמת אגיב):

-אימטרית השמש"

9.40 ,7.30

מרזיאון תייאו -עיניים

מקטים: מיוור גורלי

טיון (אלגבי המחודש):

לב 1: -תופשה בכפר" לב 12 -אהבנו כל כך" לב 13 המכצר הנסתר" 7.15, 9.45 לכו 1: החבר של

מ ליל שישי

"לב" טכריה

רב־גן', קפיר', ר"ג קביאליק

"רב"אור" חימת *"מופתרון" עפולה* "סמדר" החן. יים כ"ס

"דריוב־אין" ונ"א לק פיש פו "רינרל" חולון ליג שאי פו

"דקל" ת"א כיל שישי 10 מוציש וחול 48 7-7 "משחק מצוין, בידור טוב" י. סתיו ידיעות אחרונות יירב"גת" חיפה ליל שישי 10 מת"ש 10.9-15 6 ימי חול 1.9-650-430 אַ משדרים,

******************* טום ברנג׳ר . מימי רוג׳רס סוש של רידלי סקוט דבלייו ואור: **********************

ווכת פרט האוסקר 1988

"קומדיה מטורפת, לטובת שוחרי הצחוקים הפרוצים והארציאים" אוון ביקל מחברו אלרי שובה אחת קטנה..

M United Artists

אים להצ'ג e גאים להצ'ג 🛦 גאים להצ'ג

תצחקו ותהכו הקואדיה

הבאתי צבויה ל הלוהווו

הרולד ראמיס סם שפרד נאאי: צ'ארלס שייר

בכורת ת"א – בן הורה" ארצית שער נו. 1500 פציש 119. חי**כה – גרון"** מוצ"ש: 9.30, מוצ"ש: מוצ"עו: 30.9.00 ל

טרטו של הבמאי

קריות



ירושלים נתניה מיסשל" ,אסתר" בעתיים כת־ים מדר' עצטאות'.

OVERBOARD IN

אשדוד "צמרת" אשקלון "אסתר" טבריה "יר שיטרית"



סקוט גלן

אלירור וויא אורן" וויא אורן היפור הבעדיל" הולנון (יופור הבעדיל הבעדיל" הולנון (יופור הבעדיל הבע

ארצית

מיום ששין

27,5

"דיזנגוף"

רנ"א

גרגורי היינס

מוצ"ש: 950-950

ימי חול: 21⁴⁵-21³⁰-17-19³⁰

THE NEW YORKTIMES "TILYEIN "ארוטיות עסיסית"

ויליאם דאפו



נגליה הם היו החגות הגבודה - בשנגלים עי חיקי החגרה. באמריקה לא החחוקים - רק זוהי היללות ח

אשת יפהפיה בעל קנאי מאחב אגדי....

שני לונג

היא







בתינ!" א. ויינברג, קול ישראל

״חוויה מרתקת.

מומלץ!!!" ר. גורדין, הארץ

מ. שניצר, חדשות

"הומור ורגש. מלאכת

א. דולב, מעריב.

"אנושי, מצחיק ומרגש.

שיר תהילה לקולנוע."

"נהדר! מופלא. גדול!!!



טיורי בית ברגר

מועצת טעלי ת"א ימ המחלקה לתובות וחיטך

ל כוא לאוכה דרך בקעת עובדה, 7.6 - 1 תפו פנליון ... 200 ש"ח ל קס כיף על יאכסה בכנית כילל ומיליים וביקוד בפואיון אכון ל ביא ליפואיון אכון ל ביא ליפואיות השר כיאולוניות בכית שאך - 2.24, 7.5 - 125 ע"ח ל מור ולאך - מת הנובי שמורת החולה | 2.71, 7.5 ע"ח פרות ל מעוד ולאך המור כילל מתירום 2.4 2.75, 7.6 ע"ח - 2.8 ע"ח



תוסס, פרוע, מצחיק" ידיעות אחרונות

"ציון מצוין. קומדיה

שנונה ומלאת המצאות

העולם הזה.

מאד משעשע. בהחלט

"שנינות רבת המצאות.

קולנוע המפתיע אותנו

בכל דגע" הארץ

"קומדיה חיננית רצוכת

הפתעות" העיד

"לא סתם קומדיה... סרט

גירוסלם פוסט

"אמירה חריבה.

משחק משובח. סרט

תוצלה." הרשות.







296314-5-6 טל' 61047 מ"א 296314-5-6









לפי וב המכר מאת גייבוס פוקס המשחזר פרשת אהבה ורצף שועועה את אפריקה

יילא חייתי מחמיץ סרט זת!

סרטי שפירא בעים מציגיס

שי שיל תורה לשמחת – לכקייה הות לה שר – הור מירון מלל אהות נופיים – 25/2, 1/22 נחור ליכד – 37 ש"ח של שמר לממות

במבצע ברעדיוו תקליטן תוכנית הופעה DIKVID

יום שישי

קבלת שבת

ב משקאות חינט

שישבת

ב מעוקאות חיו

עצמאות בתיים חיכל ג מ"ת חיכל 2 ס"ת מיכל 3 מ'ת תקישר האחרון חן חימת חקירה בסייען פאר חיפה שלשה נברים ותינוקת רבינת 1 חיפת משדרים חדשות רביגת 2 חיפת ינים שחורות

בשבוע 2.6-5.6 פרנופש אשקכון בופש + מיסטיקה מתקות לילדים זה רעיון בנוסח הריביירו מלא בואו לצאת מהשיגרה ולתפוס (רון 73.75 ש"ח כולל מע"מ בואו לצאת מופשיון וגם יעוץ אישי ממומחים.

שיטות & שחר פרסום ושיווק.

רביגן (גן וא) 9.50-12.15

רביגן (גן 3)

חדר גבעתיים מי

רביגן (גן 4) הקיטר חאתרון

0~12.15

בכפר הנופש אשקלון כל רעיון - שגעון. והשבוע מיסטיקה

– אטטרולוגיה - חיזוי העתיד – קריאה בקפה - קריאה בכף היד

– קריאה בקלפים – קריאת מחשבות -- טלקנזים

הרצאת אורח - דויד אבידן מיוחד למשוגעים לדבר וגם לאלה שלא...

פעילויות כל היום וכל הלילה: בריכת שחיה, חדר כושר, טניס, כדורסל, כדורעף. כדורת, חץ וקשת, מיני גולף, רכיבה;" טניס שולחן, חוף ים פרטי, דשאים... וכמובן אוכל בסגנון צרפתי, יין חופשי בסגנון צרפתי. בידור בסגנון צרפתי ועוד...

כפר נופש אשקכון

החלום חצרפתי של כל ישראלי חזמנות ת"א: 03-223877 (מים 1965) הזמנות אשקלון: 051-36733-6

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע ליל שישי בערב בבקר 27.5.88

אסתר מקירה בסיינון אורלי 11.00 מוכת ירח בן יתודה תיטקת בירושת טרן וקדרת הקסמים 11.00 תגונים

> 11.00 רוביו תוד 11.00 במבי

11.00 דובוני כפת לי בארץ הפלאות

בגער

שירת מדרום 11.00 בילבי

יום במלכודת 11.00 **קלל** דיבוני כפת לי בארץ תפלאות

שבת בבקר חיפה

11.00 177Mg יום במלכודת 11.00 2 7/Ns7

ובמבל 11.00 3777G7 חרפתקאות ב

בגט באני

29.6 - הצגה לעובדי בנק דיסקונט.

30.6 - הצנה לחברת הסנה (20:30).

מצגה לתעשיה האוירית.

6.7 • הצנה לבנס הפועלים.

7.7 - הצנה לתעשיה האוירית.

.13.7 - הצגה לעובדי בנק ריסקונט.

14.7 - הצנה למשרד תכטחון (20:30).

.... בותרו מס' כרטיסים ב"הדרן קסטל".

.17.7 - הצנה לבנק לאומי וקופ"ח מאוחדת.

- 21.7 - הצנה לארגון הנימלאים (1:30).

25.7 - הצגה לתעשיה האוירית.

בת"א בחודש אוגוסט.

"24.7 - נותרו מס' כרטיסים ב"הדרן קסטל"

לאור הביקוש חסר התקדים למחזמר,

החלה מכירת כרטיסים ל-15 הצגות

בלבד שתתקיימנה בחיכל התרבות

התיאטרון הכאומי

30.6 - הצגה לעובדי עירית מ"א (17:00).

2.7 - נותרו מס' כרטיסים כ"הדרו קסטל

"5.7 - נותרו מס' כרטיסים ב"הדרן קסטל

14.7 - נותרו מס' כרטיסים ב"הדרן קסטל" (17:00)

4.7 - הצנה לבנק לאומי - סניף ת"א.

כתב וביים: **אפרים קישון** מוזיקה ותזמור: **נורית הירש** שירים: **חיים חפר**

> תפאורה: דוני תורן כוריאוגרפיה: **גברי לוי** ושלמה רוזמרין תלבושות: יעל פרדס מנצח: משה זורמן הדרכה קולית: **רחל הוכמן**

60 משתתפים, שחקנים, זמרים, רקדנים ותזמורת.

> למנויים-כרטיסים להשיג בקופת . 03-296071 טל: 03-296071 "הדרן" - טל: 03-248844 .03-444725 יטל: - 33-444725 מחלקת הפצה - "הדרן קסטל" טל: 03-223167.

> > למחזיקי כרטיסי אשראי -



המדינה מתחלקת היום לשנים: למי שכבר ראה את סאלח שבתי ולמי שמנסה להשיג כרטיסים!

בקרוב: תקליט, קלטת וקומפקט-דיסק מתוך המחזמר. תקליטי הליקון.

טל: 23:00 עד 23:00 ברציפות.

הילדים... ההורים... המבקרים... כולם בדיעה אחת: הצגת השנה ובימי: עזריאל אשרוב שלרד" תעשיות טלקומוניקצית ואלקטרוניקה בע"מ בשלרד" תעשיות טלקומוניקצית ואלקטרוניקה בשריסבא

-החצגה – הגינה אמיתית מבחינה ויאאלית. תוכנית ומוסיקלית "אכן הקסמתם את ילדי העובדים במופע "הקוסם מארץ עוץ" "אכן הקסמתם את ילדי העובדים במופע "הקוסם מארץ עוץ" "... המפיקים וחיוצרים של הצגח א נותנים דוגמא ברוכה, איך להפיק ולהעלות הצגות טובות ז" פיאחוטה מוטי – יכז ועדת תרצות בתי-הזיקוק היפה

מחר שבת 28.5 ב־11.00 מחר שבת "שבים" ראשל"צ "נעכון" מחוד שבת 28,5 ב־11.00 מון הקומה 121.00 מ"כון הקומה 121.00 מ"כון הקומה 125.00 מ"כ מיסור 6 ובקומה 385345 יום א' 5.6 ב־4.45 יום א' 5.6 ב־1.65 יום ב' 6.6 ב-1.65 יום ד' 6.6 ב-2.65 יום ד' 6.6 ב-2.65 יום ה' 6.6 ב-5.60

ילכאכבו , 'דדי

ברטר כוטוס 37-455792 ובקומה

לחזמנת חצגות: (למנחלי קייטנות בתקופת החופש) טל' 03-255643

に・月・名・に האחורית

ווערב יום ר' 27.5 אתני כורי עם נוגן כתן שלושיות בקופה קבנה" ויורם עודי מנחר כולבי 28.5 סריו ברויל לניתג מאת ער ב ארב מוסיקה לריקורם עם D.J. סיינת היומנים מרכי פנספס, פנספס טל פנספס, פנספס ישת אורנים עוב אורנים עוב אורנים מרור מרציש 28.5 יושי גולן בשירום מכל חומנים סטת הארועים עד 150 איש מלי 1902 לא הרבין נכל ים אאחית נסיציונת מלי 1902 או הקהל

קרוקודיל

יפו הנותיקה

גלי שושן גלי שושן ימר אורה: אורי אור יצישו דייב ציישור מערב יום ו' 27.5

יום בי דיינג טון יום ג': ראובן ארז יום ר: שרת גור

ום ווי: ערב ריקורים ברויכא

עם התקליטן דורון צור

מוני עמרני שר ומארח קובלת שכת עליזה ברק בערם:שרו ברק ואחרון יריכון צעש - אפנים אנרמיג חוממת בטלמונים 1766 4\$1766

הפיאנו בר שסעדה בעיר אלי קניאל יושראל רז .

להומנות מכ" 655834 03 רנצ'ר



יובלת שבון בשעת 20.71 עם לחקת שלוס חמינוןים" יינו ו' בער מ הנוגה בחות עד אור הבוקר שם דודו זר וטוקל בר-גול

קזינו פאמי בבק ו, מרווק פ (ליד השעון) א \$ 20392, 3520 (1936 מנו 2546) ביפר חדש 2001 מנו 2544 הערב תוכנית גרנדיוזית מסעדה מוערו 87 87

כיף * ומצב רוח זערב ומחר מוצ"ש חגיגה מזרחית

בדרנים

נרב יום שישי, במוצ"ש ובימי שלישי וחמישי

חתוכנית חטובה בעיר יוונית עם הזמרת מיוון

דניס ספלני

וזמרים נוספים

בשבת בצהרים

ארוחה + התוכנית

המלאה

חוף לדוגמא בתיים הטיילת 03-5513100 03-5521675

א*מירה* רקדנית הבטן 03*5792232 **הב**

03~267141/2/3

שלומי

שבת

03-335584 B

אשר ראובלי הפקוך 13-287141-2-1 מ

שירלי הפקות

מניזוג

אויר

המועדון גאה לחציג

03*815718,03*84801

הערב ובמוצ"ש

ערב

עם מיטב האמנים

* מקבלים אירועים בשאר ימי השבוע

ענד 140 איש

במחיר מבצט

ם-19 ש"ח למנה

שיזוג אויד טלא

מהקת הקוקטכים

ל**אנים חלכון**י כירחית פרכית א כלילות א ר"פק

03-334637

ותעום יבר/ת רקדן/נייו גים פולטן

בקרוב !!!

קלטת חדשה

בתימנית

בשורים חדשים

עם חזמר

אלי יעיש

תפקה וחפצה

אחים ראובני

בן מוש חפקות מציג :

ארגון מופעים ב 9-3440338, 231121 ב-33

באר טוביה z תל־אביב

עומעתי ש...

מסורת הג השבועות, מרט קיבוצו הרוכוות קבוי השיוחרום, אוה שיאותו ישרוסמו בעובוע ונבא.

ווו בעקבות הדמות בלופע, מאליםן באחברי שועד במברות הדמות בלופע (מאלים) באחברי שועד במבע המיקול באחברי שועד במבע המיקול באחברי שועד המשע המיקול עלכל היחב ולכל הבמשה בוחבר הבינו ובע"ל המאלים אלעות במבע היום לא במבע הבינו ועל, לאחץ בירוש יום לא מעוד שוני ועל לא לאחץ במבע בירוש ליום במבע המיקול הבינו בעלכת בלות הבות על בירוש הבינון הדוקרות, בקודבים בירוש בירוש לא המביק שומים מלום בירוש בירוש לא המביק שומים בלום הבינון היום בירוש בי

קלטת חדשה של הזמר

אמרגנים

ים־תיכונית נרב יווני מזרח י הזמר רקדן מסי נ ליפטריס סלפטני נזום אורגול חביב חקחל. י זמר חבית **מאיו** לול כשירי א"י

אא מועדון פאמי בבק מציג לאירועים את 🛌

03'862039

2 קלטורכ 2 סגנונות שירי אהנה ושעובים וים־חינו

משה הלל

חפצה : חד ארצי – ולמופעים מ 7523555 מ

לעולם באחבה * חיים ונובים למון חסרט אבא גווכי

פספיתי השירותרום, למאינים סומארי קרים עד 200 כלילה נכונה וגיוה קסנה. מיקם אפיטה, שהרם 200 כלילה נכונה וגיוה קסנה. מיקם אפיטה, שהרם 200 כליה וכונה וגיוה סופים את ביוד היחת לי נעודה ומתי את אפים גלי ב"ל ביקר מפוכני. דא. בקרוב יוצא פליקם בקלמו ורצו פוניל את ואקליש וראשה, ופיריו וחושים. דא ואל בל נודל.

ניסים נויכח שחחל לקבל מזחת מכוצים מטעייצים מירינות קיב, בקיבות תוביתו כיל פניק מלק, נפנק במטך מחורון בקו משחק ברולו, ניסים נוגג לפניק עם חיים מיחק, צביקה של קיבות הרבן, איטר החובני, ועור רבים שים בקלל קסקים וקסקנים.

ליריקה מקריני הומד ודחד מינון. דודו מומיע כמיעדון הצוכב הצרום בישי. שך נמספר רב של קשות בינים ותוכנים ותוכנים בישי. שר נמספר רב של קשות בינים ותוכנים, בינים ותוכנים, בינים בינים ותוכנים, בינים במדות הצוכל הממדות הצוכל הממדו הציבו המינו בינים בינים הוא ניל מדן. לקשיביו פוכמית הנאם מלשה.

לויטרוס

אטרקציה! אחרי חצות

יסדנית הבט**ן היייתן** אתניעת ישירות פתורכיה

ואמנים אורחים

תזמנות לאירועים 812618, 03-847192

🖈 לבוש הולם חובה

חתקליטי חמוביל 03-905077 ב

סיינג בלערית את הונויתו

מרגלית

צנעני

03-267141-2-3 🖈

רפי נחדי

רוזיטה מנו – זמרו רקדנית זבטיקו. **יאניט קלמנטינוט** – בוזוקאי זמר בשירי קזאנגילי. נרני נגד – זמר אורח _12 ש"ח

בקרוב ייי

קלטת חפלה

עם הזמר

מיכאל

סינוואני

תפקה וחפצה

אחים ראובני

חערב 27.5

במוצ'ש ערב מזרחי ג'לא דנית בטן אשף חבוווקי רקדנית פי המופע בליווי ארוחה תורכית אורגינאלית בשלישי לנשים בייים ניחל יווני מכוצץ קדנית בטן-רים ואומנים אור אירועים עד 250 בסגנון ירויד ומיוחד

יתן לחשכיר את האולם למסיבות וארועים עד 350 איש - התוכני

מאיסטנבול וארה"ב

תוכנית מלאה מאיסטונול פאני בת־ים מדי ערב, כששי, שנת בצחרים מסערת מועדון אף 1520392 שר כן עריון, ממן חוף לדונמא וכמוצאי־שכת כשילוב אחחה

היכונו !

לקלטת חדשה

חפלח עם

מרגלית

צנעני

תפקת והפצה

אחים ראובני

מבצע

ללא הגרלה

חופשה

מלון 🖈 🜣 🌣

צביקח **03*746543 🕿**

סטלוס

(לקבוצות נשים גדולות הנחה)

בקרוב !!! קלטת חדשה חזמרת

ג'ינאש

רקדנית סקטית

זהבית

בשירי א"י הפקה וחפצה אחים ראובני בוכוו נעום תקישה תושות

212 03 9323847 קיקיל הקורית בט 03-5521860 2

הזמר ראובן ברון לכל אירוע 02-914161

03"294094 L

יאנטארי

ה"ט 750 ה"ט 1206 ה"ט 1160 ה"ט 1560 ה"ט 1680

יסמי 03-846547 03-441543

אהובי לוי ולחקתו 256263-40 "כיידי מיוזיק" תקליטן + זמרת 03'6584468**48** איציק קלהככל 781981 .789543 🏠

או עד 13 משלומים ללא ריכית

מיספש ש"ח (סבין 150 ה מיספק ש"ח (סבין 150 מ"ח מיספן ש"ח (סלמאמן 140 ש"ח מ־150 ש"ח (מיסצי 171).

מ לפון, שיח שליויות צבעוניות

נורע דרו "22" נורענדה "22

03-8440987

זול יותר

מכל מרכזי הקניות בארץ!!!

טלויזיות צבעוניות וידאו טייפים מערכות סטראו מחלקוו הודפניות

מבצע הנחות ענק עד 40%

03-802731

ממוצ"ען תקבל עד 1000 ש"ח תקבל

שריה כמלי.

דמר ביין לי עול מחת אחנו, אך לא קיד הדבר יקן.

דמר ביין לא כמס פיים דיין אי חקלים וחדבר יקן.

לדיים ארכים חיפים, עם שרים כמי או למעו, עו

דמר, אלי אומן קר, לקיד חוב כמי או למעו, עו

עם ערים במי או למעו, עו

עם עריב ייין אומן ביין לאוד הפיין המסיקלית, מיים

"שרב המלוחה או ציין לאוד הקרייה. המקא ומיים

"שרב המלוחה או ציין לאוד הקרייה. המקא ומיים

ברוביל עומה, אך מיו האדו עו למסיקים. הכך הם

ברוביל עומה, אך מיו האדו עו למסיקים. הכך הם

ברוביל עומה, אך מיו האדו עו למסיקים. הכך הם

ברוביל עומה אך מיו האדו עו למסיקים. הכך הם

ברובילם, עם סילים של אלי וערה ועיבורים של רובי בן

שלויון.

בלוביות, החובלים שרקלון היחוב או הרכב הענים

בלוביות, הווון אליו עו בס מין במרום הווו. רובי

03*778399

विन्युन्ति

לכל אירוע 03-8512685 **%**

03-5512826

וון קרואני וואסר ומויטורתו לכל אירוע ושמרות OS2-555116

03.5537250 🎓

תומורת החוף

(משת) 03-5519920 תושורת נם בנוסית בקדנית נשן חיום פושון 23-91572

גולד מיוזיק מקפיץ, מדליק, מלחיב טיראן 22 \$60009-00

שלישית

קופה קבנה

רקדניות

סמבה

מטריפות

03-848893

03-880110

03-9612419

הכת *הכולו מודג* מצי

02-787049 718051/2

ול הכחון לשמחות ולכל אירוע

03:78396) לא כשכת

אבי כתו

וכהקת חלבבות

מיזקים

לכל אירוע

03-5560219

גבי שיטרית

הזמר לכל ארוע חדש 14724 @3°55

דיסקו דודו נקליטים מנחת ושר מ32365750

עַנודנו ווונג, לאימי

אועדונים! תקליטנים! תזמורות! אועדונים! תקליטנים! תזמורות!

מחשמת וחדשנית.

ממיטב החברות תמובילות בעולם

מכבדים ויזח וישראכרט עד 24 תשלומים.

מס. 1 במערכות הגברר ותאורת במה לדיסקו. שדי ירושלים 20 יפו מ 827918

מוטי בוקס, תושיח 10 תיא ב 233711

מס. 1 במערכות הגברה

22 73

קצת

אחרת

יפו, ופת 15 38320 פון

מישל כהן היטי כל חומניו יואל עואני

יריעים ער 120 הגיבנים אורהים

נתי

חממי

אירוע

06-365782

*゚゚゚*ヷ゚゚゚゙゙゙゙゙゙゙゙゙゚゚゙゙゙ヿ

'7ZX

עלפון חדש: 0315539787

היכונו ייי

לאוסף להיטים

מזרחיים

משגעים

לראשונה בארץ

בקומפקט דיסק

מזרחית

וייצג את עצמו בלעדית

לכל

ז ערב ערב ופרט לאויו

ביהים הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות מישודו של המכון הישראלי למינהל אנו נכשיר אותך חוך מספר שבתעת ללא תלות בגילו והשכלתך נכל מקום בארץ למקצועות: א מעבדות תמלילים על מחשבי P.C

תוכנה WORDMILL 4-5 ותוכנות אחרות 🖈 **כתבנות** עברית אנולית * מנחלת חשבונות * שלדנית PC ומפעלכת מסום חושה אינו

הסנית למקומות עבודה לבוגרות מני עוד חיום לסניםי חסכת הישראלי למינהל:

מקניפים פתוחים בין הספותו 7.00-1.00 לפנהיצ, 16.00-19.30 אחח"צ

| 25 | 2500 | 25 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500 | 2500

מ'.ל. מכון ישראלי למינהל

אבטיחים בסיטונות

שירות מחיר למטעדות ולירקנים 03-650189

Market transfer to the contract of the contrac

IGP? OKYAN K3

מסך 14 מסך 186 ש"ח (מין בחלקים מסך 186 ש"ח (מין בחלקים מסך 186 ש"ח (מין בחלקים 186 ש"ח (מין בחלקים 187 ש"

אכנן אורח בשרי אי ובשרי עסים זבילוי המשולם וכרים * שרים * ווקריו אַנורויו מסוירוו 1 וניו \$468831 A18722 '50

בייבלוס מועדון-מסעדה

מועדון

רפיס

בקומה העליונה

שרב וום ו' - ווזמרוו

עליות אביב

בשרי שנים ושירם שערבים

לתרבות מתקדמת אבן גבירול 1500'א. של ל-150150

פנטזיית רוק עם

אריה טוסקונה

באקירה" – ב' 30.5 ° כ' 31.5 ° ד' 1.6 י חקירה".

בי די רבס -- בנים ושמות' הערב 27.5 מאני בנאי - בשם' - הערב 27.5 מאמי - מוצ'ש 28.5

דופה - תיאטרון

יוסף מונדי.

הסימטה

כו ו שי יקור שחריות 11:11" רפיטל לפסעתר עם אירית רוב מיצירות כאך, שוברט וברחיים - עבת 215

אירועים פנירודים מצבס ומעמדם של קרנוי שראל" - רביטיחעם כרומיה רואבלה, ע. כרפי, פרומי ה. קרציפר, דיר מ. אלתני, דיר ע חיידר, דיר נ ריים.

יום אי 19.5 "משטר, התפתרות סכנולוגית תיכור של האדם" - שיחה עם פרוכ" כ. רדתר – יום כ"ל 15.15

• הערב – יום ו' 27/6, ב<mark>־22.00 הקומר</mark>יה

של השנה "סיגים סינים" הצגות ה־150.

ב-23.00, "זה מסתובב" מחזה ובימוי:

ב-24.00, ג'אז "מהצד האחר" בהרכב

שבת 28/5, ב־11.00, לילרים, ש**עת**

• מוצ"ש 2/86, ב־21.00, "בקורת הצות"

• ב-21.30, (בעליית הגג) "ל.ס. דיוניסוס"

(סם־משחק) מחזה ומשחק: ניקו ניתאי.

יום ב', 30/6, ב־20.30 "סינים סינים".

יום ג', 1/5, ב־21.00 ~ "קו 4" רביעייה •

קולית: צבי שרף, גדעון אפרתי, גילה

חסיד, רינה שסקין. בלווי 3 נגנים: ירון נוטפריו – פסנתר. גיל לדין – תופים.

יום ד', 1/8, ב־21,000 "הנפילה" מאת:

ביג בנד אינסטרומנטלי.

מחזה ובימוי: סיני פתר.

איתי שימרון – בס.

midnight.

אכדין

. אלבר קאמי: עם : ניקו ניתאי.

סיפור עם רן ורד.

כים אבא אבן שולפית אסני, אלעזר גרנות, סנרות ד"ר א יערי

22.30-21 20.30-2

בחצות וחצי ב־20.30 וב־20.30

מערב יום ו' 27.5. ומר מסכתרן מישל מארח את הזמרת אפדלת ניר בכקוי אמען בן־טובים רקונית חבטן ישמין רקדנית רובטן, ייסאר מטופר (נפור נשנין: מטופר (נפור נשנין: אסשרוו: לחולנית טלי 18278 - 1928 - 1938 מסרץ שלמה 2 ישר הייטיוקה מסרץ שלמה 2 ישר הייטיוקה אחרה ח קפוינקילי הפרון היות הנו היו עות הפרון מיות 1972, 1984 במונטע מיות היות לשוטע

מומדון-פאב

מטערה ומכום לכלות יוער מם ר צלג מ־9.30 אמנון בריוון רונית אוכיר אוריון בורין העטרים חוזרים" תומנת מקומות בטל: \$70762-505

המרתף

רלרולות לונדה מומקה לריקויים ואסן אורה בשיר: א" פורר מוצ"ש 28.5 אמקח לריקורים ושיר א"

ומנות לארועים בטי 427402, 829018

הקטן *חוח ערב ערב* (פרס ליום'ה יורום דומוטשטיו לולגלן והגיטרה ורדינת כתן הבועדון ממוא ילטר קרומים 14 יצר ומסתיקה ול: 14 1283-40, 14 יצר ומסתיקה

המטעדה מיום יום ו' 27.5 סכלת שנת עם אלי קניאל בערב: שרי ברק

ררך חיפה תחנת רלק:

פוראכיב וליד הורייב סמו

טר 03*415486

234918 ,337387 70

שמש יום ח מ־16.00 קבלת שבת מחר מוצש אשר בשרי אי ועורים יפים

בערבו דודו מויאל מדי ד'ירד' ערפי ביראה שירת ומצב רוף לשיר א לרשד א לאכול

במוצאי-ערבות צ.דג אפנ זותר בפני ארדישואל

המיתרס המערה פאב~מסעדה

ראשוי חיים יום ר 27.5 ב־16.00 קבלת שבת עס רוחל'ה אלפרשטי והקלידן ישראל דו בערב וכמוציש שמעוו מאר

מחר מוציש 28.5 יוחל'ה אלפרשטיין ארנבי 11 תראביב

and a later out of

אביבית

מערב יום ר 27.5 27166

מרתף

בטקיטיו חנדוכים ל תצוגת אופנה **★ "פונטיקול"י-א**מר אורנניטט פוסיקה טריקודים ושירי ארי.

א כולל ביכור א תפריט עטקי קטנטרי קלאב גלו הדך" ראשליצ רוד רטו הוטנת מקומות, טלמן: 250,25°10

מועדון הדר

ביתו עוישי 27.5.68 בשעה 21.00

חגיגת בידור זאוכנה

ב,,גלי הדר'

it lit

אלגבי 12 (פינת חלושון) ת"א חשרש עשר ומנון ספרש 101634 ספר ספר

03-7512628



מוני מושונוב

עד 120 און

ELNLD

שי אלכם אנסקי

סגדרטון

גבי עמרני

מופע מלחיב של שירי שנות ה־0

סוחפת את הקהל בכל השירים שאוהבים

מוטיקח לריקודים, שירי א"י ונוסטלגיה

א הזמרת מירי סגל

א חזמר יוסי שמיר

עומר ב"ש (אמפי) דוערב יום ו' 27.5 כ־10.00 כרטיסים במשרדים ובקופה "היסריה "אמפיתיאטרוו

ַ טדי הפקות ופֿסטיבל ישראל <u>--ירושל</u>ים מציגיס

כרסיי כפרכו פכירות חיכל התרכות

ב.הררן" 248844, בקסטל" 14725

ירושלים "הנרי קראון" יום נ' 7.6 ב פ8.30

פרטיסים: ככרכו המכירות של הפסטיכל בתיאטרון ירושלים בחלעים, כיכות ובמקורדים

גבעת־חיים "בית־שרת" מיץ ש 11.6 כ-9.00

כרטר מופע 1530337נינס סיגנל 1916נינוס ובקופה 1848a1-10

מחוי כספי / ריקי גל

חיפה "אודיטוריום" יום ב' 3.61

יום א' 5.6 ב־9.30

9.00-3

הקומיקאים

אדוארדס

ערב שכולו צחוק

מוצ"ש 4.6 ב־9.30 יום ד' 8.6 ב־9.30

תל־אביב "אמפי וואהל

ירושלים "תיאטרון שרובר"

פֿמר מוצאי־שבת 28.5 ב־9.00 כרטיי ,לאן" 247373, בנתניח: ,טופע' 333335-303, בחיפח: קופת חיפח 662244 וביתר חמשרדים. בערב חמופע בקופח טל' 363361368 חערב יום שישי אריה מוסקונה ולחקתו תליאביב ,תיאטרון תקאמרי" יום ו' 3.6 ב־10.30

יום בי 6.6 ב־9.00 א**קור די בע"ט טלי 290710** – חבד אינוד הופיקים והאחרגנים בישראק פֿרטוֹם בלמיו

טלה אמרגנים מציגים

בחצגת תבידור אל תתפוס אותי במילה,

כתבו: חנוד רוזו ודניאל לפין מוסוקה: ניר ברנד ש תאורה: זאב נבון עיצוב תלבושות: יעל פרדס ,מתורוכם... מקצועי... פצחיק...

פשוט הנענוג! ידיעות אחרונות" חולון ,מופת" תערב יום ו' 27.5 ב־10.00 ברטיטים בקומה טל. 5030709, 589260

תל-אביב ...בית־חתייל" מחר כוציש 28.5 ב־9.30 רטיחורן 14872 ק0טל 44725 וכקופה 5464251 ברפיאל "חיכל חתרבות" יוֹם וֹי 6,6 ב־10,00 ירושלים "ג'ראר בלר"

מוצ"ש 4.6 ב־7.30 אבירויל "בית־חגדודים". מצע 116 ב-9.00 היפת "שביט" וען ר 17,6 ב-10.00

כרטיטים במשרדים ובקופות הומנת תקנותו שלה אמרגנים 141 (546)

מחר מוצ'ש ב־21.15 בטלויזיה "עודוץ ב" ספייעול עם. "בראייו אדמס

...אדמס בין חמשת אמני הפופ המובילים בעולם... בילבורד

..אדמס - שיש המשווים אותו לברוס ספרינגסטין... חדשות

BON TOUR LTD

האמנים מתארחים כמלונות דן פנורמה ודן ת״ על גבי תקליטים קלטות ותקליטורים של הליקון מפיק גד אורון

ירושלים בריכת השולטן: יום א' 88.6.5

20.30" .מלעים" רחוב שמאי B טל 02-223746 בכרטיסטנד באוניברסיטת וביתר מוצאי־שבת 4.6.88 ב־21.00

כרטיסים להשיו בתליאבים: "לאן" דיונגוף O1 טלי נקנקבי, לאן הערב" רעננה רח' אחוזה 110 טל' 15566 למחזיקי כרטי' אשרא ישראהרט וויזה טל 24581, 236193 מ־9.00 עז 14 מחיפה: "קופת חיפת" רח' ברוולד 11 טל' 44-662244, בנתניה: "מופע" 330303-662244 ביתר המשרדים ובקופת "אמפיתיאטרון קיסריוז" נול' 351358-60.

מביוון דרום: אוטובוסים יצאו בשעה 19.15 ובשעה 20.60 **אשדוד -** תחנה מרכזית - יציאה לכיוון שיכון וי, דרך יבנה - תחנה מרכזית. דרך

רחובתי במשטרה ובתחנה המרכזית, עובר ל**נסי ציונה** תחוה מרכזית, מגיע ל**ראשל״צ:** תחוה ביקב, נסיעה לאמפיתאטרון ראשל״צ ובחזר לאחר המופע פיזור האותן נקודות.

מביוון צמון : אוטובוסים יצאו בשעה 19.15 ובשעה 20.00 **מתל אביב -** רבות אביב רחי אינשטיין מרכז מסחרי, דרך חיפה פינת ארלוזורוב. בית הדר תייא, דרך יבו, שדרות ירושלים פינת רחי יהודה הימית, ממשיך לבתרים ליד המצבה, ממשיך לחולון קולווע ארגוון, נסיעה

לאמפיתאטרו**ן ראשלייצ,** בחזרה לאחר המופע, פיזור באותן נקודות. הזמנת אוטובוסים לקבוצות מאורנות - ייטלית הפקותיי טל. 287253 - דוריס. בון תור - 624413, 622750 - הזמנת אוטובוסים

קיימת אפשרות רכישת כדטיסים למופע - באוטובוס - אצל נציג ייהדרויי (כדי למווע עמידה בתור בקופות האמפי)

ראשל"צ "אמפיתיאטרון" מנע-נאול | קיסריה "אמפיתיאטרון" יום ו' 88.6.8 ב־21.30

כרטיסים: הפצח ראשית: למטדות, ארגונים, חיילים, תלמירים וקיבוצים:
"הדרן- קשטפ" אכן ינציית 69 ח"א על ל-1918 - ברקויי, למחיקי נרטיטי
החדן- קשטפ" אכן ינציית 69 ח"א על ל-1918 - ברקויי, למחיקי נרטיטי
העראי שראפרט, ויא חזמעת בטל" 1973, 1972 מ-200 בבוקר עד
בטידל 191 טל" 1974-1980, השוון" טוקימב 26 בשינו השרונים לא 49786
בבידל 1919 כול" 29 ברשופים במחיר שיוחד לתלמדי בודי המפר - פרטים
בתדרן- קשטפ". פרטיפי ותחה לתשבי ראשיל", עם תעידה וחייב להשיו
אצל הידאו פונטי" רוצל 79 ראשיל"צ על" 1946-1989, 19810 בנו"
בת טוון בעול"צ, בעוד שנויי" דראיל"צ, בעם העידה ביצה בתידון בעול"צ, בעם העידה בעוד בנו" בינר המיסדים, בנוסיציונה במועצה אצל טלי, נרחוצות:
בנו טווס, בעתון" ביכר המיסדים, בנוסיציונה במועצה אצל טלי, נרחוצות:
בלוטוס", בתולון: בידוראון טל 18588.

קוי הסעה למופע בראוין אדמס בראשל"צ אמפיתאטרון (מופע פארק) ביום ו' 3.6.88 **בון תו-ר**בע״מ

פאב אירי בחמאם בה ה״קלטיקים פולק״ בשירים חוססים שירי שחיה, אהכה ובלאדות

-תמקום ה'6 בית אות המוצר" ירושלים

משרד ההפקה: 04-332426

יפו "החשאם" (טל 261326) הערכ יום ר 27.5 ב־10.00 פתר מוצ'ש 28.5 ב־9.00 ענן־חוד "אממי" יום רו 2.6 ב־9.00 ב־9.00 יום רו 2.6 ב־9.00 יום רו 2.6 ב־9.00 יום רו 2.6 ב-9.00 יום רו 3.6 ב-9.

ערב ריקודים ודיטקו פיאנו בר פלטין במלון "דן פנורמה" תיא

(מול הדולפינריום) נכל יום שישי לקחל חרוצה ליתנות במקום ממואר מאוירה נעימת וסולידית, ממבחר חלחיטים חישנים והחדשים • במקום גם חקרנת שקומיות. מאיה ב מאיה ב לחזמעות בינוי שישי בלבד טל' 663311, משעה 1.00

מועדון לילה ביפו העתיקה

שלישית מצחיקים מאנגליה *

בשכת 2 תצנות: בשעת 6.30 ובשעה 11.00

תומנות וכרטיסי הנחת שניתנו ע"י שרוואן – יכובדו

★ חשפנית נועזת מברזיל

תבדרן אבי בחט ★

הזמר ישראל דיין 🖈 🖺

צמד ארוטי מפריו 🖈

הזמר אלי עידו *

טל. 828255 מתוח ערב ערב פרט ליום א'

בכל יום שני היכרויות בריקודים סלוניים לגילאי 40: עם הפטנתרן "פאול קוסלת"

PACO DE LUCIA GROVE פוויים/יות במוציעו. ג'. ה' הערב יום ו' 27.5.88 דודו חו ואורי זר

חלחקה מברויל קובה קובנה ליאון ורדימון בהגרלות ופרסים ריקורים ודיסקו לתוך הלילה מיזוג מלא • חניה בשפע חומנות בטלפון: 256 555 (180) מוצ"ש עוב פנויים פנויות

בתסות יוטקה הג'ינג'י בחכות יוסקה הגיינגיי בהכנית: דודו חן ואורי זר איזוג מלא • חניה בשפע <u>איזוג מלא • חניה בשפע</u> מלון פאלאם, הירקון 277, ת"א ווו445

גבי עמרנ בקומדיה המשעשעת

ה הכס עיבוד ובימוי: יואל זילברג ועפיי הקמצו של מולייר)

בחשתתפות: תקוח עזיז • ארמנדו ביסמונט • קרוליין לנגפורד רחלי תיימיאן • מושון אלבוחר • דור מלס

עפולה "חיכל התרבות" מחר מוצ'ש 18.5 ב־20.00 81 00"3 80.5 'a mw כרטי ב אשבול 2055-541005 מרטים בקומה 2065-541005 פרטים בקומה כל 38-35650 כרטיםים בקומה 206-555797

כרסיסים ,קרן'. -מכרטיסי רבקיםה ל21720 כרטיסים בכל חמשרדים • חפצת ראשית מדרך־ 03-248787 לחיילים הנחת בקופה ותישרד פרונ 5 תוא של 1917-19 פת משרה חיים במות" ,לחינו" חבי אשר המניקח והאחרון זו ביעיארי

רמתיגן "אורדע" תערב יום ו' 27.5 ב־22 סי

density of the second

אתיה או ו בוג הבילוי... הביו הביו בעיר...

וווא דווויה שאמור להחבויאו אייי

הגדולה בישראלו 0.000 של חבדרן מסי 🎗 בארץו מאיר רמז'

ועור בחכנית: אורן הקשן אלף משלמון או לפי מהול קמרא פי תהול קמרא פי תהול קמרא בעניים בענ - A

VIII. מא לו-נות בעות מולל "ביות.

מונות בעות מולל מולל "ביות.

מונות בעל מול מולל "ביות.

מונות בעל מול מולל "ביות. וכל הארץ כבר מוכרת But IS SE

המופע הלוחט שמשגע את המדינה מגיע לחיפה !!! וגות זוגות שי

ימון דה-אלחסירס - ג

יפה **דה לוסיה** - שירה ו**בם דנטס** - כלי הקשה

ולס בנוונט · בס ''

וו**רמה פרדו** - סקסופון וחליל

מ**נואל סולר** - מחול

יוצי ב' 30.5 • יום ב' 31.5 ב־9

★ ביננו ★ בידור ★ אופנה ★ רולטון ★ שעשועי אגות ★ פרטים ותכל בכרטים אתד !!! 🖈 שלוש שעות של בידור עם תוכנית בינלאומית 🖈

ילום כ' 30.6 פילם ל' 31.5 פילם היש להשקי מרכז הסכירות ברשימים ההשתי מרכז המכירות בתשורון דישכים בלפעים ברשב"ם בתשורון דישכים בלפעים ברשב"ם בתשורון במסטיבים בלפעים ברת בשפים ברשבים הברשבים בלי השפים ובנעות הם, וכן בשרבי המכירה ברוא במרכזי המכירה ברואם"ם

ת"א יחיכל חתרבות"

🖈 3 משחקי בינגו (כלול במחיר חכרטיס) – פרסים יקרי ערך מיוחד לערב זה: קרנבל ברזילאי עם לחקת ברזיל 88

הערב יום ו' 27.5 ב־10.15 כרטיטים: קופת חיפה 662244, קופת מכבי 64416, ביתר המשרדים בלהיילים בקבין העיר ובקופה טל 385345 • לחיילים 350 הנחה בקופה

במוצאי־שבת _{28.5} מ־21.30 כולם נפגשים במקסים מקסים חמלך ג'ורג' 48 ת"א ליד דיונגור שנטר לערב חברה וריקודים

הזמרת 🔾 🗖 בשירי א"י. • מסיבת ריקודים

אביבית המסעדה דרך חיפה תיא (תחנת דלק ירמת אביב ליד הדריים סטר) טל. 415486 תמריט עשיר ומגוון מבחר סלטים ★ ממולאים ★ בשרים ★ דגים ★ גריל פחמים שיפודים ב-14ש"ח משה

אכול כפי יכולתך

כרטוטים בטלפון ז 181,181 סר

נחדיות "אודיטוריום" יום ו' 3.6 ב־10.00

2.30 בוציש 11.6 ב־9.30

כנוציש 3.81 ב־9.00

ל כפר־מנחם מ.א. יואב מוציש 4.4 ב־9.00

בארישבע "גילתנ"

"יש אצל וזבק רגישות ובוחה בשירים ומתיחות מומלאה לקחל... נסיבה "היובס מגנן במהימנות רבה, מדונים בשירוני הנהדרת ישוחף בכנותו... ברישה אתרנות בראו לא לנסות לחילהם בנסיח ליפול בקיטמו של רובס. חבל על המאמף, איש איש מצליה הארץ. דובי אנולר – קברים - פנקי וילנסקי האוח - ידע קול תוביה - מסול משוב יקרית"טבעון "קפה תרבות" ערד "מתנ"ס" קום ר 2.4 ב־10.00 טל חקומה 087/957747

אביחייל בית חגדודים" חולון מוניס" קריונישות קריוניטבעון בריכת חנה שנש"

10.00 ב 3.6 m

ברכי בידוריאון וכסופח

5592390 'DV

• ניטרות, בוזוקו: חיום רומנו • קלידים: שמי ישי • ניטרה בס: איתי זולבר • כלי הקשח: נעם וייז

הופעות בכורה

כלי ננינח באדיבות "כלי זמר" על תקליטים, קלטות וקומפקט דיםק טי.בי.אס.

המשרר: הונולר–אשר. נולי 28ס־28 – חברי איגוד המפיקים נהאמרגנים ביעוראל

• תופים: ניר צדקיתו • עיצוב במח ותכנון תאורה: במבי • ניחול הפקה: אביגדור חסון •

עין־תוד "אמפי" 10.30 ב-10.30 מרטי ערבר 1384777 ומקומו 841891

קלודים והפקח מוסיקלית: עדי דגני • גיטרות: יאיר מיכאל בס: עומר כהן • תופים: דוד ניזדי מישר שיש מאיר בנאי על הבמה ממש ענק, שר במו שלא היוצר המרגש ביותר שיש מאיר בנאי על הבמה ממש ענק, שר כמו שלא מאיר בנאי על הבמה ממש ענק, שר כמו שמעונים בארץ כזה שמכלים בך מכות השמל ימועוע שמעוני מעולם בארץ, לחקת ליווי מצויינה, מאריבי מאיר בארץ מו שממן לכל מולה שלו..."
מכלול אדיר, חובה לראות" החשות החשות החשות מכלול אדיר, חובה לוחות שממע אות באריבי מווים אותו ביועה אקונות מכלול אדיר, חובה לוחות שממע אותו ביועה אקונות מכלול אדיר, חובה לוחות שמת אותו ביועה אקונות מכלול אדיר, חובה לוחות מווים איים מווים ביועה אקונות מכלול אדיר, חובה לוחות מווים ביועה איים מכלול אדיר, חובה לוחות מווים ביועה איים מווים ביועה איים מכלול אדיר, חובה לוחות מווים ביועה מווים ביועה מווים מווים ביועה איים מווים ביועה מווים ביועה מווים מווים ביועה מווים ביועה

ישראל אדם טל' 9-8-\$440937 - חבר אינוד המפוקים והאחרגנים בישראל

,,פנים

ושמות"

שרון 198 494, ובקומה טלי 198 481

רמת-חשרון "צוותא" מחר, מוצ'ש 28.5 ב־9.00 הארישבע שבינו

פוחר מוציים 28.5 ב־20.00 Q4-833854 nonph 50 ישראל אדם סל' 9-3-7140927 – חבר אינר המפיקים והאמרונים בישראל.

םולו יורמן – ישראל אדם מציגים:

פוחר בווציש 28.5 ב־9.00

ובקופרו 22222-550

סולו יורמו – ישראל אדם מציגים

הצגת תגיגית תליאביב "צוותא" מערב יום ר 27.5 10.00

"נכיאביג "צוותא

תערב יום ל-27.5 ב־12.30 חמרשע מוקלט בחומעה חיה טל הקופה 2501567 כרטי חדרן, קשטל ובמשדרים

ברטר אזדרך קטטל ובקיחת 250154/7

בר שלטים הומשי ארורות מיוחדות לילדים: 7.5 ש"ח מקימום אחונים קימים ו אמן הנית נו 100 איש לחברים ; 15 ערח, לאורחים - 20 שיח נשר - מתאים גם למטריתיים - הכניסה רק עם תעורת זהות

שי: ריקודים, שירו חומור עם

חיים רוטר.

פנויים/יות

UTUM DU מווון מטעמי עדות ישראל בטעם של פעם • רגים טריים ותבשילי בשר • עוגות מאפה בית גלידות ביום שישי תכנית עם:

מול ארות 5 ליד תחוויר 03:833509

הפרפר

פתוח ערכ ערב

לירון כשירי א"י.

אירועים עד 200

אשל"צ א. תתעשיו

ישן מאחורי א. נטלי 9644042 ,998267

הפלעצל

ימולים בליוול שנה ימולים 11 - 24 כולל שנה ים פן נתן 444 מ- 508 - 2 מ"א, פרושפן 75 מ. שלמח הפלך 1048210

יושייין

ر ۵ ۱

מרגלית צנעני גבי ומיקי נס בשרי ארץ ישראל

• רובי חו

אלי עידן •

ילחקת האריות

דקלון

דורו מויאל

רורו מויאל

בן מוש ולחקתו מיינית בלנים יוילם

שווצינו 4. תלאביב של 1777788-20

ובכל יום שישי

שני משחקי

בשירי ארץ־ישראל היפים!

- דוד ריביל 27 חיא, נול. 2015 נכניסה מהמסגר נו

מועדון פאבומטעדה – ארועים עד 120 איש

בינגו ענק

גד גד בומו

בדיסקו ובלהיטי שנות ה־180

אתי כהן ופינוקים. ערב ערב בילוי באווירת בנופח תקטום של יפו העתיקה. מחאים. לבריתות, בר מצוה ואירועים עד 100 אש. למצע פודעה א 201 מת. לבאי המסעדה החניה חינם. עם הקלידן **עשור** בשירי ארץ־ישראל וכל הזמנים לאכול לשי

+ 40 בופגש אשון ורביעי. לנילאי 30: לישי וחמישי: .בראע צעיר", לנילאי 23: ולרקוד בר אפריון 052-575777 תרצלית, נורדאו 5, ס52-78850 🕿 מיזוג אויר מלא

מאציי של יגאל. חערב גדול זמרי רומניה הערב: נכי שושן בשירו אין וכל הזכנים ניקולאי ניטשקו והזמח אדלת ניר מוציש: הצמד "לנמרי לא דע" בשירי א"י והומור גיטריסט ואמר **יוטי** סטירן **שלננה לדרפן** מופעים מיום שלישי לאטר בשמ*ע מאכרים*

2.6 גבי ברלין בלקנים ולשיד בכל הלב ם"ת, ליד כפר תבפטיסטים 13-916817 🕿 מקרא — INDEX מכבדים כ. אשראי 💠 מכבדים צ'קים

וסי ויוסי ארוחה עסקית בצהרים ומחירה מסעדה כשרה מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח כהשגחת חרבנות מתוח בשבת 👙 לאירועים ומסיבות סלטים, בשרים ע שירותי קייטרינג 🖚 לקחת הביתה Q מבצע וומולדת המסעדה מומינה אותר ביום תולדתן לארוחה ע"ח הביח. מינימום 4 סועדים בשארוותותיום כוללות מור עוקרית. ל-6 סועדים יונש בקבוק שמפניה או ייון – חיום) בבואך הצניי תעודה מוהה. בימי חול ווק כתיאום מוקדם. האש ● ארוחת עטקים - ,200 👺 ₩ IDJ שכ' התקוח, אצ"ל 85 273756 פרפיזנ, 371839

> אביבית ברומישי ראובן ארזורותלה. ב ל 11 (נון אל כ 1907) מה רא יכושבים 1916) רמונ"גן הרקון 8 7514248 (מול תבורסה)

יילישי וחלוישי אפנים אורחינ ארועים עד 1:0 איש יבנת, בתחצת חד לק פז עד 1:03 ארועים עד 1:00 מז פונדק ישראו עלגל כ וכיר ד' חי תופנית בידו נית. בנווצ'ש : ערכ פורר ענק • אמנים מיוון אירועים 180 איש. 40 ∰ ¤ ♥♥ NJ 15 ·c* בתיים, חוף לדוגטא בש 13100\$\$ \$731555

ער הפנים

של אבי

חדש בעיר ו דמנו ווערים על האיש וליקטסים, יונית ועניטים ניתיינו פיצח כל השנוני (פרט ליראש!) כירל בשבנו. יצי, חסלך חידם ג-(טול מכליית) • תקליטיה עשירת • טפעדה מעולה, כר עשיר • אנקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם.

פאבוסל

מחלף ראשל"צ ליד מכבי אש

אוריטוריום

אתה בחו״ל ב ומשקאות חינם

*** שמחה בלב פרדסי רחובות ו III no Ser la Me תירבת-דוראן

נשפי־גן * חתונות * בר־מצווה באוירה כפרית וייחודית כשר בהשגחת הרבנות רחובות

דרך גד פיינשטיין רחובות, טל' 75-466727

ורווגגים ? במלון אויח ליד סביון מוכרחים '

בלונים!!

ה הדפסת שמות ותמונות החוגנים על הבלונים.

ה קישוט אולמות, חתונות, בר ובת שעות, ימי הולדת.

בהנהלח גל הראל אפרים בשפים ב סופי שבוע 4 סיקערנד אופרים... 4 נקרבה פרסים נוספים ה - מח שוא רציים ליכוד ל ליצנים ושפנפנות לאירועים ווגיגיים.

"חבלון חשמח" חפי ותיק - חכי מדליק רחי כפר גלעדי 26 תק־אביב, לילפונים: 826253, 100018-30

א תזמרת לריקודים "כחול־לבך" במיסיקה משנת ה־60 וח־80 חזמרת עיות א שירה בצובור א פיננו וא הזמינו מקומות מיאט על, ל-131321-00

מפגש החוף על שכת חלון חוף ריבלומט יום שישי ושבת עם הזמר ון דני בייוזיק"

בשל. 294422. לבקש את ממגש התוףו

ועהלת המוערון גאח לחציג

וזערב, יום שישי 27.5.88

תצוגת אופנה מפוארת

חמנחה: דן כנר

הפסטר וז תרא

,,מחולות

החברה מס' 1 בעולם לטיולי צעירים

שלום חנוך בהופעה

מדוע הוא בורח

הסגנון החדש:

יוצאים בדקות".

ועוד בגליון:

מההצלחה והאהדה א

״אני הרוק מישראלי״.

לנגו באורגנית • תורת

הניצוח • טוסקניני

והפאשיזם • מהפך

נקורת ח

פאב-בריכה

מערב 27.5

תצוגת אופנה

נגן ג'אז

יקודי שעת הצישים

שבת

צמד שיפרה

ריקודים

בריכת גלייניל

ל' לחזמנות 03*7513500

(010XEV)

מוצ"ש

יאי צמד שיפרת

כומר הישראלי, ועוד כתבות ומאמרים מרתקים

"השירים הטובים ביותר

מחיפים בארץ.

מטבח אירופאי

איטלקי. דגים

פירות יום בשרים

שלטים. ארוחות

צרהרים עסקיות. קומה עָליונה מיוחדת

עד 300 איש

רצוי להזמין מקומות הרצלית פיתוח

מול מלון דניאל 052-541919

פאב מסעדה 101

מתוח ערב ערב יטוני וידאו, בירה אוכל ורוטיפים

חגי נדב

בשורי א"י

מיאג אויר מלא

מ"א, דיוננוך 101 מסג' חוד 224456

המקום הנכון

וקומה

הומר־מלחין שלום חנוך מופיע כגליון החדש נו MINI EUROPEAN של הירזוון מוסיקה. 21 יום - צרפת, מונקו, איטליה, אוסטריה, גרמניה, ליכטנשטיין.

14 יום - צרפת, איטליה, אוסטריה, גרמנית, שוייץ, הולנד

EUROPEAN HIGHLIGHTS

שוייץ, הולנד \$942.-**EUROPEAN CONTRASTS**

30 יום - צרפת, מונקו, איטליה. יוון, אוסטריה, גרמניה, ליכטנשטיי שוייץ, הולנד \$1,271.-

SCENIC SCANDINAVIA !! יום - דנמרק, שבדית, נורבגיה \$771.-GREAT BRITAIN

10 ימים - אנגליה, סקוטלנד, וולס \$ 384.~ הטיולים המיוחדים והמבטיחים לצעירים באוירה בינלאומית. * המחירים - עבור סידורי קרקע ואינם כוללים כרטיסי טיסה.

מיסים והיטלים וכו'. רימון טיולים בע"מ

בקש חוברת אצל כל סוכני תנסיעות.

09U0

<u>המחיר</u>

\$639.-

שי'שבת דיסקו פאנקי גל חדש

מוצאי שבת 88.2.82

-27 NEIT KYILT

רח' יפת 13, יפו טל. 815664 פרסום הדס.

אושדון איכותי ליחידים ויחידות

🛊 רבים מנטים לחקות אותנו – שיחבו!!! 🛊

(יום ה' אחה"צ ער מוצאי־שבת) 23-25.6.88

מלון טכריה (* 🖈 🖈) כולו עומד לרשותנו. במלון: בריכת שחיה, סאונה, ג'קוזי, דוררים לשניים, עם שירותים צמודים

, מסיבות, טיולים, סדנאות, חצי פנסיון – הדו להכיר אגשים חדשים עם צוות פו"פ של סילון המחיר לחברים: ~.60 ש"ח × 3 תשלומים;

תשלומים: 65 ש"ח × 3 תשלומים: ■ אפשרות להסעה מאורגנת מתל־אביב לטבריה ובחזרה -.25 ש"ח תנאים מיוחרים לאנשי מערכת הבטחון ועובדי החעשיה האוירית

אוג פו"ם סילן * שימו לבן סופי שבוע אחרים אינם שלנו * פנויים ופנויות בריהודה 1 ת"א (בפסגי) טל" 6–94םוסופ־30

מועדון הסילון 🌡 ייחולון־הקטנה".

מועדוו מסעדה לאניני הטעם פתוח ערב ערב 🖈 ביום שישי תוכנית אמנותית להקת הקוקטלים

ינס חקטן • אנטוניו • וחומרת אורלי ואמנים אחרים * מחירים עממיים הזמנח מקומות בטל. 25:68660 חולון : שדות קוול והבניסה לחולון) תחות דלק ,דלק:

י ציון גולין

אהרן עמרם בלוטי נויורי מאיר סיני ביום שלישי 11.5 _ אחרון עמרם

משי בוורי - מאניר שונוי

מכללת 4 2 1 פותחת

ו חיפון: דו פנורמה, שד' תנשיא 107.

שניטת בית חתרבות, קרינוצי 6. ש חולון: מתניט נאות־שושנים, גאובים 54

משרר חחינוך וחתרבות ממכללה לחינוך ולטפורט

אוהלו

ภามวล ซ์เกร

מפעל זכרון לברל כצגלסון

להוראה

ו. גננות 2. גננות ובירות לגיל חרך

קתמדריותו א. טבע

4. מרים לחינוך גופני 5. מורים לחינוך טכנולוגי מדעי

ז, לתנאר: א. מורת בכיר/ת

ב. השתלמויות מורים

ב. גננת בכירת

ד. לימודי הסבת לחוראת 2. לנמדל: במכללה קיימים תתונוי

י הסקות מבית שאן ועפלת לאוחלו י עתודאים מתבקשים לחקדים הרשמתם י אמשרות לסידורי שגורים בקיבוצים

מתובתנו חבובללת לחינוך ולספורט אוחלו: ד.נ. ענוק תירדן נייקוד 15110 טל. 752270 - 750296 - 750330 - 750396

מכללת אמנים

התמחויות: אנגלית, עברית, הומניסטיקה ומדעים.

החטיבה האקדמית של האוניברסיטה הפתוחה

בית המדרש להכשרת עובדי הוראה

למתחייבים לעבוד באזורי פיתוח.

<u>מכינות קדם־אקדמיות לתעודת בגרות</u>

* הסבת אקדמאים להוראה.

<u>מכרו למורים משתלמים</u>

★ מדעי החברה והחינוך

★ ניהול וכלכלה

★ מדעי הרוח

* עתודה פדגוגית (לתעודת הוראה).

הרשמה לשנה"ל תשמ"ט

ו מעו"ף – תכנית חדשה להוראת מדעים בערי פיתוח, מסלול ארבע־שנתי

להוראת מדעים עם תואר אקדמי של האוניברסיטה הפתוחה. התמחות:

ביולוגיה־פיסיקה, או מתמטיקה, מדעי המחשב, פטור משכ"ל ומלגות קיום

של האוניברסיטה הפתוחה א מסלול ארבע־שנתי – למורה בכיר עם B.A. של האוניברסיטה

* מסלול חד־שנתי, דו־שנתי ותלת־שנתי במגמות מדעי הטבע, הרוח והחברה.

* מסלול לתואר B.A. של האוניברסיטה הפתוחה להוראה בחטה"ב.

* מורה בכיר כולל ומתמחה. * קורסים חדשים: במגוון נושאים

מלגות קיום, מענקים והלואות למקצועות מועדפים ולזכאים

הסעות מאורגנות מיישובי האזור מעונות באוירה כפרית ובתגאים נותים

פרטים וחרשמה: מכללת אזורית אחווה, דו. שקמים 79800 🕿 586341 (581970, 58634154, 581970

השכלה גבוהה במכללת אחוה

ותלת־שנתי למורה בכיר: לחטה"ב, לביה"ס היסודי, לגיל הרך ולגננות.

.. מורת ככיר לחינוך גופני

לימוד וחעשרה רבים המקני

כות לצבירת שעות גמול

נ. מורים לכחות ג' - ר

א. מסלולי הכשרה

וורסים ל החרשמה ופתיחת הקורטים בתאריכים ובמקומות הבאים: שתל־אביב: ביה ציעני אמריקה, אבן־גבירול 26. ביום בי 20.5 וביום ה' 26.5 בשנה 5 שירושלים: מכללת מילדה, אגרימט 30. ביום א' 29.5 וביום ד' 1.6 בשנה 5

ביום אי 29.5 וביום ד' 1.6 בשעה 5 ביום אי 29.5 וביום ד' 1.6 בשעה 5 ביום בי 30.5 וביום ת' 2.5 בשעת ו ביום אי 2.9.5 וביום ד' 6.1 בשעת ו

* שילוב מדעי הרוח והחברה

* מתמטיקה ומדעי המחשב

א מדעי הטבע \star

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכ

R.WINL 2.LIMA

מימד לאמנות חזותית

המרכז ללימודי אמנות

ההרשמה לשנת הלימודים 88/89

צילום • ציור • פיסול • עיצוב גרפי • עיצוב פנים • עיצוב

תכשיטים (צורפות) • הדפס רשת • תחריט

בלימודי אמנות מעשיים וגישתה רחבת האופקים

פרטים והרשמה לשנת הלימודים

בין השעות 08:00 עד 16:00

במשרדנו, רח' ברנר 17 ת"א

קורטים מיוחדים לילדים לתודשי הקיץ

תכנית מתאימה ומורים מומחים עם וסיון רג

הרשמה: כל יום מ־16:00 עד 19:30 – דיווגוף 184, טל: 03-481539,220223

מפגישה את התלמיד עם מגוון מורים ואמנים.

תכנית הלימודים משלבת לימודים עיוניים

לימודים חלקיים

לימודים מלאים (5 ימים 4 שנים).

מכון של נפתחים קורסי בוקר וערב

הנהלת חשבונות

קלדנות מונידה בליוה

חוברות האביב סל DN PIP מוברות האביב סל 103-3462804 מור שמנה: בן נחודה 224 תל-אביב סל 16-00-3462804 מתר בשעות 16-00-00,090-00-12-00 מתרה בשעות 12-00,090-00-00 מתרה בשעות 16-00

תנאי תשלום נוחים. מספר מקומות מוגבל.

טל. 285592-03

השבועו להרשמה הלקבלת ציוד ליפודי נא להגוע 14 דקות לפני מועד פתיקתי הקורה זכר הליפור - 192 ציה א מקפי המקומה שובל

הקורסים נפתחים

לשמה

קורסי קיץ מיווזדים לילדים

לתבונו ים: כיתות לימוד בחודשי הקיץ למבוגרים

לתלמידים בחטיבות הביניים והתיכון לאוניברסיטאות, מתניסים, קיבוצים ומוסדות. מרכן מידע סלמוני (00-8-00): 0345040, 131009, 09909-03

ביה"ס הארצי ללימוד מכשיטנות בחררו: דת' עונו היו 9 תל אביב. 03°285863 ,03°283363 המרכז בחיפה: רח' הרצל 8 קומה א' ומעל מפעל הפיס)

ענבר 04'645770,04'642364 Pawai in no angra

כמה בעמים

אחה עושה אח זה?

5000 שיח זה הסכום שתוכל להרווית

בחר לך את המקצוע מהושימה המוצעת. עתידך מובטח

שנרפות בסיסית. שיבוץ יהלומים ואבני הן התיבשותים ישובונו חכשיטים.

מיים מיים מיים מיים מיים

אם תלמד מקצוע של זהב

● תכשיטים בסגנון עתיק

● צורמות מחקדמת.

רינין אוחנו מציעים

את זה

בעם!

לד לעשות

לפחות 50

רומיקצועוח

71117

סדנא

הרשמה לתשמ"ם הסדנא מקיימת תכנית לימודי יום

המקנה דיפלומה בתחומים הבאים: . אדריכלות ועיצוב אורבני – 5 שנים . אזריכלות פנים – 4 שנים . עיצוב: גרפיקה, מוצר וסביבה. תלבושות טכסטיל ותפאורה - 4 שנים . מסלול מיוחד להנדסאים ובוגרי

אוניברסיטה. צוות המנחים: אנשי מקצוע בכירים. שנת הלימודים מתחלקת לשלושה: סמסטר סתיו, סמסטר אביב וסמסטר קיץ – המוקדש למיומנות מקצועית. מושרות מערר ביו מנמות. זגש על אוירת חברתית. סטודנט שלמד במוסד על תיכוני אחר יזוכה עבור לימודים רלווגטים.

. סדנאות רישום וציור – אחה"צ/לימודי חוץ נפתחות במשך חשנה ובקיץ. הרשמה וחוברת מידע: ברחוב מנורת המאור 8 .255189-6 טל: 6-14 א-ה 14-4 טל: 6-1858. לרכישה באמצעות הדואר: חמחאה ע"ס 25 ש"ח לת.ד. 21192 ת"א 11211

מתוודוקות בית מילית. בריבוכנא 3.

-כפר"סבא בית תובות לצקירים, נאולה 12.

תקדומות ביום א' 29.5, בשעות 18.30–19.30.

יצוד נמות ביתו כ' 30.5 וביתו ז" 1.4, כשעות 18.30 -19.30.

הקורסים נפתחים השבוע!

Israel American institute COLLEGE ADVISORS אנגלית מדובר

הדנמה אישיח חינם! בשיפת 20(קי

בומור הפוני

החדגמות לקורסי הערב תתקיימנה בשעות .19.30 –18.30, במועדים וכטניפים חבאים:

אוניברסימאות בארצות הבריח

יעוץ ★ הכוונה ★ הרשמה

הכנה לבחינת TOEFL

ישרדים פתוחים: בימים אי, די 19:00 - 16-00 בי קי, 12:00-9.00

ת"א בן יתודה 32 בנין אל על חדר 521 טל. 03-297324

• ניסוח מכתבים ומילוי טפסים

כל סוגי לימודים אקדמיים לקראת תואר ראשון, שני אי דוקטו

פברקי אנגלית טופל • תרנום נוטריוני של תעודות

בית ציוני אמריקה אבן־נבירול 26, וול־אכיב.

ואודונמות ביום א' 29.5 וביום ת' 2.6, משעות 18.30-19.30. פרטים במל: 6/79005950

"פיקינג". המילה האחרונה של מיל"ה

1. D.N. לימודים

בארה"ב

הרשמתו כל יום מ־16:00 עד 19:30 – דיוננוף 184, טל: 220223, 1539 48 1539

קורטי קריאת מחירה בתנאים מיוחדים:

